

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.05.2024 13:43:57
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубицын А.С.
27 апреля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.
27 апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культурология
для направления подготовки
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
профиль (направленность) «Современные коммуникации и реклама»
Уровень бакалавриата
Квалификация выпускника
Бакалавр**

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы
д.и.н. Калмыков В.В.

Москва, 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана разработана к.э.н., доц. Бодровой Е.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 512, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Реклама и связи с общественностью**».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
3. Содержание учебной дисциплины.....	6
3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения.....	6
3.2. Учебно-тематический план по очно-заочной форме обучения.....	7
3.3. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	8
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине.....	11
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине....	11
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	13
5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
6. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения учебной дисциплины.....	26
6.1. Основная литература.....	26
6.2. Дополнительная литература.....	26
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникативной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	27
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
9.1. Информационные технологии.....	28
9.2. Программное обеспечение.....	28
9.3. Информационно-справочные системы.....	28
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
11. Образовательные технологии.....	28

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины «Культурология»: дать представление о культуре в единстве всех ее сторон; показать место и роль отечественной культуры в системе мировой цивилизации; научить ориентироваться в современной социокультурной ситуации.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен:

- - иметь целостного представления о сущности культуры, ее структуре и функциях;
- - ознакомиться с основными историческими типами культуры;
- - понимать особенности русской культуры и этапы ее развития.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина является обязательным элементом части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующий компетенции:, ОПК-3.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения профессиональных компетенций
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные учебные занятия, всего	64	64
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	112	112
В том числе:		
Самоподготовка	72	72
Доклады/рефераты	20	20
Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (зачет)	4	Зачет 4
Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	5/180	180

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	60	60
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	30	30
Практические занятия	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	116	116
В том числе:		
Самоподготовка	76	76
Доклады/рефераты	20	20
Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (зачет)	4	Зачет 4
Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	5/180	180

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	24	24
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	152	152
В том числе:		
Самоподготовка	112	112
Доклады/рефераты	20	20
Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (зачет)	4	Зачет 4

Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	5/180	180
--	-------	-----

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 112 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов			
		Всего	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточ ая аттестация обучающихся	
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады		Зачет
1	Тема 1. Культурология основные категории и понятия	35	23	12	6	6	+	+		
2	Тема 2. Возникновение культуры и цивилизации.	35	23	12	6	6	+	+		
3	Тема 3. Запад и Восток. Пространственно-временная динамика культуры.	35	23	12	6	6	+	+		
4	Тема 4. Россия в системе мировых цивилизаций.	35	23	12	6	6	+	+		
5	Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности	36	20	16	8	8				
		176	112	64	32	32				
	ВСЕГО ЧАСОВ	180	112	64	32	32			4	

3.2. Учебно-тематический план по очно-заочной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 60 часа.

Объем самостоятельной работы – 116 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов			
		Всего	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточн ая аттестация обучающихся	
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады		Зачет
1	Тема 1. Культурология основные категории и понятия	35	23	12	6	6	+	+		
2	Тема 2. Возникновение культуры и цивилизации.	35	23	12	6	6	+	+		
3	Тема 3. Запад и Восток. Пространственно-временная динамика культуры.	35	23	12	6	6	+	+		
4	Тема 4. Россия в системе мировых цивилизаций.	35	23	12	6	6	+	+		
5	Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности	36	24	12	6	6				
		176	116	60	30	30				
	ВСЕГО ЧАСОВ	180	116	60	30	30			4	

3.3. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 24 часа.

Объем самостоятельной работы – 152 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов			
		Всего	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточ ная аттестация обучающихся	
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады		Зачет
1	Тема 1. Культурология основные категории и понятия	35	29	6	3	3	+	+		
2	Тема 2. Возникновение культуры и цивилизации.	35	29	6	3	3	+	+		
3	Тема 3. Запад и Восток. Пространственно-временная динамика культуры.	35	31	4	2	2	+	+		
4	Тема 4. Россия в системе мировых цивилизаций.	35	31	4	2	2	+	+		
5	Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности	36	32	4	2	2				
		176	152	24	12	12				
	ВСЕГО ЧАСОВ	180	152	24	12	12			4	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Тема 1. Культурология основные категории и понятия.

