

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.12.2025 14:09:03

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc8026246375c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор АНО ВО «ИНО»
Цветлюк Л.С.

Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.

3 ноября 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Культура и межкультурные коммуникации в туристской деятельности
для направления подготовки
43.03.02 «Туризм», направленность (профиль):
«Технология и организация внутреннего и международного туризма»

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов теоретических знаний о поликультурности мира, а также способствование развитию толерантного отношения к культурным различиям, что позитивно влияет на выбор личностью мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, необходимые в процессе жизненного становления.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- дать базовые знания, необходимые для умения анализировать социально значимые проблемы и процессы; развить культурную восприимчивость, способность к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных культурах;
- выработать способность применять на практике полученные знания в социокультурной сфере, использовать их для принятия решений в своей профессиональной деятельности, прежде всего, проектной, научно-исследовательской и организационно-управленческой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культура и межкультурные коммуникации в туристской деятельности» включена в обязательный перечень ФГОС ВО 3++, в учебном плане включена в Часть, формуируемую участниками образовательных отношений Блока 1. ОПОП, на дисциплину отводится 4 зачетные единицы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен:

обладать знаниями:

- основных закономерностей и этапов исторического развития общества, роли России в истории человечества и на современном этапе
- методы поиска, критического анализа и обобщения информации
- основные принципы системного подхода при решении поставленных задач

обладать умениями:

- анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию;
- использовать полученные знания при осуществлении профессиональной деятельности;
- давать экономическую, политическую, социальную и культурологическую характеристику общества в разные временные периоды;
- свободно оперировать историческими знаниями, находящими причино-следственных связей, проведения сравнений и параллелей, рассмотрения исторических событий с учётом хронологической последовательности, обнаружения их актуальности и связи с современными проблемами
- осуществлять поиск информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- представлять знания как систему логически связанных общих и специальных положений науки.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
--	---	---

<i>ВО</i>		
ПК-2 способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона	<p>ПК-2.1.</p> <p>Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> <p>ПК-2.3</p> <p>Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы управленческой работы с клиентом с учетом этнических, конфессиональных, культурных и других особенностей и возможностей клиента.</p> <p>Уметь: проанализировать и рассчитать стоимость туристских услуг</p> <p>Владеть:</p> <p>Способами изучения туристских продуктов, основных направлений и объемом туристских услуг региона.</p>
ПК-4. Способен к принятию оперативных управленческих решений в области	<p>ПК-4.1. Знает: виды управленческих решений и методы их разработки; основы организации и</p>	<p>Знать:</p> <p>нормативно- правовые акты, регулирующие процесс продвижения и реализации</p>

организации внутреннего и международного туризма	планирования деятельности предприятий индустрии туризма; особенности социальной политики российского государства, действие социальных стандартов, направленных на качество жизни.	туристского продукта; теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники; технологии продаж туристского продукта.
	ПК-4.2. Умеет: применять методы разработки управленческих решений; использовать в практической деятельности современные принципы распределения функций и организации работы исполнителей в организациях и на предприятиях туристской индустрии; обеспечивать координацию действий со всеми функциональными подразделениями предприятий туристской индустрии.	Уметь: применять теоретические знания при решении практических задач в туристской деятельности, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать существующие пакеты прикладных программ для решения конкретных задач профессиональной деятельности в туристской индустрии; выбирать и применять эффективные технологии продаж.
	ПК-4.3. Владеет: навыками разработки и реализации управленческих решений, производственных программ и стратегий в туризме.	Владеть: навыками работы с прикладными программными средствами; навыками создания новых туристских продуктов и услуг с использованием современных информационных и коммуникативных технологий; навыками формирования и продвижения туристских продуктов и услуг, соответствующих запросам потребителей; навыками продвижения туристского продукта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часов, 4 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Курс				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	56			56		
В том числе:						
Лекции	28			28		
Практические занятия (ПЗ)	28			28		
Семинары (С)						
Индивидуальные занятия (ИЗ)						
Самостоятельная работа (всего)	52			52		
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Расчетно-графические работы						
Контрольная работа (в виде реферата)						
Вид промежуточной аттестации <u>(экзамен)</u>	36			36		
Общая трудоемкость: 144 часов, 4 з.ед.	144, 4 з. ед.			144, 4 з. ед.		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Культурология как наука. Место культурологии в системе наук. Структура культурологии. Предмет и методы культурологии	Статус культурологии, ее место среди других наук. Предмет культурологии в широком и узком смысле. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Методы культурологии	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание
2.	Историческое развитие представлени	Античные представления о культуре. Представления о культуре в средние века. Развитие	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный	индивидуальный ответ

