

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.12.2025 14:09:03

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc8026246375c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация

высшего образования

«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено

на заседании кафедры естественнонаучных  
и общегуманитарных дисциплин

Зав. кафедрой

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор АНО ВО «ИНО»

Трубицын А.С.



Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

3 ноября 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Язык искусства в мировой культуре

для направления подготовки

43.03.02 «Туризм», направленность (профиль):

«Технология и организация внутреннего и международного туризма»

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

## **1. Цели и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – создание достаточно представительной картины определяющих явлений литературы и искусства, осознание составляющих мирового культурного процесса как особых эпох с собственными философско-эстетическими доминантами и приоритетами.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) обеспечить приобретение студентами систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в мировой культуре;
- 2) показать особенности развития мировой литературы, дать представление о литературном процессе, взаимодействии и взаимовлиянии литератур;
- 3) воспитать художественно-эстетический вкус и культуру восприятия произведения искусства;
- 4) обучить умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических и идеологических характеристик;
- 5) акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественных и зарубежных произведений литературы и искусства, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина Б1.О.23 Язык искусства в мировой культуре относится к Обязательной части дисциплин Блока 1 ОПОП и изучается на втором курсе (4 семестр). Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения – обладание широкими философскими и гуманитарными знаниями.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС BO</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: основные принципы межкультурного взаимодействия; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности, народные традиции.	знать: - историю отечественного и зарубежного искусства; - природу и содержание искусства; - общие тенденции развития искусства; - основные ансамбли и отдельные произведения; - основы художественного языка;
	УК-5.2. Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности межкультурного взаимодействия с	уметь: - атрибутировать памятник, отрывок из произведения; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области

	учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных различий.	искусства и литературы; - формировать представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - различать формирование направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.
	УК-5.3. Владеет способами толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.	владеть: - понятийным аппаратом для описания историко-культурных явлений и процессов, иметь навыки ведения дискуссии по проблемам курса; - теоретическими знаниями об основных этапах истории мировой литературы и культуры. - методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	14	14			
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8	8			
Курсовой проект (работа)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	За	За			
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	зач. ед.	2	2		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ n/ n	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форми- руемые компе- тенции	Образова- тельные технологии (интеракти- вные формы)	Оценочны- е средства

				<i>проводения занятий)</i>	
1.	Понятие «язык искусства»	Язык искусства как система изобразительно-выразительных средств, используемых определенным видом искусства. Мировая культура как синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, от древних цивилизаций до наших дней. Динамика развития мировой культуры в ее связи с общекультурным (социальным, религиозным, общефилософским) контекстом.	УК-5	Лекция-визуализация	Тест Доклад с презентацией
2.	Литература как вид искусства	Литература средних веков. Философия, теология, система образования в средние века. Древнерусская литература. Летописание, устное народное творчество и древнерусская литература. Былинный эпос. Литература эпохи Возрождения. Поэтическое новаторство Ф. Петрарки. Барокко и классицизм – стилевые системы в литературе. Барокко как типологическая категория. Классицизм как художественный стиль и эстетическое направление в искусстве XVII – начала XIX века. Просвещение как ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Европы. Русская литература XVIII века. Основные направления западноевропейского искусства XIX века. Романтизм как художественный метод. Реалистическая литература XIX века в Западной Европе. Русская литература XIX века. Художественное своеобразие языка Пушкина, Гоголя, Тургенева, Достоевского. Рубеж XIX–XX веков – новый этап развития искусства в Западной Европе и России. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического	УК-5	Лекция-визуализация	Тест Индивидуальный опрос на СЗ Доклад с презентацией

		художнического мироотношения и творческой мифологии. Своеобразие историзма декаданса, тема «заката Европы». Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Авангардистские течения 10–20-х годов XX века. Постмодернизм – основное направление философии, искусства и литературы второй половины XX века. Специфический язык искусства и литературы постмодернизма: стилистический эклектизм, вторичность, внесистемность, произвольное фрагментирование, перегруженность аллюзиями и семиотическая избыточность.			
3.	Язык мирового киноискусства	Место кинематографа в мировой культуре. Сжатое, реальное и растянутое время в кино. Изображение в кино. Кинематографический план применительно к показу человека на экране ( дальний, общий, средний, первый, крупный, деталь). Кинематографический кадр. Зарождение и развитие кинематографа в Европе и Америке (1885-1914). Французская кинематография. Образ «маленького человека» в фильмах Чарлза Чаплина в 30-е годы. Итальянский неореализм В. де Сика, Л. Висконти, Ф. Феллини, П. Пазолини, М. Антонioni. Классика американского кинематографа (60-е - 70-е годы XX века). Проблематика и кинематографический язык в фильмах Ф. Кополлы, М. Скорсезе. Нелинейная структура повествования, переосмысление культурно-исторического процесса, использование готовых форм и эстетизация насилия в фильмах Квентина Тарантино. Новаторский вклад киноискусства 50-х – 60-х годов в историю отечественного кино. Российское кино в 70-80 годы. Кинематограф перестроечного периода.	УК-5	Лекция-визуализация	Тест Индивидуальный опрос на СЗ Доклад с презентацией

		Поэтический фильм Андрея Тарковского. Кинематографический язык Павла Чухрая, Эльдара Рязанова, Никиты Михалкова, Георгия Данелия, Владимира Мотыля. Освещение этических норм, духовных исканий, толерантности в кинематографе.			
4.	Язык мировой музыки	Музыка барокко. Музыкальный стиль И.С. Баха. Новаторство в оперной и инструментальной музыке представителей венского классицизма. Особенности музыкального языка, красота и богатство мелодики В. А. Моцарта. Основные выразительные средства романтизма в музыке. Наиболее важные стилевые направления музыкального искусства XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм. Влияние этнического музыкального сознания на профессиональные виды музыкального искусства через неофольклоризм и джаз. Джаз как одна из ранних форм массовой музыкальной культуры, импортированная из США. Музыкальная культура XVIII в. М.И. Глинка как основоположник русской классики. «Иван Сусанин» как первая русская классическая опера исторического трагедийного жанра. Оперная эстетика и народные традиции в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Значение героико-эпической концепции в творчестве А.П. Бородина. Тема народа, его исторического прошлого как основная проблема оперного творчества М.П. Мусоргского. Обобщающий философский смысл музыки Чайковского, воплощение в ней вечных, общечеловеческих тем. Развитие русской композиторской школы в 80-90-х гг. XIX в. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX–XX в.в. Традиции и новаторство в музыке	УК-5	Лекция-визуализация	Доклад с презентацией Индивидуальный опрос на СЗ

		Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства.			
5.	Язык мировой живописи	<p>Живопись эпохи Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Великая зарубежная живопись XVII–XVIII веков. Эстетические принципы барокко. Концепция мира и человека в искусстве барокко.</p> <p>Основные стилистические черты голландской школы живописи. Психологизм полотен Рембрандта. Концепция мира и человека в классицизме.</p> <p>Основные направления западноевропейского искусства XIX века. Романтизм как художественный метод. Рубеж XIX–XX веков – новый этап развития живописи в Западной Европе. Импрессионизм в живописи (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Основные направления и тенденции развития зарубежной живописи XX века.</p> <p>Авангардистские течения 10–20-х годов XX века. Постмодернизм. Основные тенденции в современном культурном процессе России, Западной Европы и США.</p> <p>Русская школа портретной живописи. Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского XVIII века.</p> <p>Великая отечественная живопись XIX века. Художественная культура русской усадьбы. «Товарищество передвижных художественных выставок»: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. А.К. Саврасов и И.И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции в живописи. История и современность в картинах И.Е.</p>	УК-5	Лекция-визуализация	Доклад с презентацией Индивидуальный опрос на СЗ

		Репина. Направления в живописи в начале XX века. Фовизм, экспрессионизм, футуризм, кубизм, дадаизм, сюрреализм: характерные черты и межкультурное взаимодействие. Народные традиции в живописи. Живопись социалистического реализма.		
--	--	--	--	--

**5.1.2. Самостоятельная работа студентов:** указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

<i>№ n.n.</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Виды самостоятельной работы студентов</i>	<i>Формы контроля самостоятельной работы студентов</i>
1.	Понятие «язык искусства»	- Подготовка к тестированию -Подготовка доклада с презентацией	-Проверка тестов -Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
2.	Литература как вид искусства.	- Подготовка к тестированию -Подготовка к семинарскому занятию. -Подготовка доклада с презентацией	-Проверка тестов -Индивидуальный опрос на семинарском занятии -Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
3.	Язык мирового киноискусства	- Подготовка к тестированию -Подготовка к семинарскому занятию. -Подготовка доклада с презентацией	-Проверка тестов -Индивидуальный опрос на семинарском занятии -Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
4.	Язык мировой музыки	-Подготовка к семинарскому занятию. -Подготовка доклада с презентацией	-Индивидуальный опрос на семинарском занятии -Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
5.	Язык мировой живописи	-Подготовка к семинарскому занятию. -Подготовка доклада с презентацией	-Индивидуальный опрос на семинарском занятии -Заслушивание и

			обсуждение докладов с презентацией
--	--	--	------------------------------------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ n/n	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Понятие «язык искусства»	2					4	6
2.	Литература как вид искусства	2	4		2		6	14
3.	Язык мирового киноискусства	4	4		2		6	16
4.	Язык мировой музыки	4	2		2		10	18
5.	Язык мировой живописи	2	4		2		10	18
	Итого:	14	14		8		36	72

## 6. Лабораторный практикум не предусмотрен.

### Индивидуальные занятия

№ n/n	№ раздела дисциплины	Тематика индивидуальных занятий	Трудо- емкость (час.)
1.	2	Проблематика, языковые особенности, этические нормы добра и зла творчества В.П. Астафьева	2
2	3	Итальянский неореализм (1945–1955) как национальное киноискусство и особое течение в послевоенном кинематографе	2
3	4	Музыкальная культура романтизма в контексте межкультурного взаимодействия: эстетика, темы, жанры и особый язык	2
4	5	Межкультурное взаимодействие общеевропейского и национального в творчестве Франсиско Гойи	2

## 7. Практические занятия (семинары)

№ n/n	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ (семинаров)	Трудоем- кость (час.)
1.	2	«Человеческая комедия» О. Бальзака как социальная эпопея и масштабный анализ этических норм и соблюдения прав человека во Франции второй четверти XIX столетия.	2
2.	2	Межкультурное взаимодействие европейской и национальной традиций в литературном наследии А.С. Пушкина	2
3.	3	Национальные особенности эволюции американского кинематографа 60-70-х гг. XX в.	2
4.	3	Нравственно-философские аспекты и этические нормы кинематографа Андрея Тарковского	2

5.	4	Творчество В.А. Моцарта в межкультурном контексте культуры эпохи классицизма	2
6.	5	Пейзаж как метафора русской жизни второй половины XIX века: философская основа и межкультурное взаимодействие художественных приемов	2
7.	5	Межкультурное взаимодействие живописного языка русских и французских импрессионистов	2

**8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости**

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, тестирование, индивидуальный опрос на семинарском занятии.

**8.1.1. Показатели и критерии оценивания**

**Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0 - 5 баллов)**

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	0 баллов Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	0,3 балла Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	0,5 балла Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	1 балл Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	0 баллов Не используется	0,3 балла Использованы	0,5 балла Использованы	1 балл Широко

	зованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляющей информации
<b>Защита</b>	0 баллов	0,3 балла	0,5 балла	1 балл
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Показатели и критерии оценивания текущего тестирования (0 - 5 баллов)**

Тестирование проводится в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 50 заданий закрытого и открытого типа, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,1 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

### **Шкала оценивания результатов теста (0 - 5 баллов)**

Количество верно выполненных заданий закрытого типа	Количество баллов	Количество верно выполненных заданий открытого типа	Количество баллов
1	0,1	1	0,1
2	0,1	2	0,1
3	0,1	3	0,1
4	0,1	4	0,1
5	0,1	5	0,1
6	0,1	6	0,1
7	0,1	7	0,1
8	0,1	8	0,1
9	0,1	9	0,1
10	0,1	10	0,1
11	0,1	11	0,1
12	0,1	12	0,1
13	0,1	13	0,1
14	0,1	14	0,1
15	0,1	15	0,1
16	0,1	16	0,1
17	0,1	17	0,1
18	0,1	18	0,1
19	0,1	19	0,1
20	0,1	20	0,1

		21	0,1
		22	0,1
		23	0,1
		24	0,1
		25	0,1
		26	0,1
		27	0,1
		28	0,1
		29	0,1
		30	0,1

**Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарских занятиях (0 – 6 баллов)**

<i>Показатели и критерии</i>	<i>Баллы</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- полно раскрыто содержание материала;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;</li> <li>- продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;</li> <li>- точно используется терминология;</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</li> <li>- ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</li> <li>- продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</li> <li>- продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</li> <li>- допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.</li> </ul>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</li> <li>- продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</li> <li>- продемонстрировано усвоение основной литературы.</li> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя</li> </ul>	4-5
<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;</li> </ul>	2-3

<ul style="list-style-type: none"> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;</li> <li>- продемонстрировано усвоение основной литературы.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> <li>- не сформированы компетенции, умения и навыки.</li> </ul>	0

### **8.1.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков**

#### **Темы докладов с презентацией**

1. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX – XX веков: межкультурное взаимодействие декаданса, символизма, натурализма, неоромантизма.
2. Авангардистские течения в литературе 10–20-х г.г. XX в.: межкультурное взаимодействие экспрессионизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма.
3. Межкультурное взаимодействие и межконфессиональный диалог в конце XIX – начале XX веков в литературе, живописи, музыке, кино.
4. Символизм как миропонимание: основные принципы межкультурного взаимодействия литературы, музыки, живописи.
5. Космические образы в поэзии серебряного века: и межкультурное взаимодействие символистов и футуристов.
6. Межкультурного взаимодействие Ренессанса и серебряного века в контексте национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.
7. Поиск «русской идеи» как поиск способов толерантного взаимодействия в обществе с учетом национальных и конфессиональных особенностей в современной литературе постмодернизма.
8. Этнокультурные и конфессиональные особенности летописания и древнерусской литературы.
9. Особенности смыслового наполнения и межкультурного взаимодействия музыкальных образов в лирике постсимволизма.
10. Русское кинематографическое зарубежье (1918–1939) и проблема взаимоинтеграции культур с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей режиссеров.
11. Поиск способов толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе в российском авторском кино.
12. Национальные особенности и феномен межкультурной коммуникации в отечественном кино.

13. Робинзонада в литературе и кино: опыт межкультурного взаимодействия.
14. Межкультурные и межцивилизационные закономерности развития музыкального взаимодействия.
15. Межкультурное взаимодействие между русской музыкой и музыкой народов Средней Азии, Кавказа, Поволжья.
16. Музыкальное межкультурное взаимодействие народов Сибири и Дальнего Востока.
17. Песенные аспекты музыкального межкультурного взаимодействия в советский период
18. Музыка как духовный путь: культурологические аспекты музыкального творчества и основные принципы межкультурного взаимодействия в индийской традиции.
19. Музыкальное взаимодействие в современной России как один из механизмов толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе.
20. Межкультурное взаимодействие и межконфессиональный диалог в конце XIX–начале XX веков в литературе, живописи, музыке.
21. Классическая музыка как сопровождение повседневности: формы функционирования и принципы межкультурного взаимодействия.
22. Музыка как духовный путь: культурологические аспекты музыкального творчества и основные принципы межкультурного взаимодействия в индийской традиции.
23. Литературная кинематографичность как пространство межкультурного взаимодействия.
24. Межкультурное взаимодействие и национальные особенности свинга как стиля джаза, который развивался в США в 1930-1940-х годах.
25. Российская рок-музыка 1970-х–1980-х гг. как социокультурное явление: межкультурное взаимодействие и национальные особенности.
26. Конфессиональные особенности западной живописи XVII–XVIII веков.
27. Практика межкультурного взаимодействия в живописи в рамках западноевропейской цивилизации с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных различий.
28. Национальные особенности портретной живописи XVIII столетия в творчестве Ф. С. Рокотова.
29. Святая Земля и Восток в мировой и отечественной живописи: конфессиональные особенности изображения.
30. Рождество как живописный сюжет: конфессиональные особенности изображения русских и зарубежных художников.
31. Сюрреализм как направление в искусстве XX века: ответ на кризис в западной культуре и межкультурное взаимодействие литературы и живописи.
32. Светотень как выразительное свойство живописи Караваджо и Рубенса: межкультурное взаимодействие с учетом национальных и конфессиональных особенностей творчества художников.
33. Национальные особенности пейзажей А.К. Саврасова и И.И. Левитана.
34. Мотив мирового древа как принцип межкультурного взаимодействия в отечественной пейзажной живописи второй половины XIX в. – первой трети XX в.
35. Национальные особенности и поиск русского стиля в «Мире искусства», художественном объединении, сформировавшемся в России в конце 1890-х годов.
36. Национальные особенности жизни русской деревни в живописи А. А. Пластова.

37. Развитие религиозной живописи в XXI веке с учетом конфессиональных особенностей в контексте современной социокультурной ситуации.
  38. Создание образа «маленького человека» в фильмах Чарльза Чаплина в 30-е годы как способ заявить о толерантном и продуктивном взаимодействии в обществе.
  39. «Новая советская волна» 60–70-х годов XX века как часть формирования независимого авторского кинематографа во всем мире: особенности межкультурного взаимодействия
  40. Особенности живописного языка модерна как пространство межкультурного взаимодействия.

## Тестовые задания закрытого типа

1. Соотнесите писателя и его произведение, в котором показаны русские национальные особенности и раскрыты народные традиции празднования Рождества:

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1) И.С. Шмелев              | a) «Светлана»         |
| 2) А.А. Бестужев-Марлинский | б) «Зверь»            |
| 3) Н.А. Лесков              | в) «Страшное гадание» |
| 4) В.А. Жуковский           | г) «Лето Господне»    |

2. Укажите писателя, в произведениях которого показаны национальные особенности и народные традиции казахского народа?

- 1) Фазиль Искандер
  - 2) Расул Гамзатов
  - 3) Алишер Навои
  - 4) Чингиз Айтматов

3. Укажите писателя, в произведениях которого показаны национальные особенности и народные традиции чукотского народа?

- 1) Юрий Рытхэу
  - 2) Расул Гамзатов
  - 3) Василь Быков
  - 4) Исаак Бабель
  - 5) Маргарита Алигер

4. Какой писатель написал рассказ «Конь с розовой гривой», в котором проанализировал этические нормы добра и зла, совокупность проблем, характеризующих нравственную сторону людей?

- 1) В.М. Шукшин
  - 2) В.П. Астафьев
  - 3) В.Г. Распутин
  - 4) В.И. Белов
  - 5) В.А. Солоухин

5. В каком произведении рассматриваются этические нормы добра и зла и осуждается жестокость по отношению к животным?

