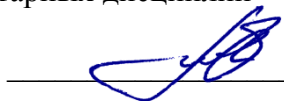


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубичин А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»

Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы аналитической журналистики
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- 1) ознакомление студентов со спецификой аналитической группы жанров; изучение истории возникновения и формирования основных жанров аналитической журналистики;
- 2) освоение методики анализа аналитических произведений журналистики с точки зрения основных требований, предъявляемых к информации в СМИ; освоение основных методов анализа действительности, обоснования суждений, оценок, умозаключений, овладение основными приемами и методами работы над источниками информации, выбора темы и формулировки замысла материала, работы над языком и стилем аналитического текста;
- 3) научить будущих журналистов с уверенностью выбирать жанровый «инструмент» для реализации определенных творческих задач и умело его использовать.

Задачи дисциплины:

- 1) помочь выработать профессиональные навыки подготовки журналистских материалов разных жанров наделенных на комментирование и интерпретацию фактов, постановку и обсуждение проблем.
- 2) исследование проблем творческой деятельности журналиста;
- 3) исследование проблем творческой деятельности журналиста;
- 4) освоение основных методов анализа действительности, обоснования суждений, оценок, умозаключений, овладение основными приемами и методами работы над источниками информации, и формулировки замысла материала, работы над языком и стилем аналитического текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.05 Основы аналитической журналистики к Части, формируемой участниками образовательных отношений, и реализуется на четвертом курсе. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения, формируются в процессе изучения дисциплин Основы журналистской деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ПК-1 Способен определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории, пользоваться	ПК-1.1. Знает: как осуществлять поиск интересной для целевой аудитории темы и выявлять существующую проблему	Знать: жанрообразующие признаки группы аналитических жанров и каждого жанра в отдельности; структуру отдельной

современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, использовать приемы эффективной коммуникации, анализировать большой объем информации, соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом, следовать в профессиональной деятельности основным методическим и нормативным документам, регламентирующим деятельность средств массовой информации		аналитической публикации: теоретические методы изучения действительности, обоснования достоверности суждений, приемы истолкования предмета отображения, схему построения, применимую к аналитическим публикациям.
	ПК-1.2. Умеет отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников и проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, используя современные средства связи и информационно-коммуникационные технологии	Уметь: находить и анализировать журналистские произведения, написанные в аналитических жанрах и опубликованные (вышедшие в эфир) в различных СМИ (печать, радио, телевидение и интернет-СМИ); собирать, обрабатывать и располагать в логической последовательности и согласно авторскому замыслу информацию, необходимую для написания аналитического материала, выбирать необходимую жанровую форму для материала; выстраивать и контролировать ход работы над созданием материалов аналитических жанров.
	ПК-1.3. Владеет навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, соблюдая профессиональные этические и правовые нормы на всех этапах работы	Владеть: навыками анализа публикаций, принадлежащих к разным жанрам аналитической публицистики; технологией создания аналитических публикаций.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 4 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	40	40			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			

Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8	8			
Курсовой проект (работа)					
Самостоятельная работа (всего)	104	104			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	За	За			
Общая трудоемкость час. зач. ед.	144	144			
	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Аналитические жанры. Мнение как новость	Пограничный характер жанра: задачи сообщения новостей и комментирования. Особенности жанров, нацеленных на доказательное изложение идеи автора, его позиции. Мнение как новость, ожидаемая читателем. Общие признаки аналитических жанров: предмет, цель, методы исследования действительности. Убедительность изложения, Разные масштабы исследования и аргументации выводов в разных жанровых формах аналитики. Авторская позиция как версия и концепция.	ПК-1	Презентация	Тест Реферат Доклад с презентацией
2.	Оперативное комментирование. Факт с комментарием	Оперативный комментарий в новостях политики и бизнеса: «довесок» к тексту и самостоятельное произведение как жанр «комментарий». Задачи журналиста, пишущего комментарий по факту. Разные основания для публикации комментария (попытка «переиграть» уже сложившееся мнение и др.). Комментирование развивающегося события:	ПК-1	Презентация	Тест Реферат Доклад с презентацией