	й о культуре	<p>представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время. Д. Вико о культуре.</p> <p>Изучение культуры в эпоху Просвещения. Натуралистическая концепция культуры: Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер. Идеалистическая концепция культуры: И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель.</p> <p>Марксистская концепция культуры. Позитивистский подход к культуре. Исследования культуры в социальной и культурной антропологии. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Ф. Ницше о культуре. В. Дильтея и Г. Зиммель о культуре. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Социологические концепции культуры. Теория культурных суперсистем П. Сорокина. Психоанализ и культуры. З. Фрейд и К.Г. Юнг о культуре. Игровые концепции культуры. Этологические концепции культуры. Теологические концепции культуры. Биосферные концепции культуры. Франкфуртская школа о культуре. Символические теории культуры и структурализм. Функционализм в культурологии. Неоэволюционизм. Постмодернистское понимание культуры.</p>	<p>й и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций</p>	(доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание реферат	
3.	Современные представления о культуре	<p>Этимология понятия «культура». Основные смыслы этого понятия. Проблема определения культуры.</p> <p>Происхождение культуры. Основные концепции культурогенеза. Единство антропо-, социо- и культурогенеза.</p> <p>Понятие «цивилизации». Основные смыслы этого понятия. Типы цивилизаций. Культура и цивилизация.</p>	ПК-2 ПК-4	<p>эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций</p>	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание
4.	Морфология культуры. Функции культуры	<p>Понятие о морфологии культуры. Артефакты, культурные формы и культурные системы. Физическая, материальная и духовная культура.</p>	ПК-2 ПК-4	<p>эвристический, проблемный и т.д.</p>	индивидуальный ответ (доклад),

		Этнические, национальные культуры и мировая культура. Корневая и высокая, народная и профессиональная, обыденная и специализированная культуры. Культура повседневности. Массовая, популярная и элитарная культура. Городская и сельская культуры. Контркультура и субкультуры. Культурные сценарии деятельности. Миф и его роль в культуре. Миф как способ существования первобытной культуры. Функции мифа. Роль мифа в современной культуре. Современные мифы. Функции культуры.		методы преподавания; подготовка презентаций	проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание реферат
5.	Динамика культуры	Понятие о динамике культуры. Культурные процессы и их группы. Модели и типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание
6.	Культурная картина мира. Бытие культуры	Культура и природа. Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Творчество. Понятие о культурной картине мира. Категории культуры. Культура и язык. Семиотика культуры.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание
7.	Типология культур	Исторические типологии культур. Понятие о хозяйствственно-культурном типе как основе типологии культур. Каменный, медный, бронзовый и железный века в культуре. Формационный подход в типологии культур. Типология Г. Маклюэна. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные культуры. Цивилизационный подход.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменно

		Дихотомия «Запад – Восток» и «Север – Юг» как основа пространственной типологии культур. Концепция «осевого времени» К. Ясперса как основа типологии. Русская культура как специфический тип культуры. Другие типы культуры.			е домашнее задание
8.	Основные черты и тенденции современной культуры	Основные черты современной ментальности. Модернизация и глобализация в современной культуре. Культура и национализм. Кризис современной культуры. Постмодернизм в современной культуре. Компьютер и Интернет в современной культуре. Западная футурология о будущем культуры. Оптимистические и пессимистические модели.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, контрольная работа, письменное домашнее задание
9.	Понятие коммуникации. Межличностная и межкультурная коммуникация	Коммуникация и общение. Коммуникация и культура. Модели коммуникационных процессов. Функции коммуникации. Основные виды коммуникации. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее. Особенности межличностной коммуникации при межкультурном общении. Понятие межкультурной коммуникации. Стресс и неуверенность, обусловленные МКК. Теория редукции неуверенности. Теории межкультурной коммуникации.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
10.	Элементы коммуникации в контексте МКК	Вербальная коммуникация. Язык как элемент культуры. Роль языка в межкультурной общении. Контекстуальность коммуникации. Стиль коммуникации. Невербальная коммуникация. Специфика невербальной коммуникации. Физиологические и культурно-специфические основы невербальной коммуникации. Невербальные элементы коммуникации: кинесика, такесика, сенсорика, проксемика, хронемика. Паравербальная коммуникация.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
11.	Восприятие и атрибуции в	Основные принципы процесса восприятия. Сущность и	ПК-2 ПК-4	эвристический,	Индивидуальный

	МКК	детерминирующие факторы восприятия. Влияние культуры на восприятие. Влияние атрибуции на переработку информации в процессе межкультурной коммуникации. Понятие и сущность атрибуции. Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурных конфликтов		проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
12.	Социальная категоризация и стереотипизация в МКК.	Понятие и сущность стереотипа. Откуда берутся стереотипы. Функции стереотипов. Значение стереотипов для МКК. Понятие и сущность предрассудков. Механизм формирования предрассудков. Типы предрассудков. Проблемы корректировки и изменения предрассудков.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
13.	«Культурная грамматика» Э. Холла и «ментальные программы» Г. Хоффстеде.	Категоризация культуры по Э. Холлу. Время в культуре. Жизненные ритмы культуры. Монохронные и полихронные культуры. Контекст в культуре. Пространство в культуре. Информационные потоки. Категоризация культуры по Г. Хоффстеде. Дистанция власти. Индивидуализм – коллективизм. Маскулинность – феминность. Избегание неопределенности	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
14.	Аккультурация и культурный шок. Модель освоения чужой культуры	Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность аккультурации. Основные формы аккультурации. Результаты аккультурации. Аккультурация как коммуникация. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Понятие культурного шока и его симптомы. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок. Модель освоения чужой культуры М. Беннетта. Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнорелятивистские этапы: признание, адаптация, интеграция. Формирование межкультурной компетентности.	ПК-2 ПК-4	эвристический, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
15.	Русский	Формирование русской культуры.	ПК-2	эвристический	Индивиду

