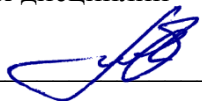


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубичин А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»

Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История отечественной литературы
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель учебной дисциплины - систематизировать и расширить основы знаний по русской литературе, воспитать уважение к российской истории, культуре, философии и литературе.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими понятиями, связанными с литературным творчеством и мировоззрением писателя;
- знание содержания наиболее значительных произведений, их исторического и литературного контекста;
- создание представлений о закономерностях развития русской литературы в целом, а также в связи с общественной мыслью России.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.О.25 История отечественной литературы входит в относится к Обязательной части дисциплин и изучается на первом, втором курсах.

Основой для изучения дисциплины являются знания, умения, навыки и компетенции, сформированные при изучении курсов: История России, Философия, Русский язык и культура речи.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Знает сферу отечественного и мирового культурного процесса	Знать: - общие закономерности развития русской литературы, особенности художественного сознания представителей эпохи; - литературные жанры, биографии писателей и содержание включенных в программу произведений; - содержание наиболее значительных произведений, их исторического и литературного контекста.
	ОПК-3.2. Умеет применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и	Уметь: - определять тему, идею, исторический контекст произведения, стилевые особенности авторов; - оперировать теоретическими

	(или) продуктах	понятиями, связанными с литературным творчеством и мировоззрением писателя. - развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.
	ОПК-3.3. Владеет способностью использовать достижения предшественников в системе отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Владеть: - анализом закономерностей развития русской литературы в целом, а также в связи с общественной мыслью России. - системой теоретических литературоведческих и философских понятий и на этой базе – навыками самостоятельного анализа художественного произведения; - навыками использования опыта лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно - публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	140	40	48	52	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	46	16	16	14	
Практические занятия (ПЗ)	60	16	16	28	
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	34	8	16	10	
Курсовой проект (работа)					
Самостоятельная работа (всего)	148	32	60	56	
Вид промежуточной аттестации (контрольная работа, зачет с оценкой, экзамен.)	36	К	ЗаО	Эк 36	
Общая трудоемкость час.	324	72	108	144	