		особенности исходного материала, средства аргументации. Сопоставительный фон и ассоциации. Комментарий по высказанным суждениям (объединяющий комментарий). Проблема, доказательности авторской позиции, его оценок текущих событий. Предварительный прогноз в комментарии.			
3.	Авторская колонка комментатора	Поводы для выступлений. «Жесткий» и «мягкий» варианты авторских колонок и их задача: предложить свой вариант интерпретации фактов и мнений. Субъективизм оперативной колонки комментатора. Позиция автора как одно из возможных суждений по факту. Выстраивание «статьи от первого лица»: композиция, расстановка логических и эмоциональных акцентов. Эффект общения. Комментатор и его аудитория. Индивидуальный стиль комментирования. Узнаваемость автора традиционных колонок. К проблеме имиджа публициста — влияние запросов аудитории на стиль и характер аргументации в колонке комментатора. Повторные выступления по теме. Коррекция позиции комментатора. Углубленная новость (корреспонденция). Задача жанра: «сообщить, оценив». Функция факта как ситуации, вызывающей размышления. Монотемность корреспонденции, возможность уточнения и прояснения факта. Поиск разных углов зрения. Сопоставительный фон и предыстория события. Роль автора в тексте. Попутный и скрытый комментарий,	ПК-1	Проблемная лекция	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
4.	Публицистическое	История жанра «обозрение». Роль обозрения в современной	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос

	обозрение.	прессе. Особенности работы обозревателя. Комментарий и обозрение как две ступени работы газетного обозревателя. Тематические разновидности обозрения в современной прессе: политическое, экономическое, спортивное, литературное обозрение — общее и особенное в подготовке материала. Панорамирование как главный метод создания материала. Эффект «наглядных связей» фактов и мнений. Выявление тенденций, нацеленность на прогноз - главная задача обозрений. Автор в обозрении. Авторская мысль в форме догадки, предощущения. Гипотетичность текста. Прогноз публицист»; в качестве ассоциации особого уровня, реализующей опыт, направленной на формирование новых комбинаций. Создание прогностической модели как творческая задача и связанные с ней вопросы мастерства.			на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
5.	Обзор как жанр журналистики	Роль обзора СМИ в советской журналистике и современной российской прессе. Обзор как жанр вторичного отражения. Типы обзоров и их функции (обзор-презентация, тематический, безадресный). Обзор как способ ознакомления аудитории с содержанием материалов различных типов СМИ. Аналитическое начало в обзоре. Отличие обзора от информационных подборок и аннотации новостей. Методика работы над обзором.	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
6.	Рецензия как аналитический жанр.	Современное состояние жанров художественной критики в массовых периодических изданиях. Особое место публицистической рецензии по сравнению с работой «профессионала для профессионалов» (рецензии	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		специализированных изданий) и, с другой стороны - с мини-рецензией (откликом) как жанром оперативного комментирования. Выбор ракурса, приоритетной темы. Исследование отзвуков и влияний художественного произведения в жизни общества. Роль авторского «я» публициста. Особенности стиля. Образный комментарий. Документальный образ и метафора. «Второй план» и «сверхзадача» современной публицистической рецензии (помощь в овладении стилистикой автора, в осуществлении контакта «художник - публика»). Использование приемов других жанров в создании произведения («рецензия-диалог», «рецензия-репортаж», «рецензия-портрет»).			
7.	Журналистское расследование: версия и произведение	Факт расследования как новость и как интрига. Расследование-репортаж. Наглядное воссоздание этапов поиска разоблачительных фактов и документов, сбор информации как сюжет. «Полоса препятствий», преодолеваемая журналистом: техника и этика. Экстенсивное интервьюирование (метод «сужающихся кругов»). Конфликтное общение. Расследование-панорама. Предъявление и сопоставление обнаруженных фактов. Рассказ не о процессе сбора «компромата», но об истории складывания версии. Авторское «"Я" размышляющее» в сюжете расследования-панорамы. Принципы и приемы акцентирования наиболее существенных результатов поиска. Формирование представления о потаенных сторонах фактов. Позиция автора как складывающееся мнение. Особенности работы журналиста-расследователя.	ПК-1	Проблемная лекция	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		Журналист, его действия как инструмент, вскрывающий ситуацию. Отделы расследований современных газет и журналов. Возобновленный интерес к происшествию, скандальному факту. Жанровые формы выступлений. Действия журналиста, собирающего факты и мнения, как инструмент, вскрывающий ситуацию. Конфиденциальные сведения и анонимные источники. Документальные свидетельства. Цифровые данные и ответственное цитирование.			
8.	Публицистическая статья: разновидности жанра	Авторская концепция как новость. Доказательное изложение идеи автора в жанре статьи. Сходство и различие научной и публицистической статьи. Проекция проблем на фон общественной жизни. Особенности постановочной статьи. Типы концепций. Полемическая и дискуссионная статья. Метод доказательства от противного. Представление и сопоставление мнений. Статья – публицистический монолог. Сходство и различие с авторской колонкой. Варианты структуры.	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
9.	Полемическая и дискуссионная статья	Метод доказательства от противного. Особенности композиции и стиля «статьи двух авторов». Представление мнений, их сопоставление. Спорная проблема в раскладе «на голоса». Этапы подготовки материала: удостоверенность в важности и характерности противоречия, поиск его источника, наглядная реконструкция связей. Раздвижение вокруг проблемной ситуации горизонта связей, путь авторской мысли через противоречие к новому взгляду на события. Роль автора —	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		«непонятливого собеседника» или «противника» для обострения конфликта. Общие принципы ведения полемики. Опровержение доводов противника: возможные ошибки на этом пути; деструктивное и конструктивное. Требования к творческой личности полемиста. Приемы и методы аргументации в публицистической статье. Особенности жанров, нацеленных на доказательное изложение идеи автора, его позиции. Демонстрация убежденности. Постановка проблемы. Видение ситуации, содержащей внутреннее противоречие. Резоны публицистического рассуждения в сопоставлении с аргументацией научного исследования. Формулировка основных тезисов и соотнесение их с актуальным современным опытом. Условия доказательности: серьезные актуальные факты, источник их происхождения, документальное обоснование. Композиция статьи. Прием «приключения мысли». Логические тупики, создающие эффект конфликта в авторском рассуждении. Сталкивание фактов и персонажей, подчиненное логике авторских рассуждений. Путеводная нить рассуждений - приемы открытых переходов.			
10.	Прогнозирование в публицистике	Интерпретация фактов как элементов обширного целого в их связях и взаимовлияниях. Приподнятость над фактом, достаточная свобода в обращении с материалом. «Препарирование» множества «остывших» фактов, установление объединяющих моментов и ответвлений. Исследование событий для выявления и уточнения социальных, экономических,	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		творческих и иных тенденций. Актуальность обзоров и политических портретов, их ценность как «системы координат» для последующих суждений. Методики социологических исследований в помощь журналистам, работающим в качестве «ответственных интерпретаторов» социальных проблем. Публицистическое прогнозирование - важнейший результат социально-ориентирующей деятельности журналистики.			
11.	Смежные и новые аналитические жанры	Новые тенденции в развитии аналитических жанров. Преобладание ситуации в качестве предмета отражения, опора на точные знания, изучение интересов как причина развития новой аналитики. Углубление смежного характера традиционных информационных жанров – отчета, интервью. Беседа как жанр совместного исследования предмета, не поддающегося однозначному толкованию. Социологический эксперимент и причинные его популярности в прессе. Отличие журналистского эксперимента от научного. Социологическое резюме и рейтинг – жанры вторичного отражения. Роль рейтингов в развитии информационного рынка.	ПК-1	Проблемная лекция	Тест Реферат Доклад с презентацией