	национальный характер в межкультурных контактах	Факторы, влияющие на формирование русской культуры: географические, исторические, религиозные. Самосознание русской культуры. Понятие о русском национальном характере. Роль этностереотипов в изучении национального характера. Авто- и гетеростереотипы русских. Ценности русской культуры. Русский национальный характер в условиях постсоветской трансформации. Традиционные ценности русской общины в современных условиях. Русские в межкультурных контактах. Стереотипные представления о русских в Европе.	ПК-4	кий, проблемный и т.д. методы преподавания; подготовка презентаций	альный ответ (доклад) Проверка конспектов Тест
--	---	---	------	--	--

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1.	<i>Культурология как наука.</i> Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Методы культурологии	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ экзамен
2.	<i>Историческое развитие представлений о культуре</i> Франкфуртская школа о культуре. Символические теории культуры и структурализм. Функционализм культуры. Неоэволюционизм. Постмодернистское понимание культуры.	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
3.	<i>Современные представления о культуре</i> Понятие «цивилизации». Основные смыслы этого	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение

	понятия. Типы цивилизаций. Культура и цивилизация	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
4.	Морфология культуры. Функции культуры Миф и его роль в культуре. Миф как способ существования первобытной культуры. Функции мифа. Роль мифа в современной культуре. Современные мифы. Функции культуры.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
5.	Динамика культуры Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
6.	Культурная картина мира. Бытие культуры Творчество. Понятие о культурной картине мира. Категории культуры. Культура и язык. Семиотика культуры.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
7.	Типология культур Концепция «осевого времени» К. Ясперса как основа типологии. Русская культура как специфический тип культуры. Другие типы культур.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
8.	Основные черты и тенденции современной культуры Западная футурология о будущем культуры. Оптимистические и	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов

	пессимистические модели.	домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
9.	Понятие коммуникации. Межличностная и межкультурная коммуникация Понятие межкультурной коммуникации. Стресс и неуверенность, обусловленные МКК. Теория редукции неуверенности. Теории межкультурной коммуникации	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
10.	Элементы коммуникации в контексте МКК Невербальные элементы коммуникации: кинесика, такесика, сенсорика, проксемика, хронемика	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
11.	Восприятие и атрибуции в МКК Ошибки атрибуции и их влияние на процесс межкультурной коммуникации. Возникновение межкультурных конфликтов	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
12.	Социальная категоризация и стереотипизация МКК Механизм формирования предрассудков. Типы предрассудков. Проблемы корректировки изменения предрассудков.	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
13.	«Культурная грамматика» Э. Холла	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения	✓ Заслушивание и обсуждение

	<i>и «ментальные программы» Г. Хофтеде.</i> Дистанция власти. Индивидуализм – колективизм. Маскулинность – феминность. Избегание неопределенности	✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
14.	<i>Аккультурация и культурный шок. Модель освоения чужой культуры</i> Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнорелятивистские этапы: признание, адаптация, интеграция. Формирование межкультурной компетентности.	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен
15.	<i>Русский национальный характер в межкультурных контактах</i> - Традиционные ценности русской общины в современных условиях. Русские в межкультурных контактах. Стереотипные представления о русских в Европе.	✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка сообщения ✓ Подготовка доклада ✓ Подготовка к промежуточному тестированию по разделу ✓ Выполнение письменной домашней работы ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к экзамену	✓ Заслушивание и обсуждение сообщений ✓ Заслушивание и обсуждение докладов ✓ Проверка письменных работ ✓ Проверка работ ✓ экзамен

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Инд. зан.	СРС	Все- го час.
1.	Культурология как наука. Место культурологии в системе наук. Структура культурологии. Предмет и методы культурологии	2	2			4	8
2.	Историческое развитие представлений о культуре	2	2			4	8
3.	Современные представления о культуре	2	2			4	8
4.	Морфология культуры. Функции культуры	2	2			4	8
5.	Динамика культуры	2	2			4	8
6.	Культурная картина мира. Бытие культуры	2	2			4	8
7.	Типология культур	2	2			4	8

8.	Основные черты и тенденции современной культуры	2	2			4	8
9.	Понятие коммуникации. Межличностная и межкультурная коммуникация	2	2			4	8
10.	Элементы коммуникации в контексте МКК	2	2			4	8
11.	Восприятие и атрибуции в МКК	2	2			4	8
12.	Социальная категоризация и стереотипизация в МКК.	2	2			2	6
13.	«Культурная грамматика» Э. Холла и «ментальные программы» Г. Хоффстеде.	2	2			2	6
14.	Аккультурация и культурный шок. Модель освоения чужой культуры	1	1			2	4
15.	Русский национальный характер в межкультурных контактах	1	1			2	4
	Контроль (экзамен)						36
	Итого:	28	28			52	144

6. Индивидуальные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.	Культурология как наука. Место культурологии в системе наук. Структура культурологии. Предмет и методы культурологии	Статус культурологии, ее место среди других наук. Предмет культурологии в широком и узком смысле.	2
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Античные представления о культуре. Представления о культуре в средние века. Развитие представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время. Д. Вико о культуре. Изучение культуры в эпоху Просвещения. Натуралистическая концепция культуры: Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер. Идеалистическая концепция культуры: И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель.	2
3.	Современные представления о культуре	Этимология понятия «культура». Основные смыслы этого понятия. Проблема определения культуры. Происхождение культуры. Основные концепции культурогенеза. Единство антропо-, социо- и культурогенеза.	2
4.	Морфология культуры. Функции культуры	Понятие о морфологии культуры. Артефакты, культурные формы и культурные системы. Физическая, материальная и духовная культура. Этнические, национальные культуры и мировая культура. Корневая и высокая, народная и профессиональная, обыденная и	2