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины. Структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований. Понятие культуры, различные подходы к ее определению. Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Принципы структурирования культуры. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации.

Вопросы для самоподготовки

1. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Основные понятия курса культурологии.
3. Понятие культуры, различные подходы к ее определению.
4. Принципы структурирования культуры
5. Типологизация.
6. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, оценивание рефератов.

Тема 2. Возникновение культуры и цивилизации.

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины. Возникновение человека, общества и культуры как триединый процесс. Культура как способ выживания древнейших людей. От использования предметов к сознательному изготовлению орудий труда. Человеческая деятельность и формирование духовного производства; переход к материальному производству и социуму. Основные черты и особенности первобытной культуры, периодизация ее развития. Ранние формы религии и искусства. Цивилизация и возникновение ее ранних форм. Признаки цивилизации. Особенности ранних цивилизаций. Время и место их появления, речной характер. Религия (политеизм) как структурообразующий элемент древнейших цивилизаций. Взаимодействие первых цивилизаций и первобытной периферии. Основные достижения культуры ранних цивилизаций. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока и его культурологическая оценка. Историческая судьба ранних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Возникновение древнеегипетской культуры и ее особенности. Появление иероглифической письменности. Религия Древнего Египта. Представление о загробном мире и погребальный культ. Мифология. Накопление реальных знаний и появление элементов научных представлений о мире. Литература и искусство в Древнем Египте. Основные памятники. Гробницы и храмы. Мировое значение древнеегипетской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение человека, общества и культуры как триединый процесс.
2. Основные черты и особенности первобытной культуры.
3. Ранние формы религии и искусства.
4. Особенности ранних цивилизаций: время и место их появления.
5. Духовный опыт цивилизации Древнего Востока.
6. Мировое значение древнеегипетской культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, оценивание эссе.

Тема 3. Запад и Восток. Пространственно-временная динамика культуры

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины. Запад и Восток как два культурных полюса. Западные ценности и их мировое значение. Этапы формирования и развития западной цивилизации: античность, средневековье, Возрождение, новое время, новейшее время. Античность как тип культуры, основные этапы ее развития, роль в истории человечества. Формирование и основные элементы древнеримской культуры: влияние этрусков, греков и народов Востока. Возникновение и распространение христианства. Кризис римской культуры и закат античности. Культура эпохи средневековья: ее преемственность с античной культурой и новая идеальная ориентация, связанная с христианством. Эпоха Возрождения: новая идеальная ориентация культуры. Реформация и духовная жизнь Европы XVI в. Формирование культуры Нового времени. Эпоха Просвещения (XVIII в.). Великая французская революция и ее социокультурные последствия. Западноевропейский XIX в. как социокультурное явление. Развитие капитализма и формирование наций. Индустриализация и технизация культуры.

Искусство XIX- начала XX вв. Общая характеристика культуры XX в.: значение НТР, мировых войн ,социальных потрясений.

Восток как культурологическое понятие. Восточные ценности и их мировое значение. Основные цивилизации на Востоке: буддийская, арабо-исламская, китайская, индийская, японская. Общая характеристика восточных цивилизаций. Буддийская культура. Мусульманское завоевание Индии. Арабо-исламская культура.

Вопросы для самоподготовки:

1. Запад и Восток как два культурных полюса.
2. Этапы формирования и развития западной цивилизации.
3. Общая характеристика культуры XX в.: значение НТР, мировых войн ,социальных потрясений.
4. Восток как культурологическое понятие.
5. Основные цивилизации на Востоке.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, оценивание эссе.

Тема 4. Россия в системе мировых цивилизаций.