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1.	Аналитические жанры. Мнение как новость.	- Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
2.	Оперативное комментирование. Факт с комментарием.	- Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
3.	Авторская колонка-комментатора.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
4.	Публицистическое обозрение.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
5.	Обзор как жанр журналистики.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
6.	Рецензия как аналитический жанр.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
7.	Журналистское расследование: версия и произведение.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
8.	Публицистическая статья:	- Подготовка к семинарскому занятию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение

	разновидности жанра.	- Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
9.	Полемическая дискуссионная статья	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
10.	Прогнозирование публицистике.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
11.	Смежные и новые аналитические жанры.	- Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами:

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	ВКР	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Аналитические жанры. Мнение как новость.				1		9	10
2.	Оперативное комментирование. Факт с комментарием	2			1		9	12
3.	Авторская колонка комментатора.	2	2		1		9	14

4.	Публицистическое обозрение.	2	2		1		9	14
5.	Обзор как жанр журналистики.	2	2		1		9	14
6.	Рецензия как аналитический жанр.	2	2		1		9	14
7.	Журналистское расследование: версия и произведение.	2	2		1		9	14
8.	Публицистическая статья: разновидности жанра.	2	2		1		9	14
9.	Полемическая и дискуссионная статья		2				9	11
10.	Прогнозирование в публицистике.		2				9	11
11.	Смежные и новые аналитические жанры	2					14	16
	Контроль (зачет)							
	Всего	16	16		8		104	144

6.Лабораторный практикум не предусмотрен.