		специализированная культуры.	
5.	Динамика культуры	Понятие о динамике культуры. Культурные процессы и их группы. Модели и типы динамики культуры.	2
6.	Культурная картина мира. Бытие культуры	Культура и природа. Культура и общество. Социальные институты культуры. Культура и личность. Инкультурация и социализация.	2
7.	Типология культур	Исторические типологии культур. Понятие о хозяйствственно-культурном типе как основе типологии культур. Каменный, медный, бронзовый и железный века в культуре. Формационный подход в типологии культур.	2
8.	Основные черты и тенденции современной культуры	Основные черты современной ментальности. Модернизация и глобализация в современной культуре. Культура и национализм.	2
9.	Понятие коммуникации. Межличностная и межкультурная коммуникация	Коммуникация и общение. Коммуникация и культура. Модели коммуникационных процессов. Функции коммуникации. Основные виды коммуникации. Эффективность коммуникации и факторы, влияющие на нее.	2
10.	Элементы коммуникации в контексте МКК	Верbalная коммуникация. Язык как элемент культуры. Роль языка в межкультурной общении. Контекстуальность коммуникации. Стиль коммуникации.	2
11.	Восприятие и атрибуции в МКК	Основные принципы процесса восприятия. Сущность и детерминирующие факторы восприятия. Влияние культуры на восприятие.	2
12.	Социальная категоризация и стереотипизация в МКК.	Понятие и сущность стереотипа. Откуда берутся стереотипы. Функции стереотипов. Значение стереотипов для МКК.	2
13.	«Культурная грамматика» Э. Холла и «ментальные программы» Г. Хофтеде.	Категоризация культуры по Э. Холлу. Время в культуре. Жизненные ритмы культуры.Monoхронные и полихронные культуры.	2
14.	Аккультурация и культурный шок. Модель освоения чужой культуры	Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность аккультурации. Основные формы аккультурации. Результаты аккультурации. Аккультурация как коммуникация.	1
15.	Русский национальный характер в межкультурных контактах	Формирование русской культуры. Факторы, влияющие на формирование русской культуры: географические, исторические, религиозные. Самосознание русской культуры. Понятие о русском национальном характере.	1
	Всего		28

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Конспект

Конспект — краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного. Конспект может быть построен в соответствии с планом текста, он может содержать цитаты или сжатые формулировки. Объем конспекта как правило не превышает трети исходного текста.

Показатели и критерии оценивания конспекта

Критерии	Показатели	Баллы
Качество содержания конспекта	Содержание источников полностью отражено Соответствует структуре конспекта.	2 3
Форма представления информации	Есть признаки преобразования информации (схемы, таблицы, диаграммы и пр.). Изложение аргументировано	0,5 0,5
Оформление	Соответствует требованиям. Объем конспекта $\leq 1/3$ конспектируемого источника.	1 1
Своевременность сдачи	Своевременно сдано. Сдано с опозданием.	2 0
ИТОГО:		10

Задания для написания конспектов: главы из учебного пособия Астафьев О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. М.: Юнити-Дана, 2012

Индивидуальный ответ (доклад)

Доклад — устное сообщение, подводящее итог самостоятельной работы студента с одним или несколькими источниками. Доклад отражает позицию выступающего, ориентирован на аудиторию. Как правило, доклад по продолжительности бывает около 5-7 минут. Темы докладов определены в вопросах для практических занятий, как и литература для их подготовки. Доклад должен включать: обращение к слушателям с называнием темы, описание источников, раскрытие содержание темы, формулирование собственной позиции и ее обоснование

Показатели и критерии оценивания доклада

Критерии	Показатели	Баллы
Качество содержания	Глубина раскрытия темы. Отсутствие предметных ошибок.	1 1
Форма представления информации	Последовательность изложения. Наглядное сопровождение.	1 1
ИТОГО:		5

Темы докладов (примерные)

Тема 2:

1. Античные представления о культуре.
2. Средневековые представления о культуре, их отличия от античных концепций культуры.
3. Изменение представлений о культуре в эпоху Возрождения.
4. Формирование классической концепции культуры. Д. Вико о культуре.
5. Натуралистические концепции культуры. Концепция Ж.Ж. Руссо как отражение кризиса просветительской идеологии. Значение концепции И.Г. Гердера для дальнейшего развития культурологии.
6. Идеалистические концепции культуры: И. Кант, немецкие романтики, Г. Гегель о культуре.

7. Марксистская концепция культуры.
8. Позитивизм о культуре. Исследования в области социальной и культурной антропологии второй половины XIX века.
9. Сущность концепций «локальных цивилизаций». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
10. «Философия жизни» о культуре. Культурологические взгляды Ф. Ницше.
11. Герменевтика В. Дильтея. Поиски причин культурного кризиса Г. Зиммелием.
12. Культурологическая концепция О. Шпенглера. Шпенглер о соотношении культуры и цивилизации.
13. Цивилизационная теория А. Тойнби.
14. Социологические концепции культуры: важнейшие идеи и основные представители.
15. Культурологическая концепция П. Сорокина.
16. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
17. Концепция коллективного бессознательного и ее роль в культурологии.
18. Функционализм в культурологии.
19. Символические теории культуры.
20. Структурализм в культурологии.
21. Игра и ее роль в культуре. Концепции Й. Хейзинги и Г. Гессе.
22. Этологические концепции культуры.
23. Теологические концепции культуры.
24. Биосферные концепции культуры.