- ### 1) К.Г. Паустовский «Теплый хлеб»

- 2) Герман Гессе «Степной волк»
- 3) А.П. Чехов «Нахлебники»
- 4) Курт Воннегут «Колыбель для кошки»
- 5) И.А. Ильф, Е.П. Петров «Золотой теленок»
- 6) Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»

*6. Какой фильм, герой которого ищет способ толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе, снял Роберт Земекис?*

- 1) «Зелёная миля»
- 2) «Форрест Гамп»
- 3) «Однажды в Голливуде»
- 4) «Спасти рядового Райана»

*7. Какой фильм, герой которого борется за свои права, снял Стивен Спилберг?*

- 1) «Терминал»
- 2) «Изгой»
- 3) «Убить пересмешника»
- 4) «Побег из Шоушенка»

*8. Какой фильм, в котором детерминантой межкультурной коммуникации выступает отношение человека к природе, снял Джеймс Кэмерон?*

- 1) «Гражданин Кейн»
- 2) «Выбор Софи»
- 3) «Аватар»
- 4) «Крестный отец»
- 5) «Цельнометаллическая оболочка»
- 6) «С широко закрытыми глазами»

*9. Какие из этих режиссеров анализировали этические нормы межкультурного взаимодействия с инопланетным разумом и сняли одноименные экранизации романа Станислава Лема «Солярис»?*

- 1) Фрэнсис Коппола
- 2) Люк Бессон
- 3) Стивен Содерберг
- 4) Барри Левинсон
- 5) Мартин Скорсезе
- 6) Андрей Тарковский

*10. Роль ведущей фигуры модернистской литературы первой половины XX века Вирджинии Вулф, детерминантой межкультурной коммуникации которой было отношение к личной свободе человека, в фильме «Часы» режиссёра Стивена Долдри исполнила*

- 1) Николь Кидман
- 2) Джулия Робертс

- 3) Сандра Буллок
- 4) Мерил Стрип

*11. Кто из русских композиторов заложил основы русской классической музыки, которая черпала темы и выразительные средства из национальных и этнокультурных особенностей народной музыки?*

- 1) А.Г. Рубинштейн
- 2) С. С. Прокофьев
- 3) И. Ф. Стравинский
- 4) М.И. Глинка

*12. Укажите композитора, который написал произведение «Мессия», ораторию с ярко выраженными конфессиональными особенностями:*

- 1) Георг Фридрих Гендель
- 2) Иоганн Себастьян Бах
- 3) С.В. Рахманинов
- 4) А.Н. Скрябин

*13. Укажите композитора, который написал оперу «Порги и Бесс», в которой показал этические нормы добра и зла, отразил национальные особенности афроамериканского народа:*

- 1) Джорш Гершвин
- 2) И.Ф. Стравинский
- 3) А. Г. Шнитке
- 4) Клод Дебюсси

*14. Укажите композитора, который написал оперу-легенду «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», в которой раскрыл национальные особенности и народные традиции старинного свадебного обряда:*

- 1) Н. А. Римский-Корсаков
- 2) Н.П. Раков
- 3) М.И. Глинка
- 4) А. П. Бородин

*15. Назовите композитора, который плодотворно использовал в своем творчестве принципы межкультурного взаимодействия музыки и литературы и написал балет «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»:*

- 1) Н. А. Римский-Корсаков
- 2) И. Ф. Стравинский
- 3) Д. Д. Шостакович
- 4) П.И. Чайковский

*16. Назовите стиль в живописи и архитектуре, эстетические принципы и национальные особенности которого во Франции получили название ар-нуво, в США – Тиффани, в Германии – югендстиль, в Австрии – стиль сецессион.*

- 1) импрессионизм
- 2) модерн
- 3) барокко
- 4) романтизм
- 5) постимпрессионизм

17. Назовите автора картины «Бурлаки на Волге», художника, этические нормы которого были следующим образом сформулированы в его письме к критику В. В. Стасову: «... Громадный талант не может быть на ложной дороге, это невероятно: чувство добра, красоты и истины вытащит его из всякой трущобы»:

- 1) И.Э. Грабарь
- 2) И.И. Левитан
- 3) В.В. Кандинский
- 4) И.И. Шишкин
- 5) О.А. Кипренский
- 6) И.Е. Репин

18. В творчестве какой художницы есть Марокканский цикл работ, в котором изображены африканские народные традиции и этнокультурные особенности?

- 1) Берта Моризо
- 2) Татьяна Яблонская
- 3) Мария Башкирцева
- 4) Зинаида Серебрякова

19. Какой художник использовал в своем творчестве конфессиональные особенности православной живописи и писал иконы?

- 1) Феофан Грек
- 2) Ф.А. Васильев
- 3) И.И. Шишкин
- 4) И.Э. Грабарь

20. В творчестве какого художника, основателя русского национального пейзажа, автора архетипической картины «Грачи прилетели», можно наблюдать межкультурное взаимодействие романтизма и реализма?

- 1) А.К. Саврасов
- 2) И.К. Айвазовский
- 3) А. И. Куинджи
- 4) К. Я. Крыжицкий
- 5) М. К. Клодт

**Тестовые задания открытого типа.**

Укажите пропущенное слово

1. Какое слово пропущено во фразе, показывающей динамику процессов межкультурного взаимодействия художественных направлений?

«барокко – \_\_\_\_\_ – романтизм – реализм»

*Напишите ответ к поставленному вопросу*

2. Какого писателя, написавшего рассказ «Пасхальные колокола» и цикл рассказов «Листигоны» интересовали конфессиональные особенности православной жизни и религиозные сюжеты?

3. Как называется автобиографическая роман И.С. Шмелёва, в котором показаны конфессиональные особенности православия, а русский уклад жизни описывается через церковный богослужебный год?

4. Какой русский поэт, автор стихотворений «Гефсиманский сад», «Рождественская звезда», «На Страстной», «Магдалина», «Чудо» раскрывает конфессиональные особенности православной жизни и религиозные сюжеты?

5. Какого русского писателя, автора рассказов «На страстной», «Архиерей», «Студент» интересовали конфессиональные особенности православной жизни и религиозные праздники?

6. В каком произведении Гарриет Бичер-Стоу осуждается рабство в США, рассматриваются способы толерантного взаимодействия в обществе с учетом национальных особенностей личности?