Индивидуальные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика индивидуальных занятий	Трудо- емкость (час.)
1.	1.	Аналитические жанры. Мнение как новость.	1
2.	2.	Оперативное комментирование. Факт с комментарием	1
3.	3.	Авторская колонка комментатора.	1
4.	4.	Публицистическое обозрение.	1
5.	5.	Обзор как жанр журналистики.	1
6.	6.	Рецензия как аналитический жанр.	1
7.	7.	Журналистское расследование: версия и произведение.	1
8.	8.	Публицистическая статья: разновидности жанра.	1

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	3.	Авторская колонка современного комментатора.	2
2.	4.	Публицистическое обозрение на современном этапе.	2
3.	5.	Обзор как жанр журналистики: перспективы развития жанра.	2
4.	6.	Рецензия как аналитический жанр	2
5.	7.	Журналистское расследование на современном этапе.	2
6.	8.	Публицистическая статья: разновидности жанра.	2
7.	9.	Полемическая и дискуссионная статья	2
8.	10.	Прогнозирование в публицистике	2

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, тест, индивидуальный опрос на семинарском занятии, реферат.

8.1.1. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0-6 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,8 балла	1 балл	2 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	0,8 балла	1 балл	2 балла
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна	Представляемая информация не систематизирована и последовательна	Представляемая информация систематизирована, последовательна

	профессиональн ые термины	. Использовано 1-2 профессиональн ых термина	. Использовано более 2 профессиональн ых терминов	и логически связана. Использовано более 5 профессиональн ых терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	1 балл
	Не исполь- зованы техноло- гии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представ- ляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	1 балл
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания выполнения теста (0 – 5 баллов)

Цель: оценка уровня теоретических знаний, практических навыков и умений, предусмотренных рабочей программой. Время выполнения заданий - 1 академический час. Тестирование проводится в рамках текущего контроля успеваемости. При выполнении тестовых заданий необходимо помнить, что в каждом вопросе из приведенных вариантов ответа верен только один. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% (15 из 20) заданий теста, то есть набрал от 4 баллов. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста

<i>Количество верно выполненных заданий теста</i>	<i>Количество баллов</i>
1	0,25
2	0,25
3	0,25
4	0,25
5	0,25
6	0,25

7	0,25
8	0,25
9	0,25
10	0,25
11	0,25
12	0,25
13	0,25
14	0,25
15	0,25
16	0,25
17	0,25
18	0,25
19	0,25
20	0,25

Показатели и критерии оценивания семинарских занятий (0 - 4 балла)

<i>Показатели и критерии</i>	<i>Баллы</i>
– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	4
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	3
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным	2

вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.	
– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	1
– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	0

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 7 баллов)

<i>Показатели и критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 15-20 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	6 - 7
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-12 стр.; и/или количество изученных источников – 12-15; и/или несоблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	4 - 5
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы	3
студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	2

студент не смог изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 5 стр.; и/или количество изученных источников – менее 7; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.	1
--	---

8.1.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Темы докладов с презентацией

1. Теории аналитической журналистики и современная практика.
2. Специфика жанра «комментарий».
3. Комментатор и его аудитория. Влияние запросов читателя на стиль и характер аргументации.
4. Лиды оперативного комментария.
5. Возможности публицистического прогноза в разных вариантах оперативного комментирования.
6. «Журналистский детектив» - поиск обличающих доказательств.
7. Источники, которыми журналист пользуется при расследовании.
8. Как проводится «экстенсивное интервьюирование»?
9. Особенности двух разных литературных форм представления результатов журналистского расследования,
10. Наиболее уязвимые с точки зрения профессиональной этики приемы журналиста, проводящего расследование.
11. Приемы «маски» и «скрытой камеры» в работе современного журналиста (технологический и этический аспекты проблемы).
12. Постановочная статья. Задачи жанра.
13. Авторское «Я» в статье.
14. Анкетирование и опрос как методы работы журналиста-аналитика.
15. Прием «приключения мысли» в постановочной статье.
16. Полемическая статья и полемический диалог. Приемы и этика полемики.
17. Особенности научно-популярной статьи.
18. Задачи колонки обозревателя.
19. Задача и «сверхзадача» обозрения.
20. Политический портрет как жанр.
21. Имидж обозревателя.
22. Комментарий, статья, обозрение как три ступени работы газетного обозревателя.
23. Обобщение и прогнозирование в аналитической журналистике.

Тестовые задания

1. Какие из перечисленных жанров могут относиться и к информационным, и к аналитическим?

1. Расследование.

2. Интервью.
3. Отчет.
4. Статья.

2. Какие из перечисленных жанров могут одновременно быть и методом журналистики?

1. Интервью.
2. Текст-новость.
3. Репортаж.
4. Комментарий.
5. Рецензия.

3. Что является целью комментария?