Тема 3:

1. Происхождение термина «культура». Основные смыслы этого понятия.
2. Основные подходы к определению «культуры».
3. Проблема культурогенеза в современной культурологии.
4. Понятие «цивилизации», его сущность и основные смыслы.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Тема 4:

1. Понятие о морфологии культуры. Многообразие оснований для морфологии культуры.
2. Варианты морфологии культуры:
 - на основе семиотического подхода: артефакт, культурная форма, культурная система;
 - по анализу предметной человеческой деятельности: физическая, материальная и духовная культура;
 - по носителю культуры: этнические, национальные культуры и мировая культура;
 - по уровню культуры: популярная и элитарная культура. Массовая культура как способ существования современной культуры;
 - контркультура и субкультуры; городская и сельская культуры;
 - по функциональным блокам: обыденная и специализированная культура;
3. Понятие о культурных сценариях деятельности.
4. Миф и его роль в культуре. Традиционный и современный миф.
5. Функции культуры.

Тема 6:

1. Культурная картина мира: понятие, основные положения.
2. Культура и природа: единство противоположностей.
3. Язык и культура. Семиотика культуры.
4. Культура и личность.
5. Инкультурация и социализация: понятия, стадии, факторы.
6. Культурная идентичность.

Тема 7:

1. Основные подходы к проблеме типологии культур.
2. Исторические типологии культур.
3. Пространственная типология культур.
4. Россия как тип культуры.

Тема 8:

1. Будущее культуры в оценках футурологов. Оптимистические и пессимистические модели будущего.
2. Национализм и его роль в современной культуре.
3. Постмодернизм как характеристика современной культуры.

Тема 9. Коммуникация и ее роль в культуре.

1. Понятие о межличностной коммуникации.
2. Модели коммуникации.
3. Функции и виды коммуникации.
4. Эффективность коммуникации.
5. Понятие о межкультурной коммуникации. Особенности МКК.
6. Теория редукции неуверенности.
7. Упражнения по демонстрации различий в коммуникации.

Тема 10. Элементы коммуникации.

1. Особенности верbalной коммуникации в МКК.
2. Язык как элемент культуры.
3. Контекст и стиль коммуникации.
4. Специфика неверbalной коммуникации в МКК.
5. Паравербальная коммуникации в МКК.
6. Упражнения по демонстрации различий в коммуникации.

Тема 11. Психологические основы межкультурной коммуникации.

1. Основные принципы процесса восприятия.
2. Влияние культуры на восприятие.
3. Понятие атрибуции.
4. Ошибки атрибуции, их влияние на процесс МКК.
5. Упражнения на выявление ошибок атрибуции.

Тема 12. Стереотипы и предрассудки в МКК.

1. Понятие и сущность стереотипы.
2. Происхождение стереотипа.
3. Функции стереотипов.
4. Понятие и сущность предрассудков.
5. Формирование и типы предрассудков.
6. Упражнение на выявление стереотипов.

Тема 14. Аккультурация и культурный шок

1. Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность аккультурации.
 2. Основные формы аккультурации. Результаты аккультурации.
- Аккультурация как коммуникация.
 3. Культурный шок в процессе освоения чужой культуры. Понятие культурного шока и его симптомы. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок.

4. Модель освоения чужой культуры М. Беннета. Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнорелятивистские этапы: признание, адаптация, интеграция. Формирование межкультурной компетентности.

Тема 15. Русская культура в контексте МКК (Проводится в форме тренинга)
Цель – осознание стереотипов собственной культуры и смена перспективы.
Методика – работы в группах с заранее выданным заданием;
Представление и обсуждение полученных результатов.

Контрольная работа

Контрольная работа – письменная самостоятельная работа студентов, нацеленная на проверку сформированности у них предметных умений, навыков или компетенций по определенной теме или дисциплине в целом. Контрольная работа может быть аудиторной или домашней. Длительность выполнения контрольной работы определяется ее содержанием и трудностью заданий.

Примерные вопросы:

1. В какую группу социально-гуманитарных наук входит культурология? В чем специфика этих наук.
2. Что такое артефакт.
3. Что такое социологический подход в культурологии.
4. Кто и когда впервые использовал термин «культура»?

Показатели и критерии оценивания контрольной работы. Шкала оценивания

Критерии оценки выполнения заданий (1 вопрос)	Показатели	Баллы
Правильность	Задание выполнено верно Задание выполнено не верно	0,2 0
Развернутость ответа	Ответ развернутый. Ответ предельно лаконичный	0,2 0
Предметная грамотность	Верно использованы термины, нет ошибок в изложении предметного содержания. Есть многократные ошибки в использовании терминологии.	0,2 0
Логико-структурное построение ответа	Ответ структурирован, нет логических ошибок. Ответ плохо структурирован и/или есть логические ошибки.	0,2 0
Оформление ответа	Ответ записан грамотно, разборчиво Ответ записан неграмотно	0,2
ИТОГО:		1

Контрольная работа состоит из пяти вопросов, всего – 5 баллов.

Письменные домашние задания

В качестве письменных домашних заданий предлагается выполнение сравнительных таблиц.