7. В какой поэме А.С. Пушкина с подзаголовком «Петербургская повесть» анализируется проблема власти и маленького человека, рассматриваются способы толерантного взаимодействия в обществе с учетом социального положения личности?

8. В каком рассказе Л.Н. Толстого рассматриваются мотив военного плена и способы толерантного взаимодействия в обществе с учетом вероисповедания человека?

9. В каком фильме Николая Достала рассматриваются мотивы искушения, покаяния, духовного роста и способы толерантного взаимодействия в обществе истинно верующего человека?

10. В каком фильме Роберта Маллигана по одноименному роману Харпер Ли осуждается расовое неравенство, рассматриваются способы толерантного взаимодействия в обществе с учетом национальных особенностей личности?

11. В каком фильме Стэнли Крамера по одноименному роману Кэтрин Энн Портер затрагиваются вопросы антисемитизма и рассматриваются способы толерантного взаимодействия в обществе с учетом национальных особенностей личности?

12. Кто является автором фильма «Полуночный экспресс» (1978 г.), в основе которого лежит мотив преступления и наказания, анализируются этические нормы и права заключенного?
13. В какой биографической военной драме кинорежиссёра Романа Полански поднимаются вопросы холокоста, осуждается нарушение этических норм и прав человека?
14. В какой эпической исторической кинодраме режиссёра Стива Маккуина поднимается проблема рабства в США, осуждается нарушение этических норм и прав человека?
15. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал балет «Спящая красавица» по сюжету одноимённой сказки Шарля Перро?
15. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Война и мир» по одноимённому роману Л.Н. Толстого?
16. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Отелло» по одноименной трагедии Уильяма Шекспира?
18. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу по одноименной поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?
19. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Травиата» по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями»?
20. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу по одноимённой повести Н.В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
21. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по мотивам одноименной повести Н. С. Лескова?
22. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Борис Годунов» по мотивам одноимённой трагедии А. С. Пушкина?

23. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Пиковая дама» по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина?
24. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Кармен» по мотивам одноимённой новеллы Проспера Мериме?
25. Какой композитор, в творчестве которого прослеживается межкультурное взаимодействие литературы и музыки, написал оперу «Евгений Онегин» по одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина?
26. Какого художника, написавшего картину «Видение отроку Варфоломею» интересовали конфессиональные особенности православной живописи и жизнь Сергия Радонежского?
27. Какие русские художники использовали в своем творчестве народные традиции и этнокультурные особенности и написали картины на сюжет новгородской былины о Садко?
28. Какой русский художник использовал в своем творчестве народные традиции и этнокультурные особенности и написал картины «Царевна-лебедь», «Снегурочка», «Тридцать три богатыря»?
29. Какой русский художник, участник объединения «Мир искусства», использовал в своем творчестве народные традиции и этнокультурные особенности, иллюстрировал русские сказки и сказки А.С. Пушкина, создал декорации и костюмы к операм Римского-Корсакова?
30. Какой русский художник разрабатывал в своем творчестве народные традиции и богатырскую тему русского фольклора, а также создал серию картин «Поэма семи сказок» («Спящая Царевна», «Царевна-Лягушка», Баба-Яга», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Царевна-Несмеяна», «Кащей Бессмертный», «Ковёр-самолёт»)?

### **Планы семинарских занятий**

#### **С3 №1. «Человеческая комедия» О. Бальзака как социальная эпопея и масштабный анализ этических норм и соблюдения прав человека во Франции**

**второй четверти XIX века.**

*Вопросы для обсуждения*

1. План и замысел «Человеческой комедии».
2. Структура «Человеческой комедии».
3. Энциклопедический перечень социальных типажей и характеров, их типичность и четкая историческая конкретизация.

4. «Этюды о нравах» как стратификация общества, данная через призму частной жизни современников (сцены частной, провинциальной, парижской, политической, сельской жизни).
5. Анализ социальных двигателей всех жизненных событий в «Философских этюдах» («Иисус Христос во Фландрии», «Неведомый шедевр», «Эликсир долголетия», «Шагреневая кожа»).
6. «Аналитические этюды» как определение философских основ человеческого бытия. («Физиология брака»).

### **С3 №2. Межкультурное взаимодействие европейской и национальной традиций в литературном наследии А.С. Пушкина**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Поэзия А.С. Пушкина. Политическая лирика петербургского периода, темы, образы, мотивы; художественное своеобразие лирики периода южной ссылки, михайловского периода, философские, духовно-нравственные мотивы лирики середины 1820-1830-х гг.
2. Своеобразие романтических поэм А.С. Пушкина.
3. Исторические поэмы А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». Изображение Петровской эпохи, Полтавского боя. Образы исторических деятелей. Любовная линия сюжета. Сложность художественной структуры поэмы.
4. Драматургия А.С. Пушкина. Новаторство трагедии «Борис Годунов». Проблема власти и народа. Образы Годунова, самозванца, Шуйского, юродивого и др. Особенности пушкинского историзма.
5. «Маленькие трагедии». Проблематика, сюжеты, характеры, художественные особенности.
6. Новаторство, художественное своеобразие, историко-литературное значение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и нравственно-психологическая проблематика.
7. «Повести Белкина». Проблематика, сюжеты, характеры. Литературный традиционализм и художественное новаторство.

### **С3 №3. Национальные особенности эволюции американского кинематографа 60-70-х гг. XX в.**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Воплощение принципов «разорванного» сюжета без построенной заранее конструкции, отказ от персонализации, сосредоточенность на окружении предмета, а не на самом предмете в фильмах.
2. Музыкальное сопровождение как «заменитель» смысловых акцентов героев, подчеркивающий тот или иной оттенок характера в картине.
3. Отказ от мизансценировки и драматургического освещения, имитация любительской съемки в фильмах.
4. Демонстрация в фильмах эффекта случайности собранных в кадре деталей, которая приводит к намеренному дроблению фигур и предметов.
5. Движение контркультуры и фильм Э. Уорхола «Девушки из Челси» (1966).

6. Новый молодой герой в лентах «Беспечный ездок» (1969) Д. Хоппера, «Выпускник» (1967) М. Николса.
7. Развитие жанра road movie и значение для американского кино фильма А. Пенна «Бонни и Клайд» (1967).
8. Новый взгляд на историю покорения коренного населения: «Маленький большой человек» (1970) А. Пенна и «Осень чайенов» (1964) Дж. Форда.
9. Эволюция вестерна в картине «Великолепная семерка» (1960) Дж. Старджаеса.
10. «Новый Голливуд»: идеалы, предпочтения, эстетические модели фильмов нового поколения кино США (Ф.Ф. Коппола, М. Скорсезе, С. Спилберг и др.)
11. «Вьетнамский синдром» и его отражение на экране.