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины. Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Природно-климатические, исторические, этнические условия и факторы ее формирования. Внешние влияния. Россия между Востоком и Западом. Культура Византии как главный внешний источник формирования русской культуры. Основные черты русского менталитета. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно-историческими эпохами. Принятие христианства. Последствия монгольского нашествия и ордынского ига. Становление России как полиэтнического, поликонфессионального государства с русско-православной основой. Самодержавие, крестьянская община, крепостничество как важнейшие условия и факторы становления русского народа и его культуры. Реформы Петра I и судьба русской культуры. Становление русского искусства нового времени. Культурные преобразования и достижения конца XVII-XVIII вв. как основа расцвета русской культуры в XIX в. Серебряный век русской культуры. Меценатство как явление культурной жизни России. Программа культурных преобразований большевиков и ее реализация: формирование официальной пролетарской культуры. Содержание и соотношение понятий "советская культура", "культура советской эпохи", "отечественная культура новейшего времени". Оценка и значение периода 1917-1991 гг. в истории русской (российской) культуры. Культурные процессы конца XX - начала XXI вв.

Вопросы для самоподготовки:

1. Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций.
2. Основные черты русского менталитета: факторы формирования.
3. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно-историческими эпохами.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, оценивание эссе.

Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности.

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины. Новейшее время как культурно-историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и неэлитарные формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Культура и политика. Изменение роли религии в современном мире. Проблемы межконфессиональных отношений. Культура и природа: экологические проблемы.

Научно технический прогресс как глобальная проблема. Кризис культуры в XX в. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Глобальное и национальное в культуре XX в.
2. Американизация мировой и национальных культур.
3. Культура и политика.
4. Изменение роли религии в современном мире.
5. Культура и природа: экологические проблемы.
6. Противоречивые последствия глобализации культуры.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, оценивание эссе.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет (очная форма 3 семестр; очно-заочная и заочная 4 семестр), который проводится в устной форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Индикаторы достижения профессиональных компетенций	Результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	компоненты компетенции соотносятся с содержанием дисциплины, компетенция реализуется частично	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: многообразие достижений отечественной и мировой культуры,
			ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
				Владеть: навыками создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных

				продуктов
--	--	--	--	-----------

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Инструмент, оценивающий сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции
ОПК-3	<p>Этап формирования знаниевой основы компетенций (этап формирования содержательно-теоретического базиса компетенции)</p> <p>Лекционные и практические занятия по темам:</p> <p>Тема 1. Культурология основные категории и понятия</p> <p>Тема 2. Возникновение культуры и цивилизации.</p> <p>Тема 3. Запад и Восток. Пространственно-временная динамика культуры.</p> <p>Тема 4. Россия в системе мировых цивилизаций.</p> <p>Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности</p>	<p>Доклад*/Реферат*</p> <p>Практические задания*</p>	<p>А) полностью сформирована - 5 баллов</p> <p>Б) частично сформирована - 3-4 балла</p> <p>С) не сформирована- 2 и менее баллов</p>

***Характеристики инструментов (средств), оценивающих сформированность компетенций:**

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должна быть раскрыта тема, структура должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении, размер работы – 10-15 стр. печатного текста (список литературы и приложения в объем не входят), снабженного сносками и списком использованной литературы. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает цель и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части (может состоять из 2-3 параграфов) подробно раскрывается содержание вопросов темы. В заключении должны быть кратко сформулированы полученные результаты исследования, приведены обобщающие выводы. Заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы. В список литературы обучающийся включает только те издания, которые он использовал при написании реферата (не менее 5-7). В тексте обязательны ссылки на использованную литературу, оформленные в соответствии с ГОСТом. В приложении к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата. **Критерии оценки реферата:** 1) Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота проанализированного материала по теме; умение работать с отечественными и зарубежными научными исследованиями, критической литературой, периодикой, систематизировать и структурировать материал; г) обоснованность способов и методов работы с материалом, адекватное и правомерное использование методов классификации, сравнения и др.; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу

(проблеме). 2) Оригинальность текста: а) самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); б) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. 3) Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). 4) Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы. б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад – это научное сообщение на практическом занятии, заседании научного кружка или учебно-теоретической конференции. **Критерии оценки доклада:** соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения; свободное владение материалом: последовательность, умение вести дискуссию, правильно отвечать на вопросы; самостоятельность, степень оригинальности предложенных решений, иллюстративности, обобщений и выводов; наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументировано выражено отношение автора к теме доклада); представление материала: качество презентации, оформления; культура речи, ораторское мастерство (соблюдение норм литературного языка, правильное произношение слов и фраз, оптимальный темп речи; умение правильно расставлять акценты; умение говорить достаточно громко, четко и убедительно); использование профессиональной терминологии (оценка того, насколько полно отражены в выступлении обучающегося профессиональные термины и общекультурные понятия по теме, а также насколько уверенно выступающий ими владеет); выдержанность регламента.