Показатели и критерии оценивания

Критерии оценки выполнения заданий	Показатели	Баллы
Правильность выделения критериев сравнения	Критерии выделены правильно	2

Полнота выполнения задания	Количество правильно выделенных критериев	1
Предметная грамотность	Верно использованы термины, нет ошибок в изложении предметного содержания. Есть многоократные ошибки в использовании терминологии.	1
Оформление таблицы	Таблица оформлена грамматически верно и аккуратно Есть ошибки и небрежность в оформлении	1
	ИТОГО:	5

Реферат

Реферат - сжатое изложение содержания научной работы, книги, статьи и т.п. на определенную тему. Реферат может быть написан по одному или нескольким источникам. Реферирование предполагает уплотнение информации с целью получения краткого содержания книги, главы, статьи и пр. Реферирование может предполагать выделение и формулировку проблемы на основе анализа нескольких источников.

Составление тезисов.

Тезисы – кратко сформулированные мысли автора. Они могут быть развернутыми, где дается мотивированная характеристика основным положениям, или краткими – формулируются одним предложением.

Составление плана реферата.

Конспектирование – краткое изложение прочитанного с использованием кратких цитат, выписок и ссылок.

Цитирование – изложение дословно мысли автора. Авторский текст заключается в кавычки, делается сноска.

Пересказ позиции автора.

Структура реферата - титульный лист; содержание; введение с обоснованием актуальности темы, формулировкой цели и задач, описание источников; основная часть, состоящая из нескольких пунктов, отражающая ключевые положения; заключение с выводами о достижении цели; список используемой литературы

Показатели и критерии оценивания реферата

Темы рефератов (примерные)

Тема 1.

1. Дискуссия о предмете культурологии в современной научной и философской литературе.

Тема 2.

1. Д. Вико и И. Гердер – два взгляда на развитие культуры.
2. Развитие концепции культурно-исторических типов в трудах К.Н. Леонтьева.

Критерии	Показатели	Баллы
Использование источников	Использованы все или большинство рекомендуемых источников. Использовано менее половины рекомендуемых источников, не использованы рекомендуемые источники.	1 0
Анализ использованных источников	Проведен анализ всех использованных источников. Проведен анализ некоторых использованных источников. Нет анализа использованных источников.	2 1 0

Соблюдение структуры реферата	Рекомендованная структура выдержана. Рекомендованная структура выдержана частично. Рекомендованная структура не выдержана.	2 1 0
Выделение главного	В тесте выделено главное. В тесте не выделено главное.	1 0
Формулирование выводов	Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования. Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования частично. Выводы отсутствуют или не соответствуют цели реферирования.	2 1 0
Качество оформления	Соответствует требованиям. Соответствует требованиям частично. Не соответствует требованиям	2 1 0
	ИТОГО:	10

Тест

Тест проводится на последнем занятии. Тест состоит из 20 заданий, относящихся ко всему курсу. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 1 балл. По результатам тестирования студент может набрать 20 баллов, которые переводятся в 5-балльную шкалу. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 60% (11 из 20) и более заданий теста. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов Теста

Количество верно выполненных заданий теста	Оценка
1-10	неудовлетворительно
11-15	удовлетворительно
16-18	хорошо
19-20	отлично

вопросы теста (примерные)

- Где и когда появилась межкультурная коммуникация как учебная дисциплина?
 А) в Германии в 1970-е годы
 Б) в США в 1950-е годы
 В) в России в 1990-е годы
- Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных и политических институтов общества к потребностям различных культурных групп называется...
 А) мультикультурализм
 Б) эндоцентризм
 В) интеграция

8.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Количество баллов по дисциплине определяется как сумма баллов текущего контроля.

Если студента не устраивает полученная оценка, в спорных случаях может проводиться оценивание в форме ответа на вопросы.

Показатели и критерии оценивания на экзамене. Шкала оценивания

<p>ПК-2 способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>ПК-2.1. Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> <p>ПК-2.2. Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> <p>ОПК-2.3 Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>Знать: Основы управленческой работы с клиентом с учетом этнических, конфессиональных, культурных и других особенностей и возможностей клиента.</p> <p>Уметь: проанализировать и рассчитать стоимость туристских услуг</p> <p>Владеть: Способами изучения туристских продуктов, основных направлений и объемом туристских услуг региона.</p>
<p>ПК-4. Способен к принятию оперативных управленческих решений в области организации внутреннего и международного туризма</p>	<p>ПК-4.1. Знает: виды управленческих решений и методы их разработки; основы организации и планирования деятельности предприятий индустрии туризма; особенности социальной политики российского государства, действие социальных стандартов, направленных на качество жизни.</p> <p>ПК-4.2. Умеет: применять методы</p>	<p>Знать: нормативно-правовые акты, регулирующие процесс продвижения и реализации туристского продукта; теоретические основы информатики и информационных технологий, возможности и принципы использования современной компьютерной техники; технологии продаж туристского продукта.</p> <p>Уметь:</p>