зач. ед.	9	2	3	4	
----------	---	---	---	---	--

5.Содержание дисциплины

5.1.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Древнерусская литература	Жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». «Моление» Даниила Заточника. История создания «Киево-Печерского патерика». Жанр «Слова о погибели Русской земли». Композиция «Задонщины». Отражение нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». История создания «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Изображение Индии. Личность путешественника. Своеобразие стиля. Традиционное и новое в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
2.	Литература XVIII в.	Русский классицизм. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков как теоретики русского классицизма. Теория трех стилей. Жанровая система классицизма. А.Д. Кантемир – родоначальник русской сатиры. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Смысл названия произведения. Г.Р. Державин. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и публикации книги; обличение самодержавия и крепостничества;	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		проблемы личности и государства, трагического разрыва между дворянами и народом. Творческий путь Карамзина. «Письма русского путешественника». «Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Идеализация действительности в исторической повести «Наталья, боярская дочь». Проблема государственного правления в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Романтическое начало в повести «Остров Борнгольм». Карамзин-историк. Главная идея «Истории государства Российского». Ее научное значение. Художественная сторона «Истории...». Образы Ивана Грозного и Бориса Годунова. Роль карамзинского периода в истории отечественной культуры.			
3.	Литература первой половины XIX в.	Литературное движение 1800-1825 гг. Спор о классицизме и романтизме в 1810-1820 гг. Художественное своеобразие русского романтизма. В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Литературное творчество декабристов. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов в общественной и литературной жизни 1820-х гг. А.С. Пушкин. Историческая трагедия «Борис Годунов». Освоение художественного опыта Шекспира. Историческая концепция Пушкина. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Роль народа в истории. «Евгений Онегин». Образ Петра I в поэмах Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Трагическая коллизия поэмы. Творческая история романа «Капитанская дочка». Тема народного восстания. Образ Пугачева. М.Ю. Лермонтов:	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		периодизация творчества. Конфликт, сюжет и система образов поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон»: библейские мотивы, особенности романтического конфликта, символическое значение образов. «Герой нашего времени». Смысл заглавия романа. Метафизика индивидуализма в романе. Тема судьбы. Психологизм романа. История и современность в прозаическом цикле Н.В. Гоголя «Миргород». «Ревизор». Творческая история поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Жанровое своеобразие произведения. Особенности создания характеров. Композиция первого тома. Роль «Повести о капитане Копейкине» в идейном замысле поэмы. Символическое значение образа дороги.			
4.	Литература второй половины XIX в.	«Натуральная школа» 1840-х гг. А.И. Герцен. Роман «Кто виноват?». Смысл названия. «Былое и думы». И.С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история романа «Отцы и дети». Смысл заглавия романа «Дым». Эпоха, изображенная в произведении. Образ Потугина, его взгляды на настоящее и будущее России и Европы. И.А. Гончаров. А.Н. Островский. Поэзия второй половины XIX в.: Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Российская история в сатирическом романе «История одного города». Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» – первый идеологический роман. Л.Н. Толстой. Правдивое изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы». Толстой в период работы над романом «Война и мир». Эволюция замысла.	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		Изображение исторически деятелей и событий. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовская философия истории. Н.С. Лесков. А.П. Чехов.			
5.	Русская литература XX в.	Взаимодействие двух основных направлений – реализма и модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. И.А. Бунин. Рассказ «Легкое дыхание». Критика современной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Публицистика Бунина. «Окаянные дни»: тема гибели России, осуждение революции, большевистского террора. А.М. Горький. Отношение писателя к Октябрьской революции, осуждение революционного террора (книга «Несвоевременные мысли»). Л.Н. Андреев. И.С. Шмелев. А.А. Блок. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Маяковский и др.). В.В. Маяковский. М.И. Цветаева. Литература русского зарубежья. Судьба культурного наследия. Продолжение традиций русской классической литературы в прозе А. Толстого, М. Пришвина, А. Фадеева, К. Федина и др. Пародирование главных идей русской классической литературы XIX в. в антиутопическом романе Е. Замятина «Мы». С.А. Есенин. А.Н. Толстой. М.А. Шолохов. Отражение непримиримых противоречий эпохи революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон». Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». Изображение народных характеров, язык действующих лиц романа. Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя: рассказ «Судьба человека», незавершенный роман «Они сражались за Родину». А.П.	ОПК-3	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		Платонов. М.А. Булгаков. А.Т. Твардовский. Литературный процесс 1960-70-х гг. Литературный процесс 1980-2000-х гг.			
--	--	--	--	--	--

5.1.2. Самостоятельная работа студентов.

<i>№ п.п.</i>	<i>Наименование раздела дисциплины (темы)</i>	<i>Виды самостоятельной работы студентов</i>	<i>Формы контроля самостоятельной работы студентов</i>
1.	Древнерусская литература	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
2.	Литература XVIII в.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
3.	Литература первой половины XIX в.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
4.	Литература второй половины XIX в.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
5.	Русская литература XX в.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего час.
1.	Древнерусская литература	10	8		8		18	44
2.	Литература XVIII в.	10	8		8		15	41
3.	Литература первой половины XIX в.	10	6		8		20	44
4.	Литература второй половины XIX в.	10	10		8		44	72
5.	Русская литература XX в.	6	28		2		51	87
	Контроль							36
	Итого:	46	60		34		148	324

6. Лабораторный практикум не предусмотрен

Индивидуальные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика индивидуальных занятий	Трудо- емкость (час.)
1.	1.	Древнерусская литература	8
2.	2.	Литература XVIII в.	8
3.	3.	Литература первой половины XIX в.	8
4.	4.	Литература второй половины XIX в.	8
5.	5.	Русская литература XX в.	2

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1.	1	Мифологическое и историческое в летописи	2
2.	1	Традиционное и новое в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».	2
3.	1	Отражение нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского»	2
4.	1	«Хождения за три моря» Афанасия Никитина как первое русское торговое и нерелигиозное путешествие.	2
5.	2	Одическая поэзия М.В. Ломоносова.	2
6.	2	А.Д. Кантемир – родоначальник русской сатиры	2
7.	2	«Недоросль» Д. И. Фонвизина первая общественно-политическая комедия в русской литературе XVIII века.	2