Практическое задание – это частично регламентированные задания, имеющие алгоритмическое или нестандартное решение, позволяющие диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Могут выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет с оценкой - контрольное мероприятие, которое проводится по учебной дисциплине в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании изучения курса. Занятие аудиторное, проводится в устной или письменной форме с использованием фондов оценочных средств по учебной дисциплине.

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущая аттестация

Темы докладов /рефератов:

1. Различные точки зрения на проблему предмета культурологии.
2. Место и роль культурологии в системе научных знаний о культуре
3. Культура: сущность и функции.
4. Морфология культуры
5. Содержание теории локальных цивилизаций.
6. Особенности отечественной культурологической мысли
7. Типология и динамика культуры
8. Возникновение культуры и цивилизации.
9. Особенности первобытного типа культуры.
10. Особенности и достижения культуры Древнего Египта.
11. Особенности и достижения античной культуры

12. Особенности средневекового типа цивилизации
13. Суть нового времени как эпохи и типа культуры
14. Особенности культуры новейшего времени
15. Запад и Восток как два культурных полюса.
16. Россия в системе мировых цивилизаций
17. Вклад России в мировую культуру
18. Роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры
19. Основные черты русского менталитета.
20. Этапы формирования и развития русской культуры.
21. Социокультурная роль науки и техники в XX в.
22. Культура и глобальные проблемы современности.

Тестирование по учебной дисциплине «Культурология»

Примерные задания

Инструкция: внимательно прочитайте задания, выберите один или несколько вариантов, отметьте в бланке ответов.

Типовые тестовые задания

Задание 1. Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

Задание 2. Что означает греческий термин «пайдея»

- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) община

Задание 3. Что означает греческий термин «полис»

- а) медицинский полис
- б) система рек
- в) город-государство

Задание 4. Назовите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

Задание 5. Главное в культуре Спартанского общества?

- а) духовное образование
- б) воинское искусство
- в) культура речи

Задание 6. Илиоты – это....

- а) воины
- б) низы общества в Древней Греции
- в) путешественники на Востоке

Задание 7. Система управления в Спарте

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия

Задание 8. Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

Задание 9. Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

Задание 10. Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

Задание 11. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

Задание 12. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анимизм.

Задание 13. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

Задание 14. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Неаполь;
- в) Флоренция.

Задание 15. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

Задание 16. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

Задание 17. Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам.

Задание 18. Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;
- в) адвентизм.

Задание 19. Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

- а) свинец
- б) молоток
- в) камень

Задание 20. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминий
- б) бронза
- в) медь

Задание 21. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство
- б) собирательство и охота
- в) земледелие и охота

Задание 22. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

- а) аграрно-традиционную и индустриальную
- б) камня и железа
- в) присваивающую и производящую

Задание 23. Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

- а) западная и восточная
- б) техногенная и психогенная
- в) древняя и новая

Задание 24. Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

- а) Гегель
- б) Сократ
- в) Руссо

Задание 25. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

- а) Юнг
- б) Фрейд
- в) Ницше

Задание 26. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

- а) продолжение рода
- б) регулятивная функция
- в) функция социализации

Задание 27. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

- а) «Феномен человека»
- б) «Идеи к философии истории человечества»
- в) «Закат Европы»

Задание 28. Назовите страну — родину готики:

- а) Франция
- б) Италия
- в) Дания

Задание 29. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- а) V
- б) IV
- в) III

Задание 30. Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) В. К. Ясперс
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше

Задание 31. Мировая религия, которая не является монотеистической

- а) Христианство
- б) Буддизм
- в) Ислам

Задание 32. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды

Задание 33. Не относится к «7 чудесам света»