	<p>разработки управленческих решений; использовать в практической деятельности современные принципы распределения функций и организации работы исполнителей в организациях ина предприятиях туристской индустрии; обеспечивать координацию действий со всеми функциональными подразделениями предприятий туристской индустрии.</p>	<p>применять теоретические знания при решении практических задач в туристской деятельности, используя возможности вычислительной техники и программного обеспечения; использовать существующие пакеты прикладных программ для решения конкретных задач профессиональной деятельности в туристской индустрии; выбирать и применять эффективные технологии продаж.</p>
	<p>ПК-4.3. Владеет: навыками разработки и реализации управленческих решений, производственных программ и стратегий в туризме.</p>	<p>Владеть: навыками работы с прикладными программными средствами; навыками создания новых туристских продуктов и услуг с использованием современных информационных и коммуникативных технологий; навыками формирования и продвижения туристских продуктов и услуг, соответствующих запросам потребителей; навыками продвижения туристского продукта.</p>
«отлично»	<p>Студент продемонстрировал сформированность компетенции на повышенном уровне, а именно знания, умения и владения материалом. <i>Готов решать задачи повышенной сложности, принимать решения в условиях неполной определенности.</i></p>	
«хорошо»	<p><i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на базовом уровне: знания и умения, отвечает в целом верно, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические / стилистические погрешности изложения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.</i></p>	

«удовлетворительно»	<i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на пороговом уровне: знания фрагментарны, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Студент в целом ориентируется в тематике учебного курса, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов.</i>
«неудовлетворительно»	<i>Студент не продемонстрировал сформированности компетенций, нет нужных знаний, умений и владений. Ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для учебного курса понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.</i>

При отличной успеваемости и 100% посещаемости студенту может быть выставлен экзамен по итогам текущей успеваемости.

**Вопросы промежуточного контроля по дисциплине
«Культура и межкультурные коммуникации в туристской деятельности» (экзамен)
(примерные образцы)**

1. Культурология как наука. Ее место среди других наук. Предмет культурологии.
2. Структура культурологического знания. Методы культурологии.
3. Античные и средневековые представления о культуре.
4. Понятие аккультурации
5. «Культурный шок» в освоении чужих культур. и т.д.

8.3 Описание бально-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов

Дисциплина «Культура и межкультурные коммуникации в туристской деятельности»

№	Вид задания	расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1	Посещение занятий (посещение лекций оценивается по наличию конспектов лекций, практических и индивидуальных занятий – по результатам переклички)	14 занятий	за полное посещение 1 занятия с соблюдением дисциплины 1 балл, за посещение с опозданием до $\frac{1}{2}$ от занятия или нарушением дисциплины – 0,5 балла, при грубом нарушении дисциплины – 0 баллов	0-14
2.	Доклад, сообщение на занятии (не менее чем по $\frac{1}{2}$ тем) – на 3 занятиях	соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам	0-2 балл	0-30
		глубина / полнота рассмотрения темы	0-2 балл	
		Наглядность, презентабельность	0-2 балл	
		логичность/ структурированность	0-2 балл	
		Речевая культура	0-2 балл	

3.	Реферат 1 из предложенного списка	соответствие материала теме и плану	0-3	0-15
		стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);	0-3	
		адекватность и количество использованных источников (7 – 10)	0-3	
		логичность рассуждений	0-3	
		оформление	0-3	
4.	контрольная работа – не менее 4 за курс	глубина / полнота рассмотрения темы	1	0-20
		Наглядность, презентабельность	0-1	
		логичность/ структурированность	0-1	
		Речевая культура	0-1	
		Соответствие предполагаемым ответам	0-1	
5.	Домашнее задание – Составление таблиц 2 за курс	степень соответствия результатов работы заданным требованиям;	0-1	0-10
		степень выполнения задания	0-1	
		оформление	0-1	
		правильность выбора критериев сравнения	0-1	
		демонстрация владения знаниями	0-1	
6.	Баллы для восполнения п.1, 2 и 4 – написание конспектов глав базового учебника (за один конспект)	оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала)	0-2	0-10
		логическое построение и связность текста	0-2	
		полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей)	0-2	
		визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки)	0-2	
		оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала).	2	
7.	Бонусные баллы	За активность на занятиях (выставляется преподавателем)	До 5 баллов	
8.	Понижающий коэффициент (за работу, сданную не в указанный срок)	На 0,5 балла за каждую неделю опоздания		

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта 1-4):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Если студент набирает дробное число баллов, они округляются по правилам. Количество баллов для восполнения ограничено (не более одного балла в пятибалльной шкале оценок)

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично	91-100	5
Хорошо	79-90	4
Удовлетворительно	60-74	3
Неудовлетворительно	0-59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие : [16+] / А. Н. Агапова, И. А. Горшенева, С. Е. Зайцева [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 328 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535>
2. Багана, Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации : теория и практика : учебное пособие : [16+] / Ж. Багана, Н. И. Дзенс, Ю. Н. Мельникова. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603170>
3. Марков, В. И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В. И. Марков, О. В. Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>

б) дополнительная литература

1. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация : от системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие : [16+] / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344>
2. Полякова, Е. В. Жесты и жестовые фразеологизмы в межкультурном общении (национально-культурный и гендерный аспекты) : учебное пособие : [16+] / Е. В. Полякова ; отв. ред. А. М. Червоный. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2010. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615510>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Договор №96-09/2025 от 12.09.2025 г.
2. <http://lib.icone.ru> - Электронная библиотечная система АНО ВО «ИНО»
3. <http://edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
4. <https://www.minspb.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
5. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
7. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
8. <http://elibrary.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
9. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «Elibrary»

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого

Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	помещения)
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения)