8.	2	Идейно-художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.	2
9.	3	Русский романтизм. В.А. Жуковский, Батюшков	2
10.	3	Феномен Пушкина в русской культуре	2
11.	3	Творчество Н.В. Гоголя.	2
12.	4	Эволюция Тургенева-романиста. «Рудин».	2
13.	4	Поэзия второй половины XIX в.	2
14.	4	Творчество Ф.М. Достоевского 1840-60х гг.	2
15.	4	Романы великого пятикнижия Ф.М. Достоевского	2
16.	4	Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	2
17.	5	Поэтический авангард 20-х годов	2
18.	5	Творческий путь В. Маяковского	2
19.	5	Творчество С.А. Есенина	2
20.	5	Творчество М.А. Булгакова	2
21.	5	Проблематика и поэтика повести Андрея Платонова «Котлован»	2
22.	5	Проза И. Бунина периода эмиграции	2
23.	5	Творчество М. Горького советского периода.	2
24.	5	Поэзия 60-х годов. «Громкая лирика».	2
25.	5	Поэзия 60-х годов. «Тихая лирика».	2
26.	5	«Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как «роман судьбы»	2
27.	5	Место А. Вампилова в русской драматургии XX века.	2
28.	5	Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики.	2
29.	5	Лирика Великой Отечественной войны	2
30.	5	Проза Великой Отечественной войны	2

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, индивидуальный опрос на семинарском занятии, реферат, тест.

8.1.1. Показатели и критерии оценивания текущей аттестации

2 семестр

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0-8 баллов)

Критерии	Показатели			
Раскрытие	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла

проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 10 баллов)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы,	10-5

степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) отчетливо выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) отчетливо выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) отчетливо выражен.	
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) выражен.	4-3
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.	2-1
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы,	0

степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.	
--	--

Показатели и критерии оценивания текущего тестирования (0 –10 баллов)

Тест №1 проводится на 7-8 неделе 2 семестра в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,5 балла. По результатам тестирования студент может набрать 10 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% заданий теста. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов Теста №1

Количество выполненных теста	верно заданий	Количество баллов
1		0,5
2		0,5
3		0,5
4		0,5
5		0,5
6		0,5
7		0,5
8		0,5
9		0,5
10		0,5
11		0,5
12		0,5
13		0,5
14		0,5
15		0,5
16		0,5
17		0,5
18		0,5
19		0,5
20		0,5

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарском занятии (0 – 4 балла)

Показатели и критерии	Баллы
- полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	4
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	3
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы.	2
- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	1
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.	0

3 семестр

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0 - 10 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Раскрытие проблемы	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично	Ответы на вопросы полные, с приведением

			полные	примеров и/или пояснений
--	--	--	--------	--------------------------

Показатели и критерии оценивания реферата (0 –6 баллов)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) отчетливо выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) отчетливо выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) отчетливо выражен.	5-6
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) выражен.	4
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и	2- 3

научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.	
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.	1

Показатели и критерии оценивания текущего тестирования (0 –10 баллов)

Тест №2 проводится на 7-8 неделе 3 семестра в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,5 балла. По результатам тестирования студент может набрать 10 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% заданий теста. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов Теста №2

Количество выполненных тестов	верно заданий	Количество баллов
1		0,5
2		0,5
3		0,5
4		0,5
5		0,5
6		0,5
7		0,5
8		0,5
9		0,5
10		0,5
11		0,5
12		0,5
13		0,5
14		0,5

15	0,5
16	0,5
17	0,5
18	0,5
19	0,5
20	0,5

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарском занятии (0 – 4 балла)

Показатели и критерии	Баллы
- полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	4
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	3
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;	2

- продемонстрировано усвоение основной литературы.	
- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	1
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.	0

4 семестр

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0 - 6 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок	Широко использованы технологии (Power Point и др.).
	0 баллов	0,3 балла	0,5 балла	1 балл

	представляемой информации	представляемой информации	ляемой информации	Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,3 балла	0,5 балла	1 балл
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 3 балла)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) отчетливо выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) отчетливо выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) отчетливо выражен.	3
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) выражен.	2
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы,	1

степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.	
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.	0

Показатели и критерии оценивания текущего тестирования (0 – 6 баллов)

Тест №3 проводится на 7-8 неделе 4 семестра в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 25 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 6 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% (18 из 25) заданий теста, то есть набрал от 5 баллов. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста №3