1. Оперативно сообщить аудитории о новом актуальном факте.
2. Выразить отношение к актуальному событию, поставить его в связь с другими фактами, выявить причины, дать прогноз развития.
3. Динамично и наглядно воссоздать факт, описать в подробностях.

4. Какие варианты оперативного комментирования используются в журналистике?

1. Комментарий, отделенный от факта.
2. Комментарий, сплетенный с фактом.
3. Используются оба варианта.

5. Каков главный отличительный признак колонки комментатора?

1. Постоянное место материала в газетном номере.
2. Привлекающий внимание заголовок.
3. Полемичность, прямой диалог с аудиторией, индивидуальный стиль и приемы комментирования.

6. Кто из известных русских литераторов впервые использовал жанр обозрения в своих периодических изданиях?

1. А.А. Бестужев в «Полярной звезде».
2. А.С. Пушкин в «Современнике».
3. Н.М. Карамзин в «Вестнике Европы».
4. Н.А. Некрасов в «Современнике».

7. По какому принципу отбираются факты при работе над обозрением?

1. Выбираются только самые злободневные, актуальные факты, новые для аудитории.
2. Используются знаковые факты, симптоматичные для современных социальных процессов, иллюстрирующие авторскую идею.
3. Выбираются только самые скандальные и курьезные факты.

8. Почему обозрение называют универсальным жанром?

1. В качестве предмета исследования берется реальная жизнь в ее разнообразных проявлениях.
2. Оно ставит своей задачей выявить закономерности как на бытовом уровне, так и в международном масштабе.
3. В тексте обозначено присутствие многих других жанров.
4. По всем названным причинам.

9. Предметом какого жанра являются не непосредственные факты действительности, а продукты духовной деятельности людей?

1. Репортаж.
2. Рецензия.
3. Интервью.
4. Комментарий.

10. Памфлет – это журналистское произведение

1. Информационного характера
2. Аналитического характера
3. Художественного характера
4. Обличительного характера

11. Кто является адресатом рецензии СМИ?

1. Автор-художник, которому необходим детальный профессиональный разбор произведения.
2. Аудитория, нуждающаяся в помощи в осуществлении контакта «художник – публика».
3. И те, и другие.

12. Что является предметом журналистского расследования?

1. Мелкий забавный или курьезный факт.
2. Подоплека общественно-значимых событий, правду о которых скрывают должностные лица.
3. Тайны личной жизни людей.

13. Каковы основные этапы расследования?

1. Выявление фактов.
2. Прослеживание связей между ними.
3. Выдвижение версии.
4. Раскрытие источников информации.

14. Какие формы литературного оформления используются в жанре расследования?

1. Расследование-репортаж.
2. Расследование-панорама.

3. Расследование-детектив.
4. Расследование-исследование.

15. Каковы основные разновидности жанра статьи?

1. Общеисследовательская.
2. Практико-аналитическая.
3. Художественная.
4. Постановочная.
5. Полемическая.

16. Чем отличается статья от других аналитических жанров?

1. Использованием рационально-познавательных методов исследования предмета.
2. Анализом актуальных общественно-значимых процессов и управляющих ими закономерностей.
3. Объемом.

17. Каковы основные жанровые признаки статьи?

1. Глобализация обсуждаемых проблем, масштабное расширение границ повествования.
2. Выявление лиц, виновных в конкретных негативных действиях.
3. Система доказательств, опирающихся на выявление причинно-следственных связей между отдельными фактами, как структура текста.
4. Определенная объективация письма, четкость формулировок.

18. В каких случаях используется дополнительный редакционный комментарий?

- 1.. Когда редакция не разделяет позицию автора.
2. Когда сотрудники редакции хотят высказать общее мнение.
3. Когда газета выступает на актуальную тему.

19. Чем отличаются газетные художественно-публицистические жанры от журнальных?

1. Глубиной.
2. Оперативностью.
3. Краткостью.

20. Что понимается под конструктивностью корреспонденции?

1. Аргументированность изложения проблемы.
2. Точный адрес освещаемых событий.
3. Конкретные рекомендации улучшения дела.

Семинарские занятия (образцы)

СЗ по теме «Рецензия как аналитический жанр»

Вопросы для обсуждения

1. Традиции литературно-художественной критики в отечественной журналистике.
2. Жанровые признаки рецензии: специфика предмета, метода исследования, функций.
3. Предмет современной рецензии: типы культурных объектов и событий.
4. Виды рецензий в прессе (литературные, театральные, музыкальные рецензии.
5. Художник и публика как адресаты рецензии.
6. Зависимость рецензента от внешних факторов (мнение аудитории, экспертов, оппонентов и др.)
7. Этапы работы над рецензией.