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Для лучшего усвоения материала студентами преподавателю рекомендуется в первую очередь ознакомить их с программой курса и кратким изложением материала курса, представленного в образовательной программе дисциплины. Далее на лекционных занятиях преподаватель должен довести до студентов теоретический материал согласно тематике и содержанию лекционных занятий, представленных в рабочей программе. При проведении практических занятий полученные теоретические знания необходимо закрепить рассмотрением вопросов (контрольных заданий) по каждой отдельной теме. После изучения на лекциях каждой темы закрепления и лучшего усвоения материала на практических занятиях рекомендуется провести опрос студентов по представленным вопросам для самопроверки. Завершить изучение дисциплины целесообразно выполнением тестов для проверки усвоения учебного материала. Подобный подход позволит студентам логично и последовательно осваивать материал и успешно пройти итоговую аттестацию в виде экзамена.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Цель курса – усвоение студентами понятий, функций, принципов и закономерностей культуры, ознакомление с научными школами с их теориями и концепциями.

Профессиональная ориентация студентов, осознанное серьезное отношение к профессиональной подготовке способствуют более быстрому и качественному формированию специалиста в современных условиях. Это и определяет важность данной учебной дисциплины.

Предлагаемый курс должен обеспечить студентов как теоретической базой, так и некоторыми практическими знаниями, которые дадут им возможность активно участвовать в реализации профессиональных программ и проектов.

При чтении лекций необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- В лекциях необходимо сочетать теоретические материалы и практические примеры.
- Лекции должны отражать взаимосвязь и взаимозависимость как личностно-нравственных, так и профессиональных качеств личности специалистов.

– Для закрепления лекционного материала, подготовки к семинарам и выполнения самостоятельных работ рекомендуется достаточно большое количество литературы.

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо включение в лекцию следующих методов и приемов: элементов диалога, групповой дискуссии.

Включение в лекцию проблемных вопросов, ситуаций, заданий. Такие вопросы можно использовать в конце лекции как задание на следующее занятие. Поскольку зачастую активное участие в обсуждении принимают не все студенты, группу можно разделить на несколько малых групп, каждая из которых должна будет дать ответ на поставленный вопрос.

Актуализация прежних знаний и опыта студентов в период чтения лекции посредством вопросов, небольших тестов, анализа конкретных ситуаций. Вопросы к студентам, требующие приведения жизненных примеров, которые могут проиллюстрировать те или иные феномены и закономерности; вопросы, связанные с учебной работой и поведением студентов. Важно также побуждать студентов к сравнению того, как они раньше объясняли наблюдаемые в жизни явления и как они могут объяснить эти явления сейчас.

Использование наглядного материала на лекции (показ предметов, демонстрация экспериментов и явлений, репродукции картин, рисунков, фотографий, таблиц, графиков, диаграмм, схем, кинофильмов, диапозитивов, слайдов).

В работе с основными понятия тем, преподаватель может сам раскрывать содержание основных понятий, выделяя их главные и существенные признаки, показывая иерархическую зависимость между раскрываемыми понятиями.

Стимулировать чтение конспектов может регулярная практика проведения устного или письменного экспресс-опроса в начале следующей лекции.

Практические занятия следует организовывать так, чтобы закрепление лекционного материала проводилось в активных формах, предполагающих значительную работу студентов с различными источниками. Программа предполагает проведение семинарских занятий в следующих основных формах:

– Подготовка и презентация докладов. Студенты самостоятельно работают с первоисточниками и делают в ходе каждого занятия несколько докладов, которые потом обсуждаются в режиме «вопросы-ответы».

– Диспуты, в ходе которых студенты обсуждают материал предварительно прочитанной лекции в свободной форме по перечню вопросов, которые предварительно готовит выступающий. Диспут заканчивается подведением итогов и обобщением основных высказанных позиций.

– Самостоятельные домашние задания, в ходе которых студенты готовят задания согласно вопросам практических занятий или заданий по самостоятельной работе. На семинаре преподаватель делает анализ выполненных работ.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные

стороны выступлений. В зависимости от конкретных условий заключительное слово может быть либо по каждому из узловых вопросов, либо по занятию в целом.

После прохождения основных разделов дисциплины рекомендуется проводить промежуточное тестирование, с целью проверки остаточного знания.

В целом, результаты лекционных, семинарских занятий и тестирования могут служить критерием усвоения студентами знаний по данной дисциплине.

11.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно

следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Особенности в организации самостоятельной работы у студентов, обучающихся по заочной форме обучения. Требования, предъявляемые к студенту ОЗО преподавателем на экзамене, зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам ОФО. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Подготовительный этап. По зачислению на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов.

1) Следует убедиться в наличии необходимых методических указаний и программ по каждому предмету и ясного понимания требований, предъявляемых программами учебных дисциплин. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.

2) Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

3) Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости посетить все доступные магазины (в том числе букинистические, например, сети «Академкнига», или электронные, такие как, например, www.ozon.ru; www.book.ru).

4) Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата религиоведения как учебной дисциплины.

5) Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмыслиенного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в

дисциплине отчасти перекрываетяется, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развёрнутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по предмету, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторные занятия (лекции или семинары) и изучают предмет самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводит преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении предмета студент руководствуется рабочей программой.

Подготовка к зачету. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, который проводится по всему ее содержанию. Форма зачета: ответ на вопросы.

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.