#### **С3 №4. Нравственно-философские аспекты и этические нормы кинематографа**

**Андрея Тарковского**

*Вопросы для обсуждения*

1. Проблематика и система образов фильма «Иваново детство».
2. Проблематика и киноязык фильма «Андрей Рублев».
3. Художественный мир фильма «Зеркало».
4. Философия фильма «Сталкер».
5. Оригинальность киноязыка фильма «Ностальгия».
6. Проблематика и эстетика фильма «Жертвоприношение».

#### **С3 №5. Творчество В.А. Моцарта в межкультурном контексте культуры эпохи**

**классицизма**

*Вопросы для обсуждения*

1. Музыкальная культура классицизма.
2. Применение трёх приёмов венских классиков: обязательного аккомпанемента, наличия сквозных тем и работы над темой и формой.
3. Гармоничность, стройность, соразмерность, безупречная логика и последовательность развития в симфониях В.А. Моцарта.
4. Основные жанры В.А. Моцарта.
5. Инstrumentальное творчество В.А. Моцарта.
6. Оперное творчество В.А. Моцарта.
7. Вокально-хоровое творчество В.А. Моцарта.

#### **С3 №6. Пейзаж как метафора русской жизни второй половины XIX века:**

**философская основа и межкультурное взаимодействие художественных приемов**

*Вопросы для обсуждения*

1. Особенности русского пейзажа второй половины XIX века.
2. Русский лес как главная тема творчества И.И. Шишкина.
3. Разнообразие мотивов пейзажей, сила и убедительность образов, простота и доходчивость сюжета в картинах И.И. Шишкина.
4. Представление о богатырстве, о торжественном величии, национальной силе и славе в картинах И.И. Шишкина.
5. Развитие русской пейзажной школы и отказ от «облагороженного» пейзажа.

6. Открывание красоты обыденной жизни русской природы, нравственно-философских глубин в образе природы, обобщение, монументализация образа родного пейзажа на картинах художников второй половины XIX века.
7. Виртуозная работа с цветом и светом, позволившая передать уникальные состояния природы в полотнах А.К. Саврасова.
8. Романтизация образа природы в картинах А.И. Куинджи.
9. Поэтизация природы в картинах Ф.А. Васильева.
10. «Пейзажи настроения» на полотнах И.И. Левитана.

**С3 №7. Межкультурное взаимодействие живописного языка  
русских и французских импрессионистов**  
*Вопросы для обсуждения*

1. Подвижность и изменчивость мира в живописи импрессионизма.
2. Повседневность жизни города и уличные пейзажи в работах импрессионистов
3. Торопливые мазки, отсутствие чётких контуров и прорисовки изображения, отказ от использования палитры и смешивания красок в живописи импрессионизма.
4. Клод Моне как один из основателей импрессионизма.
5. Серии картин, объединённых общей темой и перспективой, в творчестве Клода Моне.
6. Стилистика живописи Эдуарда Мане.
7. Черты импрессионизма в творчестве В.А. Серова
8. Особенности картины мира русского художника-импрессиониста К. А. Коровина
9. Эстетика импрессиониста в творчестве И.Э. Грабаря.

**8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации**

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: зачет.

**8.2.1. Вопросы к зачету**

1. С учетом национальных и этнокультурных различий проанализируйте межкультурное взаимодействие классицизма как художественного стиля и эстетического направления в европейской культуре XVII–XIX веков.
2. С учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных различий проанализируйте межкультурное взаимодействие романтизма и барокко.
3. С учетом национальных и этнокультурных различий проанализируйте межкультурное взаимодействие реализма как основного направления в литературе и искусстве второй половины XIX века.
4. С учетом национальных и этнокультурных различий проанализируйте межкультурное взаимодействие западноевропейской литературы и русского символизма.
5. С учетом национальных и этнокультурных различий проанализируйте межкультурное взаимодействие постмодернизма как основного направления философии, искусства и литературы второй половины XX века.
6. На примере драмы «Фауст» проанализируйте этические нормы И.Ф. Гёте.
7. Проанализируйте добро и зло как основные этические нормы в трагедиях Уильяма Шекспира «Макбет», «Король Лир».
8. Проанализируйте тему преступления и наказания, этические нормы и права человека в романе Теодора Драйзера «Американская трагедия».

9. Проанализируйте добро и зло как основные понятия этики в притче Уильяма Голдинга «Повелитель мух».
10. На примере книги Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» проанализируйте этические нормы, взаимоотношение с природой, нравственное возрождение человека.
11. Проанализируйте этические проблемы и соблюдение прав человека в романах Ф.М. Достоевского.
12. Проанализируйте народные традиции и национальные особенности в балладах В. А. Жуковского, сказках и поэмах А. С. Пушкина.
13. На примере образа «маленького человека» в повести Николая Гоголя «Шинель» и А.С. Пушкина «Станционный смотритель» проанализируйте способы толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе.
14. Проанализируйте этические проблемы и соблюдение прав человека в романе А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
15. Проанализируйте образы музыки (по выбору студента) в их межкультурном взаимодействии с образами лирического героя и родины в поэзии С.А. Есенина.
16. Проанализируйте добро и зло как основные понятия этики в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Проанализируйте проблему нравственной ответственности, соблюдение этических норм и прав человека в романе Л.Н. Толстого «Воскресенье».
18. Проанализируйте проблемы насилия и справедливости, этические нормы добра и зла в рассказе А.П. Чехова «Палата №6» и фильме Карена Шахназарова «Палата №6».
19. Проанализируйте мироощущение солдата на войне как отражение культурно-исторической памяти, механизм самоидентификации и основной принцип межкультурного взаимодействия в фильмах Стивена Спилберга «Спасти рядового Райана» и Григория Чухрая «Баллада о солдате».
20. На примере фильмов Хрущёвой отtepели «Весна на Заречной улице», «Прощайте, голуби», «Дом, в котором я живу» проанализируйте способы толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе в различные исторические периоды.
21. Проанализируйте русскую идею и национальный характер в фильмах Никиты Михалкова как проблему самопознания и толерантного взаимодействия в обществе с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных различий.
22. Проанализируйте способы интертекстуальности в межкультурном взаимодействии кино и литературы (драма У. Шекспира «Гамлет» и фильм Г. Козинцева «Гамлет»).
23. Проанализируйте основные вехи истории мирового кинематографа с учетом межкультурного взаимодействия его национальных и этнокультурных различий.
24. Проанализируйте национальные особенности, художественное своеобразие и поиск способов толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе в кинематографе и прозе В.М. Шукшина.
25. Проанализируйте толерантное взаимодействие как соблюдение этических норм, развитие чувства собственного достоинства и умения уважать достоинство других в фильмах «Сказка странствий» (режиссер Александр Митта), «Доживем до понедельника» (режиссер Станислав Ростоцкий) и др.
26. Проанализируйте межкультурное взаимодействие и этические нормы толерантного поведения как психологические условия оптимальной семейной жизни между