<i>Количество выполненных тестов</i>	<i>верно заданий</i>	<i>Количество баллов</i>
1		0,25
2		0,25
3		0,25
4		0,25

5	0,25
6	0,25
7	0,25
8	0,25
9	0,25
10	0,25
11	0,25
12	0,25
13	0,25
14	0,25
15	0,25
16	0,25
17	0,25
18	0,25
19	0,25
20	0,25
21	0,25
22	0,25
23	0,25
24	0,25
25	0,25

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарском занятии (0 – 3 балла)

Показатели и критерии	Баллы
- полно раскрыто содержание материала; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; - ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	2-3
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	1,5

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы.	1
- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	0,5
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. - не сформированы компетенции, умения и навыки.	0

8.1.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

2 семестр

Темы докладов

1. Патриотизм древнерусской литературы.
2. «Игореве» - великое слово о мире и братстве.
3. Самобытный характер и высокий духовный уровень литературы Древней Руси.
4. Христианские мотивы, тесная связь с общественной жизнью, патриотический пафос древнерусской литературы.
5. Жанр летописи.
6. «Повесть временных лет» - древнейший литературный и исторический памятник.
7. Мифологическое и историческое в летописи.
8. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона - первое авторское произведение древнерусской литературы.
9. «Поучение» Владимира Мономаха-духовное завещание потомкам.
10. Киево-Печерский патерик - символ единства Русской земли.
11. Повести о татаро-монгольском нашествии.
12. «История о Казанском царстве».
13. Творчество Андрея Рублева.
14. Творчество Пахомия Логофета.
15. Творчество Феофана Грека.
16. «Задонщина» - поэтическая повесть о Куликовской битве.
17. Особенности системы образов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

18. Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века. Его значение в развитии русской литературы.
19. Реформа русского стиха.
20. Жизненный путь и литературная репутация В.К.Тредиаковского.

Примерные темы рефератов

1. Древнерусская литература как национальное достояние русского народа.
2. Роль древнерусской литературы в художественной культуре России и мировой художественной культуре.
3. Житие Зосимы и Савватия Соловецких.
4. Творчество Епифания Премудрого: житие Стефана Пермского и Сергия Радонежского.
5. Деятельность Пахомия Логофета.
6. Новгородская литература.
7. Псковская и Тверская литература.
8. Творчество Максима Грека.
9. «Повесть о Петре и Февронии» - гимн русской женщине.
10. Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности.
11. Повести Смутного времени.
12. Старообрядческая литература.
13. «Великие Четьи-минеи» - энциклопедия церковной литературы XVI века.
14. Общерусские летописные своды.
15. «Степенная книга» - «Книга степеней царского родословия».
16. «Домострой» - первая энциклопедия домашнего хозяйства.
17. Иван Федоров – первопечатник Руси.
18. Литературные направления в первой половине XVIII в.: барокко и классицизм
19. Характеристика русской литературы 60-70 -х гг. XVIII века: демократическая проза (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков), драматургия (комическая опера), ирои-комическая поэма (В.И. Майков).
20. Раннее сатирико-пародийное творчество И.А. Крылова.

Примерные задания для текущего тестирования

Тест №1

1. Древнерусская литература является

- 1) начальным этапом развития русской литературы
- 2) вторым этапом развития древнерусской литературы
- 3) этапом, не связанным с дальнейшим развитием русской литературы

2. Древнерусская литература охватывает период истории России примерно...

- 1) с XI по XII век
- 2) с XI по XV век
- 3) с XI по XVII век

3. Объем древнерусской литературы

- 1) точно определен исследователями
- 2) до сих пор остается неточным
- 3) представляет самый большой пласт в русской литературе

4. Какой вид произведений древнерусской литературы всячески поддерживался и распространялся, так как содержали религиозные ценности?

- 1) духовные
- 2) мирские
- 3) фольклорные

5. Какой вид произведений древнерусской литературы называли «суетным» за светский характер?

- 1) духовные
- 2) мирские
- 3) фольклорные

6. Автор древнерусского произведения

- 1) указывал свое имя и дату написания
- 2) не указывался вовсе
- 3) должен был использовать псевдоним

7. Определите основные характеристики древнерусской литературы:

- 1) издание каждого произведения отдельной книгой
- 2) рукописный характер
- 3) религиозная направленность
- 4) развлекательный характер
- 5) анонимность произведения
- 6) произведение входило в состав других сборников
- 7) изображение только реальных событий
- 8) содержанием произведения могла быть лишь выдуманная поучительная история.