Домашнее задание

1. Напишите краткую аннотацию (50 строк) на художественный фильм (для массового издания).
2. Проанализируйте мини-рецензию и анонсы (книги, фильма, диска, выставки) в специальных рубриках молодежных журналов.

Примерные темы рефератов

1. Традиции жанра расследования в мировой журналистике.
2. Поводы для расследования.
3. Тематические сферы расследования.
4. Жанровые признаки расследования.
5. Расследование-репортаж: воссоздание этапов журналистского поиска.
6. Расследование-панорама: предъявление и сопоставление обнаруженных фактов.
7. Позиция автора в расследовании.
8. Особенности работы журналиста-расследователя
9. «Полоса препятствий», преодолеваемая журналистом: проблема доступа к информации.
10. Методы работы при подготовке расследования-репортажа: «сужающиеся круги».
11. Ограничения профессиональной этики при проведении расследования.
12. Профессиональное общение в условиях конфликта. Маски журналиста.
13. Проблема безопасности журналиста в расследовании.
14. Приемы и методы аргументации в публицистической статье.
15. Отличительные особенности полемической статьи.
16. Условия конструктивной полемики.
17. Проблемно-аналитическая журналистика как составная часть современных СМИ.
18. Общественные явления и процессы как предмет отображения в проблемно-аналитической журналистике.
19. Специфика тематических аналитических программ национальных и региональных телеканалов.
20. Особенности, основные функции и специфические черты проблемно-аналитической журналистики.
21. Методы познания, используемые в проблемно-аналитической журналистике.
22. Методы исследования действительности в проблемно-аналитической журналистике.

23. Целенаправленное наблюдение как метод аналитической работы журналиста.
24. Особенности публицистического анализа.
25. Приемы и способы аргументации в проблемно-аналитической журналистике.
26. Феномен «независимого аналитика» на телевидении.
27. Аналитика как дополнительный ингредиент к «чистой» информации.
28. Влияние аналитической журналистики на политический процесс.
29. Характеристика основных жанров проблемно-аналитической журналистики.
30. Комментарий как разновидность оперативного аналитического материала.
31. Специфические черты и функции комментатора.

8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету.

1. Предыстория аналитической журналистики
2. Предмет и функции аналитической журналистики.
3. Специфика аналитического способа отображения действительности, его аналитико-рефлектирующий характер.
4. Функции аналитической журналистики по отношению к массовой аудитории и по отношению к социальным институтам.
5. Аналитический текст и аудитория.
6. Аналитический способ отображения действительности.
7. Исследование проблемной ситуации
8. Проблемная ситуация как исходная точка публицистического анализа действительности.
9. Способы познания.
10. Обозрение как аналитический жанр журналистики.
11. Работа журналиста над обозрением.
12. Обзор печати как аналитический жанр журналистики.
13. Обзор СМИ как аналитический жанр журналистики.
14. Комментарий как аналитический жанр журналистики.
15. Работа журналиста над комментарием.
16. Статья как аналитический жанр журналистики.
17. Работа журналиста над статьей.
18. Корреспонденция как аналитический жанр журналистики.
19. Работа журналиста над корреспонденцией.
20. Рецензия как аналитический жанр журналистики.
21. Работа журналиста над рецензией.
22. Специфика познавательной деятельности журналиста-аналитика.
23. Ориентированность познания на практический результат.
24. Эмпирические и теоретические методы исследования действительности.
25. Метод эксперимента в аналитической журналистике.
26. Примерная методика исследования проблемной ситуации.
27. Обработка информации в различных коммуникативных ситуациях.

28. Информационная основа замысла аналитического произведения
29. Виды журналистского исследования.
30. Оперативный комментарий в новостях политики и бизнеса.
31. Журналистское расследование.
32. Интерпретация предмета отображения в аналитических материалах
33. Приемы истолкования предмета отображения: описание, объяснение, прогноз, оценка, доказательство
34. Основные способы выражения авторской оценки.
35. Этический аспект публицистической оценки.
36. Структура доказательства.
37. Специфика публицистического прогноза.
38. Основные способы выражения авторской оценки.
39. Этический аспект публицистической оценки.
40. Правила построения доказательства.
41. Аргумент, виды аргументации.
42. Доказательное рассуждение.
43. Субъективно-личностная составляющая интерпретации предмета отображения.
44. Факт и комментарий в корреспонденции.
45. Специфика доказательства в корреспонденции
46. Сходство и различие научной и публицистической статьи.
47. Требования к творческой личности полемиста.
48. Приемы и методы аргументации в публицистической статье.
49. Логические тупики, создающие эффект конфликта в авторском рассуждении.
50. Аналитические программы на современном телевидении.