представителями разных культур в фильмах «Моя большая греческая свадьба» (режиссер Джоэль Цвик), «Француз» (режиссер Вера Сторожева) и др.

27. Проанализируйте расширение масштабов межкультурного взаимодействия и понимания через коммуникабельность (межэтнический диалог) и толерантность (толерантное сознание и поведение в межэтнических отношениях) Александра Рогожкина «Кукушка».
28. Проанализируйте границы веротерпимости человека как этические нормы и способ толерантного и продуктивного взаимодействия в обществе с учетом конфессиональных особенностей в фильме Владимира Хотиненко «Мусульманин».
29. Проанализируйте толерантное взаимодействие как соблюдение этических норм, доверие и эмпатию, умение выслушать человека и продуктивно решать конфликты в фильмах «Золото Маккенны» (режиссер Ли Томпсон), «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (режиссер Стивен Спилберг).
30. Проанализируйте эволюцию принципов и приемов языка кино с учетом межкультурного взаимодействия его национальных и этнокультурных различий.
31. Проанализируйте этические нормы толерантного поведения по отношению к людям с ограниченными возможностями в фильмах «Я – Сэм» (режиссер Джесси Нелсон), «День восьмой» (режиссер Жако Ван Дормаль), «Человек дождя» (режиссер Барри Левинсон), «Рожденный четвертого июля» (режиссер Оливер Стоун), «Форрест Гамп» (режиссер Роберт Земекис) и др.
32. Проанализируйте особенности реализации интертекстуальных связей кинотекста в межкультурном взаимодействии внутри родной и чужой культуры в фильмах «Общество мертвых поэтов» (режиссер Питер Уир), «Песня для изгоя».
33. Проанализируйте особенности межкультурного взаимодействия в фильмах Вуди Аллена.
34. Проанализируйте национальные и конфессиональные особенности в музыке Антонио Вивальди.
35. Проанализируйте национальные особенности музыки Фридриха Шопена.
36. Проанализируйте самобытность как критерий музыкального межкультурного взаимодействия в творчестве создателя новой музыкальной эстетики С.С. Прокофьева.
37. Проанализируйте народные традиции в сочинениях Клода Дебюсси и Мориса Равеля.
38. Проанализируйте принципы обработки народных песенных мелодий в сборнике Балакирева «40 русских народных песен».
39. Проанализируйте этнокультурные особенности и народные традиции и межкультурное взаимодействие русской былины и музыки в опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
40. Проанализируйте образы русских сказок и былин как народные традиции в цикле фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».
41. Проанализируйте народные традиции в песенном творчестве А.П. Бородина.
42. Проанализируйте народные традиции в симфонических поэмах А.К. Лядова «Баба Яга» и «Волшебное озеро».
43. Проанализируйте народные традиции в творчестве основоположника русского музыкального национального стиля М.И. Глинки.

44. Проанализируйте эстетику музыкальных народных традиций в творчестве европейских композиторов первой половины XX века.
45. Проанализируйте проблему межкультурного взаимодействия в основных направлениях музыкального искусства второй половины XX века.
46. Проанализируйте народные традиции в музыке блюза, их роль в развитии джаза, рока и популярной музыки.
47. Проанализируйте динамичность изменений как критерий музыкального межкультурного взаимодействия в творчестве Д.Д. Шостаковича.
48. Проанализируйте способы межкультурного взаимодействия музыки кантри и вестерна в национальной культуре США.
49. Проанализируйте конфессиональные особенности и специфику изображения мадонны в творчестве Рафаэля Санти.
50. Проанализируйте конфессиональные особенности в скульптуре, живописи, архитектуре Микеланджело Буонарроти.
51. Проанализируйте конфессиональные особенности и библейские сюжеты в творчестве Рембрандта.
52. На примере творчества М.А. Врубеля проанализируйте этнокультурные особенности мифологических и сказочных сюжетов в русской живописи.
53. На примере творчества В.М. Васнецова проанализируйте этнокультурные особенности и былинно-историческое направление в живописи конца XIX века.
54. На примере творчества А.Г. Венецианова проанализируйте этнокультурные традиции в живописи русской художественной школы.
55. Проанализируйте национальные особенности и народные традиции в творчестве художников рубежа веков: И.Я. Билибин, М.В. Нестеров, А.П. Рябушкин.
56. Проанализируйте мотивы солнца, рождения, дороги, круговорота природных явлений в символах-знаках как этнокультурные особенности и народные традиции в творчестве русских художников-символистов.
57. Проанализируйте организацию, цели, программу и формы деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок» с учетом межкультурного взаимодействия его национальных и этнокультурных различий.
58. Проанализируйте конфессиональные особенности православной живописи в цикле картин В.Д. Поленова «Из жизни Христа».
59. Проанализируйте конфессиональные особенности православной живописи в творчестве Н.Н. Ге (цикл картин «Страстной цикл»).
60. Проанализируйте конфессиональные особенности православной живописи и религиозные сюжеты в творчестве А.А. Иванова, И.Е. Репина, М.З. Шагала.