8. Соотнесите этап древнерусской литературы и его характеристику

1. Первый этап	А) Идея соборности. Рост национального самосознания. Формирования нравственного идеала русского человека.
2. Второй этап	Б) Появляются областные литературные центры (Ростов, Галич, Смоленск и т.д.). В этот период и создано «Слово о полку Игореве».
3. Третий этап	В) Этап «ученичества». Относительное единство литературы. Главная идея произведений: превосходство христианства над язычеством.
4. Четвертый	Г) Смутное время столкновение старых и новых методов письма.

этап	Общим становится внимание к человеку. Появляются автобиографические начала.
5. Пятый этап	Д) Связан с монголо-татарских нашествием. Трагические мотивы. Главная тема – героическая, вера в национальное возрождение.
6. Шестой этап	Е) Эпоха московского централизованного государства. Областные центры литературы сливаются в одну общую. Развивается публицистика.

9. «История об Азовском взятии и осадном сидении от турского царя Браги-ма донских казаков» - сказочная повесть об Азове, возникшая в последней четверти XVII в., содержит три части: изображение осады Азова турецким царем Брагимом дается:

- 1) в третьей части
- 2) во всей книге
- 3) во второй части
- 4) в первой части

10. Когда начало складываться летописание на Руси?

- 1) IX в.
- 2) XII в.
- 3) XI в.

11. Какова цель летописания?

- 1) подражание византийским хроникам
- 2) сохранение для будущих потомков сведений о значительных событиях своего времени
- 3) распространение христианства на Руси

12. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»?

- 1) Москва
- 2) Чернигов
- 3) Киев
- 4) Новгород

13. Кого считают автором «Повести временных лет»?

- 1) народ
- 2) Никона
- 3) Нестора
- 4) князя Владимира

14. Каковы источники, на которые опирался автор летописей?

- 1) исторические предания
- 2) устное народное творчество

- 3) греческие, болгарские хроники
- 4) былины
- 5) мифы

15. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по

- 1) наказу князя
- 2) воле автора
- 3) принципу хронологического изложения событий
- 4) принципу занимательности

16. Почему исторические события Древней Руси начинают описываться с легенды о сотворении мира?

- 1) следование христианским канонам создания Византийской хроники
- 2) интерес автора к мировой истории
- 3) осмысление истории Руси как части мирового исторического процесса

17. Соотнесите понятия и определения:

- 1) хроника
- 2) летопись
- 3) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий
- 4) историческое повествование, основанное на достоверном изображении важных исторических событий в их временной последовательности

18. Каков основной смысл «Повести о Белгородском киселе»?

- 1) изображение стойкости русских людей
- 2) прославление ума и находчивости русского человека
- 3) восхваление мудрости старца

19. «Повесть о Фроле Скобееве» — это:

- 1) нравоучительный рассказ
- 2) романтическая притча-сказка
- 3) любовная повесть
- 4) плутовская новелла

20. Автор «Повести о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» показывает превосходство Ерша над неповоротливостью, тупостью и жадностью его судей - боярина...

- 1) Щуки, Карпа и воеводы Сома
- 2) Голавля, Леща и воеводы Сома
- 3) Налима, Белуги и воеводы Сома
- 4) Осетра, Белуги и воеводы Сома

Семинарские занятия.

СЗ № 1. Мифологическое и историческое в летописи

Вопросы

1. История изучения устных источников русских летописей.
2. Ключевые аспекты образа славянского князя по древнейшим преданиям.
3. Устные исторические предания славян в первых историографических сочинениях.
4. Лаврентьевская летопись.
5. Ипатьевская летопись.

СЗ № 2. Традиционное и новое в «Житии протопopa Аввакума, им самим написанном»

Вопросы

1. Библейская традиция в «Житии» протопopa Аввакума.
2. «Житие» протопopa Аввакума в контексте русской автобиографической прозы XVI - XVII вв.
3. Библейская традиция в «Житии»
4. Целевые установки «Жития». Принципы отбора материала.
5. Автор, герой и читатель в «Житии» и в пророчестве.
6. Сюжетно-композиционная организация «Жития».