- а) Храм Зевса в Афинах
- б) Египетские пирамиды
- в) Римский Коллезей

Задание 34. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) Неолит
- б) Палеолит
- в) Мезолит

Задание 35. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

- а) Македония
- б) Византия
- в) Рим

Задание 36. Универсальная исторически первая форма культуры

- а) Миф
- б) Молитва
- в) Сказ

Задание 37. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

- а) Сократ
- б) З. Фрейд
- в) К. Юнг

Задание 38. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

- а) Древний Рим
- б) Шумер
- в) Двуречье

Задание 39. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

- а) Гуманисты
- б) Декабристы
- в) Славянофилы

Задание 40. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят

- а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция
- б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
- в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

Задание 41. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Дания

Задание 42. Какая религия из перечисленных не является мировой

- а) Христианство
- б) Иудаизм
- в) Буддизм

Задание 43. Какая религия из перечисленных является самой молодой

- а) Ислам
- б) Иудаизм
- в) Буддизм

Задание 44. Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга

- а) Буддизм

- б) Ислам
- в) Даосизм

Задание 45. Фетишизм — это ...

- а) Поклонение обожествленному животному
- б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов
- в) Священность рода

Задание 46. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви

- а) Деградация
- б) Сепарация
- в) Реформация

Задание 47. Что первоначально означало латинское слово «cultura»

- а) Цивилизация
- б) Искусство
- в) Возделывание земли

Задание 48. Столица эллинистической цивилизации

- а) Александрия
- б) Афины
- в) Спарта

Задание 49. Основоположник русского книгопечатания

- а) Н. Бердяев
- б) А. Лосев
- в) В. И. Федоров

Задание 50. Богиня любви в Древней Греции

- а) Афродита
- б) Минерва
- в) Лада

Задание 51. Богиня мудрости в Древнем Риме

- а) Минерва
- б) Афродита
- в) Виктория

Задание 52. Богиня любви у восточных славян

- а) Виктория
- б) Лада
- в) Венера

Задание 53. Бог — Хранитель в брахманизме

- а) Будда
- б) Аллах
- в) Вишну

Задание 54. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых

- а) Осирис

- б) Цербер
- в) Ра

Задание 55. Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности

- а) Ярило
- б) Род
- в) Авсень

Задание 56. Апостол — покровитель Святой Руси

- а) Михаил
- б) Ярослав
- в) Андрей

Задание 57 Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»

- а) А. Августин
- б) В. Бабахин
- в) С. Аверинцев

Задание 58 Когда возник термин «цивилизация»

- а) XVII
- б) XVIII
- в) XVI

Задание 59 Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор

- а) Леохар
- б) Поликлет
- в) Мирон

Задание 60. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу

- а) Платон
- б) Цицерон
- в) Цезарь

Задание 61 Понятия «культура» и «цивилизация»

- а) связаны между собой
- б) тождественны
- в) никак не связаны

Задание 62. Духовная культура это:

а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением

б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.

в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека

Задание 63. Древнерусская культура относится к периоду:

- а) античности

- б) средневековья
- в) нового времени

Задание 64. В средневековом обществе формируется

- а) церковная культура
- б) рыцарская культура
- в) народная культура (фольклор)

Задание 65. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- а) Италии
- б) Византии
- в) Китая

Задание 66. Андрей Рублев был выдающимся русским

- а) архитектором
- б) иконописцем
- в) скульптором

Задание 67. В культуре России XVII века начинается процесс

- а) интеграции
- б) обмирщения
- в) консолидации

Задание 68. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»

- а) Н. Бердяев
- б) А. Тойнби
- в) О. Шпенглер

Задание 69. Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии

- а) Демокрит, Сократ
- б) Фалес, Солон
- в) Гераклит, Пифагор

Задание 70. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия

- а) Афины
- б) Милет
- в) Микены

Задание 71. Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока

- а) Китай
- б) Индия
- в) Вавилон

Задание 72. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви

- а) в 1054 г.
- б) в 431 г.
- в) в 1543 г.