Проведение зачета обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение зачета для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на зачете максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе зачета, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Оценка сформированности компетенций студента на зачете осуществляется по 30-балльной шкале.

Шкала оценивания для проведения зачета с использованием балльно - рейтинговой системы оценки учебной работы

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 0-10 баллов	- прочные знания основных процессов основных процессов, явлений, функций, закономерностей изучаемой предметной области; - глубина и полнота раскрытия темы; - свободное владение терминами и понятиями; - умение объяснять сущность явлений, процессов, закономерностей; - умение делать выводы и обобщения, раскрывать причинно-следственные связи, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой 0-6 баллов	- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса 0-6 баллов	- знание определений и основных понятий - корректно использует профессиональную терминологию - осмысленность - системность
Способность самостоятельного мышления при изложении материала 0-6 баллов	- логичность изложения - последовательность изложения - грамотность изложения - умение делать выводы по излагаемому материалу
Культура речи 0-2 балла	- правильность и точность формулирования ответа на поставленный вопрос; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; - научно грамотное и практически целесообразное изложение материала
Всего баллов	Максимум 30

8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов
 Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
 Дисциплина **Б1.В.05 Основы аналитической журналистики**

№ п/п	Вид задания	расшифровка	Количество баллов	Миним ум- максим ум
1.	Теоретическая	знание жанрообразующих признаков	0,25 балла	0-20

	работа на занятии. 20 занятий. (Максимум 1 балл за 1 занятие)	группы аналитических жанров и каждого жанра в отдельности		
		знание структуры отдельной аналитической публикации	0,25 балла	
		умение находить и анализировать журналистские произведения, написанные в аналитических жанрах и опубликованные (вышедшие в эфир) в различных СМИ (печать, радио, телевидение и интернет-СМИ);	0,25 балла	
		владение навыками анализа публикаций, принадлежащих к разным жанрам аналитической публицистики; технологией создания аналитических публикаций.	0,25 балла	
2.	Практическая работа студента (Максимум 4 балла за 1 занятие)	СЗ. № 1. Авторская колонка современного комментатора.	0-4	0-32
		СЗ. № 2. Публицистическое обозрение на современном этапе.	0-4	
		СЗ. № 3. Обзор как жанр журналистики: перспективы развития жанра	0-4	
		СЗ. № 4. Рецензия как аналитический жанр	0-4	
		СЗ. № 5. Журналистское расследование на современном этапе.	0-4	
		СЗ. № 6. Публицистическая статья: разновидности жанра.	0-4	
		СЗ. № 7. Полемическая и дискуссионная статья	0-4	
		СЗ. № 8. Прогнозирование в публицистике.	0-4	
3.	Текущее тестирование	Решение тестовых заданий	0-5	0-5
4.	Бонусные баллы и баллы для восполнения п.1	Подготовка презентации доклада и его обсуждение	0-6	0-6
		Написание реферата	0-7	0-7
Всего баллов за текущий контроль		30 баллов – допуск к зачету		
		70 баллов - максимум		
Итоговый контроль		Зачет по курсу « Основы аналитической журналистики »	отлично (зачтено)	25-30
			хорошо (зачтено)	19-24
			удовлетворительно (зачтено)	15-18

		неудовлетворительно (не зачтено)	0-14
--	--	----------------------------------	------

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично (зачтено)	91 – 100	5
Хорошо (зачтено)	75 – 90	4
Удовлетворительно (зачтено)	60 – 74	3
Неудовлетворительно (не зачтено)	0 – 59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Мартынова, Е. В. Аналитика текста : учебное пособие / Е. В. Мартынова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий, Кафедра технологии документальных коммуникаций. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472676>
2. Герасимова, И. А. Введение в теорию и практику аргументации : учебное пособие / И. А. Герасимова. – 2-е изд. – Москва : Логос, 2010. – 312 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89722>

б) дополнительная литература

3. Ивин, А. А. Основы теории аргументации : учебник / А. А. Ивин. – 2-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 461 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276786>
4. Введение в деловую журналистику : учебное пособие : [16+] / И. В. Андреева, М. В. Зеленцов, Л. В. Самарина [и др.] ; под общ. ред. М. В. Зеленцова ; Высшая школа экономики. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2023. – 169 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708207>
5. Амиров, В. М. Деловая журналистика : учебное пособие / В. М. Амиров ; науч. ред. В. Ф. Олешко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482093>

6. Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО ИНО предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий

лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам учебных дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Курс «Основы аналитической журналистики» продолжает изучение практики сбора материала и подготовки завершеного журналистского произведения в современной газете. Он представляет собой теоретическое осмысление данной практики и нацелен на выработку конкретных рекомендаций. Студенты знакомятся с особенностями выступлений, комментирующих и интерпретирующих факты, мнения и события, с вариантами жанровых форм, разнообразием средств рассуждения и убеждения.