### **8.2.3. Шкалы оценивания**

**Критерии и показатели оценивания ответа студента на зачете (0-30 баллов)**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Усвоение программного теоретического материала 0-10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочные знания основных процессов основных процессов, явлений, функций, закономерностей изучаемой предметной области;</li> <li>- глубина и полнота раскрытия темы;</li> <li>- свободное владение терминами и понятиями;</li> <li>- умение объяснять сущность явлений, процессов, закономерностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение делать выводы и обобщения, раскрывать причинно-следственные связи, давать аргументированные ответы, приводить примеры;</li> </ul>
Способность увязывать теоретические положения соответствующей практикой 0-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации</li> <li>- способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач</li> <li>- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются</li> </ul>
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса 0-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание определений и основных понятий</li> <li>- корректно использует профессиональную терминологию</li> <li>- осмысленность</li> <li>- системность</li> </ul>
Способность самостоятельного мышления при изложении материала 0-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логичность изложения</li> <li>- последовательность изложения</li> <li>- грамотность изложения</li> <li>- умение делать выводы по излагаемому материалу</li> </ul>
Культура речи 0-2 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность и точность формулирования ответа на поставленный вопрос;</li> <li>- свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;</li> <li>- научно грамотное и практически целесообразное изложение материала</li> </ul>
Всего баллов	Максимум 30

### **8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов**

#### **Технологическая карта рейтинговых баллов**

<i>№ n/n</i>	<i>Вид задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	Посещение занятий (18 занятий, максимум 1 балл за 1 занятие)	$18 \times 1 = 18$
2.	Семинарские занятия (7 занятий, максимум 6 баллов за 1 занятие)	$7 \times 6 = 42$
3.	Тестирование (тестовые задания открытого и закрытого типа)	5
4.	Доклад с презентацией	5
5.	<b>Итого</b>	<b>70</b>

Количество баллов по дисциплине определяется как сумма количества баллов текущего контроля (70) и промежуточной аттестации (30).

#### **Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку**

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично (зачтено)	91 – 100	5
Хорошо (зачтено)	75 – 90	4

Удовлетворительно (зачтено)	60 – 74	3
Неудовлетворительно (не засчитано)	0 – 59	2

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>
2. Вишняков, С. А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультурология России : учебное пособие : [16+] / С. А. Вишняков. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта : Наука, 2017. – 128 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364250>
3. Отечественная история : основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие : [16+] / Г. А. Быковская, А. Н. Злобин, И. В. Иноземцев, Е. А. Бережная. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661>
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
5. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072>
6. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202>
7. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793>

### б) дополнительная литература

8. Кузнецова, Т. Ф. История американской культуры : учебник : [12+] / Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин. – Москва : Человек, 2010. – 433 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459901>
9. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский

- государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеоизобразительства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
10. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>
11. Мельник, О. Г. Шедевры мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Г. Мельник, М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова ; Южный федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2015. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983>
12. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336>

**в) информационные технологии:**

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

**г) программное обеспечение:**

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. <http://biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Договор №96-09/2025 от 12.09.2025 г.
2. <http://lib.iconc.ru> - Электронная библиотечная система АНО ВО «ИНО»
3. <http://edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
4. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
5. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
7. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
8. <http://elibrary.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
9. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «Elibrary»

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

<b>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения</b>	<b>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</b>
<b>Учебная аудитория №5</b> <b>Оснащение:</b> Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения)
<b>Помещение для самостоятельной работы</b> <b>Оснащение:</b> Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью

Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	479.2 м2 (часть нежилого помещения)
--	-------------------------------------

## 11.Методические указания по освоению дисциплины

### 11.1.Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых книг, кинофильмов, произведений искусства, музыкальных теорий, исторических ретроспектив музыкального искусства.

Рекомендуемыми формами текущего контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка докладов с презентацией, тестирование и написание реферата. Осуществление программы предусматривается в четырех формах обучения: лекциях, семинарах, индивидуальных занятиях, самостоятельных занятиях. В процессе преподавания дисциплины используется *лекция - визуализация*.

Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). К этой работе могут привлекаться и студенты, у которых в связи с этим будут формироваться соответствующие умения, развиваться высокий уровень активности, воспитываться личностное отношение к содержанию обучения.

Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. Лучше всего использовать разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать слайды, репродукции, иллюстративный материал. Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами. В рамках семинарских занятий могут осуществляться просмотр видео- и кинофильмов, выступления студентов с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии.

Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, преподавателю нужно рекомендовать студентам не забывать о главной форме усвоения материала – работе с литературой. Изучение курса завершается зачетом.

#### Информационные технологии:

1. Представление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
  - работа в электронной библиотеке;
  - самостоятельная работа с использованием интернет-тренингов;
  - электронные образовательные ресурсы.
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет.
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

*Контекстное обучение* – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех семинарских занятиях и тестовых испытаниях.

*Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей истории, истории искусства, культурологии, краеведения, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

*Опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

#### Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает

формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в Интернете, готовятся к семинарским занятиям, тестированию и зачету.

#### Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Подготовка докладов с презентацией.
2. Задания для самостоятельной работы в письменном виде в рабочей тетради.

#### **Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

##### *Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

##### *Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

##### *Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

## **11.2. Методические указания для студентов**

Успешное изучение курса требует активной работы на семинарских занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

### Методические указания по конспектированию лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

### Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки.

Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.

Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их

излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях.

#### *Индивидуальный опрос*

Подготовка к индивидуальному опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному индивидуальному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя

#### Методические указания по подготовке доклада с презентацией

Доклад с презентацией – это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация – мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах.

Если весь процесс работы над докладом с презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного плана, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить главные идеи, выводы, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал по блокам, которые будут состоять из текста, таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, таблицы, видеоролики.

Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.  
Анимационный ряд.

Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

Шрифтовой ряд Выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

#### Методические рекомендации для самостоятельной работы

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:

- а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
- б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.

2. После посещения занятия:

- а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
- б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
- в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
- г) подготовиться к семинарским занятиям.

#### Методические указания по подготовке к зачету

При подготовке к зачету рекомендуется:

- 1) внимательно ознакомиться с вопросами к зачету и в дальнейшем готовиться именно по этим вопросам;
- 2) четко представлять, к какой теме курса относится конкретный вопрос и как он связан с остальными вопросами – это существенно облегчит ответы на возможные дополнительные вопросы и придаст уверенности в своих знаниях по курсу;
- 3) определить степень достаточности имеющихся учебных материалов (учебники, учебные и учебно-методические пособия, конспекты лекций и прочитанной литературы) и ознакомиться с необходимыми материалами;
- 4) пропорционально распределять подготовку на все вопросы – целесообразнее и надежнее хорошо знать максимум материала, чем знать подробно только некоторую его часть;
- 5) отчетливо представлять себе примерный план ответа на конкретный вопрос и сформулировать основные положения ответа – ответ должен быть связным, информативным и достаточным, во избежание большого количества дополнительных вопросов.