Задание 73. Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным

- а) аристократию
- б) ремесленников
- в) земледельцев

Задание 74. Как переводится греческое слово «Библия»

- а) святыня
- б) книги
- в) притчи

Задание 75. Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*

- а) за их необразованность и невоспитанность
- б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
- в) за их жестокость

Задание 76. Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»

- а) демократия
- б) аристократию
- в) политию

Задание 77. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного

- а) в религиозной
- б) в научной
- в) в мифологической

Задание 78. Что такое *артефактный мир*

- а) искусственно созданная природа
- б) природа, окружающая человека
- в) биосфера

Задание 79. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии

- а) Спарта
- б) Афины
- в) Коринф

Задание 80. Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля

- а) монархия
- б) тирания
- в) полития

Задание 81. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается

- а) зодчество
- б) скульптура

в) театр

Задание 82. Хронологические рамки европейского Средневековья

- а) X – XV вв.
- б) V – XVII вв.
- в) V – XV вв.

Задание 4) Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии

- а) в Египте
- б) в Аттике и Ионии
- в) в Китае

Задание 83. Что означало слово «*демократия*» у древних греков

- а) власть народа
- б) равные права
- в) равные возможности

Задание 84. Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии

- а) Сиф
- б) Авель
- в) Каин

Задание 85. Когда и где возникла религия

- а) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.
- б) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.
- в) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад

Задание 86. Важнейший памятник английской литературы XIII в.

- а) «Тристан и Изольда»
- б) баллады о Робин Гуде
- в) «Песнь о Нибелунгах»
- г) «Сага об Эрике Рыжем»

Задание 87. Назовите имя знаменитого римского оратора

- а) Сенека
- б) Марк Аврелий
- в) Цицерон

Задание 88. Что такое *религиозный синкретизм*

- а) религиозная нетерпимость
- б) религиозная обрядность
- в) синтез нескольких религиозных учений

Задание 89. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре

- а) наука
- б) образование
- в) мировоззрение

Задание 90. Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье

- а) Франкское
- б) государство Одоакра в Италии
- в) «Государство Само»

Задание 91. На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство

- а) Испании
- б) Франции
- в) Англии

Задание 92. Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей

- а) барокко
- б) готика
- в) романский

Задание 93. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства

- а) «Утопия»
- б) «Кодекс природы»
- в) «Город Солнца»

Задание 94. Мировую славу Вергилию принесла поэма

- а) «Метаморфозы»
- б) «Теогония»
- в) «Энеида»

Задание 95. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом

- а) атеизм
- б) религиозный анархизм
- в) свобода совести.

Задание 96. Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

- а) тотемизм
- б) анимизм
- в) фетишизм.

Задание 97. Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

- а) воздаяние
- б) евхаристия
- в) таинство.

Задание 98 Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм

б) барокко

в) рококо

Перечень вопросов для промежуточной аттестации на зачете (очная форма 3 семестр, очно-заочная и заочная 4 семестр):

1. Понятие культуры
2. Структура и функционирование культуры
3. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
4. Культурология как наука
5. Донаучный период развития культурологической мысли
6. Понятие морфологии культуры. Основные структурные элементы духовной жизни общества.
7. Искусство как элемент культуры
8. Наука как элемент культуры
9. Образование как социальный институт
10. Типология культуры
11. Запад и Восток как культурологические понятия
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Личность как субъект и объект культуры.
15. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
16. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
17. Проблема возникновения культуры
18. Эпоха первобытной культуры: основные этапы и черты развития
19. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
20. Культура Древнего Рима: основные этапы и особенности развития. Возникновение христианства.
21. Культура Древнего Египта: религия, идеология, искусство.
22. Формирование и основные черты античной древнегреческой цивилизации
23. Наука и искусство Древней Греции
24. Средние века как культурно-историческая эпоха.
25. Становление средневековой цивилизации в Западной Европе
26. Христианство - основа средневековой западноевропейской культуры
27. Средневековое искусство стран Западной Европы
28. Возрождение как явление культуры
29. Искусство Возрождения
30. Реформация и духовная жизнь Европы XVI в.
31. Культура Византии. Формирование православия.
32. Средневековый Восток
33. Арабо-исламская культура
34. Новое время как культурно - историческая эпоха. научная революция XVII в.
35. западноевропейская культура "века Просвещения"
36. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII вв.
37. Западноевропейская культура XIX. Прогресс науки и техники.
38. искусство Западной Европы XIX - начала XX вв. Зарождение модернизма.
39. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время
40. Мировая культура XX в: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
41. Религиозная ситуация в мире в XX в. и в наши дни
42. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития

43. Истоки русской культуры. Восточнославянское язычество
44. Крещение Руси и его культурные последствия
45. Расцвет древнерусской культуры в XI – начале XIII вв.
46. Формирование культуры великорусской народности (вторая половина XIII-XV вв.)
47. Русская культура позднего средневековья (XVI-XVII вв.)
48. Реформа Петра I в области культуры
49. Русская культура XVIII в. основные тенденции и черты развития.
50. XIX столетие – «золотой век» русской культуры.
51. Русская наука и техника XIX в.
52. Русское искусство XIX в.
53. «Серебряный век» русской культуры.
54. 1917г. и отечественная культура. Культура русского зарубежья.
55. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в духовной жизни.
56. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.
57. Религия и церковь в советскую эпоху (1917-1991гг.)
58. Культурные процессы в современной России
59. Культура и природа.
60. Научно - технический прогресс и кризис культуры в XX вв.

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Ответы обучающегося на зачете оцениваются педагогическим работником по варианту зачтено/незачтено.

«Зачтено» – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

«Незачтено» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

6. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения учебной дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Кравченко, А. И. Культурология: базовый курс : учебник : [16+] / А. И. Кравченко. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731>

6.2. Дополнительная литература.

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник : [16+] / Н. М. Багновская. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 419 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710919>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных и информационные системы, необходимые для освоения учебной дисциплины

1. <http://mon.gov.ru> – сайт Минобрнауки РФ
2. <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://www.prlib.ru> – Президентская библиотека
4. <http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
5. <http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
6. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
7. <http://lib.icone.ru> - Электронно-библиотечная система АНО ВО «Институт непрерывного образования»
8. <https://uisrussia.msu.ru> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
9. <http://www.rubricon.com> Рубикон. Крупнейший энциклопедический ресурс интернета
10. <http://biblioclub.ru> ЭБС Университетская библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины **«Культурология»** предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. При подготовке к зачету обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала.

При подготовке к ответу на вопросы зачета по теоретической части учебной дисциплины выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

9. Программное обеспечение информационно- коммуникационных технологий

9.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ в Интернет.
3. Проектор.
4. Система VOTUM

9.2. Программное обеспечение.

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer,
3. LibreOffice Calc,
4. LibreOffice
5. Impress
6. ZOOM (открытый доступ)
7. «Скайп» (открытый доступ)

9.3. Информационно-справочные системы.

1. Университетская информационная система РОССИЯ – <http://www.cir.ru/>
2. Электронная библиотечная система Университетская библиотека - <http://biblioclub.ru>.

10. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы по учебной дисциплине

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	---

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа (практические занятия), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Оснащенность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели • интерактивная доска Trace Board с установленной системой интерактивного опроса Votum-11 • Монитор Panasonic • Портативный 3D видеопроектор InFocus IN 122 для презентаций 	<p>109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения</p>
<p>Библиотека (читальный зал), помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Оснащенность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплект мебели • Компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС института • принтер <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Windows 7 • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice • Impress • ZOOM (открытый доступ) • ЭПС «Система Гарант» • ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 	<p>109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p>Комплект мебели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС института • принтер 	<p>109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения</p>

<p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Windows 7 • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice • Impress 	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Комплект мебели</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переносные компьютеры (нетбуки Asus -11 шт.) • Комплект демонстрационных материалов <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice • Impress • ZOOM (открытый доступ) • «Скайп» (открытый доступ) 	<p>109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения</p>

11. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «**Культурология**» применяются различные образовательные технологии.

Освоение учебной дисциплины «**Культурология**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме дискуссии, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.