Дисциплина предусматривает лекции, написание реферата, подготовку доклада с презентацией, тестирование. Практическая работа студента заключается в выполнении семинарских занятий.

Проблемная лекция, которую рекомендуется использовать в учебном процессе, подразумевает под собой овладение группой студентов способами поиска и применения новых знаний.

Проблемная лекция требует постановки вопроса, для которого в ходе изложения учебного материала необходимо найти решение.

В проблемном вопросе всегда должны быть противоречия, такие как:

- противоречие между теоретически возможным способом решения задачи и его практической нецелесообразностью;
- противоречия между отсутствием методов анализа и обработки действительно существующих фактов;
- противоречие между научными фактами и обыденными представлениями обучающихся.

Преподаватель заранее определяет проблему, решение которой опирается на ту базу знаний, которую должны иметь обучающиеся. Поставленные преподавателем вопросы должны вызывать интеллектуальные трудности у обучающихся и потребовать целенаправленный мыслительный поиск.

Во время лекции педагогом используются средства общения, обеспечивающие более эффективную передачу знаний и личностных ориентиров от педагога к обучающимся, поскольку педагог как профессионал является примером для студентов. Благодаря этому легче достичь требуемых результатов обучения.

Для создания проблемной ситуации педагогами предлагаются следующие приемы:

- прямая постановка проблемы;
- проблемное задание в виде вопроса;
- сообщение информации, содержащей противоречие;
- сообщение противоположных мнений по любому вопросу;
- обращение внимания на то или иное жизненное явление, которое нужно объяснить;
- сообщение фактов, вызывающих недоумение;
- сопоставление жизненных представлений с научными;
- постановка вопроса, на который должен ответить обучающийся, прослушав часть лекции, и сделать выводы.

Любая проблемная ситуация требует наличия двух компонентов, таких как объект познания, т.е. материал лекции, и субъект познания – обучающийся. Таким образом, познавательная деятельность представляет собой взаимодействие данных компонентов для усвоения нового знания.

Построение проблемной лекции предусматривает появление вопроса в сознании обучающегося.

Выделяются следующие этапы познавательной деятельности студентов в процессе решения проблемного вопроса:

- 1) осознание проблемы обучающимся;
- 2) выдвижение предложений по решению поставленной преподавателем проблемы;
- 3) обсуждение и поиск студентами совместно с педагогом вариантов решения проблемы;
- 4) проверка решения и формулирование окончательного ответа.

Особой ценностью в проблемной лекции является сходство логики учебного познания с логикой научного познания. Для проведения подобных лекций требуется тщательная подготовка педагога, что значительно повышает эффективность усвоения учебного материала студентами, а также позволяет оптимизировать разрешение данной проблемной ситуации.

Информационные технологии:

1. Предоставление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет-тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и итоговых тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, истории и практики журналистики, культурологии, краеведения, философии, социологии их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в интернете.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Написание рефератов по теме занятия.
2. Задания для самостоятельной работы в письменном виде в рабочей тетради.
3. Подготовка докладов с презентацией.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Методические указания по конспектированию лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки.

Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.

Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях.

Индивидуальный опрос

Подготовка к индивидуальному опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному индивидуальному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;
- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки;
- 8) презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, работу с первоисточниками, анализ материалов средств массовой информации. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовке устных выступлений. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих семинарские занятия. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендуемой литературы.

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:
 - а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
 - б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.
2. После посещения занятия:
 - а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
 - б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
 - в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
 - г) подготовиться к семинарским занятиям.

Варианты творческих работ для самостоятельной работы студентов

Творческие работы носят характер решения профессиональных журналистских задач по созданию текстов аналитических жанров.

Вариант №1.

Самостоятельно подготовьте комментарий, посвященный актуальному событию, или прокомментируйте важное выступление политического лидера, используя две разные формы оперативного комментирования – комментарий и реплику.

Вариант №2.

Напишите спортивное обозрение или обозрение театральной (музыкальной) жизни за определенный период, опираясь на факты, изложенные в публикациях специализированной и массовой прессы за последний месяц.

Вариант №3.

Напишите статью, опираясь на собственное видение проблемы либо вступив в полемику, отталкиваясь от опубликованного в прессе материала.