СЗ № 3. Отражение нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского»

Вопросы

1. Личность святого в «Житии Сергия Радонежского»
2. Композиция «Жития Сергия Радонежского»
3. Анализ сюжетов «Жития Сергия Радонежского»
4. Приёмы плетения словес в «Житии Сергия Радонежского» (тавтология, синонимизация, амплификация, риторические вопросы, анафора).

СЗ № 4. «Хождения за три моря» Афанасия Никитина как первое русское торговое и нерелигиозное путешествие.

Вопросы

1. Личность автора и отношение Афанасия Никитина к вопросам веры.
2. Жанровые особенности «Хождений за три моря».
3. Свободная, не подчиненная какому-либо плану композиция «Хождений за три моря».
4. Художественное своеобразие «Хождений за три моря».

СЗ № 5. Одическая поэзия М.В. Ломоносова.

Вопросы

1. Место оды в системе жанров классицизма.
2. Специфика жанра оды в творчестве Ломоносова:
 - а) программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.

- б) центральная идея всего одического творчества Ломоносова, ее типичность для русской литературы и общественного сознания.
- 3. Тематика од.
- 4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
- 5. Поэтико-стилистические особенности оды как «высокого жанра»: принципы построения поэтического образа оды, роль античных и библейских образов, изобразительные средства, звукопись, синтаксис.

СЗ № 6. А.Д. Кантемир – родоначальник русской сатиры

Вопросы

- 1. Эстетические, философские взгляды А.Д. Кантемира, его литературная деятельность.
- 2. Основные приемы сатирической типизации (гипербола, гротеск, сравнения и т.д.) и автоирония сатир А.Д. Кантемира.
- 3. Дидактическое начало смеха и особенности речевого стиля (введение пословиц, поговорок, просторечия, вульгаризмов) сатир А.Д. Кантемира.
- 4. Особенности стиха в сатирах А.Д. Кантемира.
- 5. Своеобразие композиции (диалогическое и монологическое повествование, кольцевая композиция и т.д.) сатир А.Д. Кантемира.
- 6. Основные приемы создания образа (саморазоблачение персонажа, гиперболизация главного нравственного качества героя; роль портрета, художественной детали, интонация речевой характеристики) в сатирах А.Д. Кантемира.

СЗ № 7. «Недоросль» Д.И. Фонвизина первая общественно-политическая комедия в русской литературе XVIII века.

Вопросы

- 1. Своеобразие драматического конфликта и сюжета комедии.
- 2. Действующие лица комедии. Решение Д. И. Фонвизиным проблемы положительного героя.
- 3. Проблематика пьесы.
- 3.1 Проблема воспитания. Смысл названия комедии. Истинное и ложное воспитание, обучение, отношения в семье.
- 3.2 Проблема крепостничества. Помещичий произвол; оппозиция произволу дворян-крепостников; вопрос об отношении дворян к службе.

СЗ № 8. Идеино-художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

Вопросы

- 1. Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.
- 2. Композиция произведения, тематика глав книги Радищева.
- 3. Основные проблемы, поднимаемые в «Путешествии...».
- 4. Жанровое своеобразие произведения Радищева.
- 5. Художественный метод изображения действительности в «Путешествии...».

Темы докладов

1. История в художественном мире Пушкина.
2. Творческое своеобразие «Бориса Годунова».
3. Тема Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».
4. Поэзия пушкинского круга и творчество Е. А. Баратынского
5. Повести Бестужева-Марлинского.
6. Роль Лермонтова в развитии русской и мировой литературы.
7. Романтизм Лермонтова: своеобразие и жанровое богатство.
8. Романтическая лирика. Байронизм Лермонтова.
9. Проблема поэтического «многоголосия» Н.А. Некрасова.
10. Своеобразие сатирических стихотворений Н.А. Некрасова.
11. Урбанистическая поэзия Н.А. Некрасова.
12. Собираательный образ народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
13. Смысл изображения помещицей России в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
14. Анализ главы «Крестьянка», её место в структуре «Кому на Руси жить хорошо».
15. «Пир на весь мир»: смысл главы, суть и единство трех рассказов о грешниках. Герой «деятельного добра» Гриша Добросклонов.
16. Творческий путь Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «петербургским» повестям.
17. Гротеск и фантастика у Гоголя.
18. Идеино-художественное своеобразие «петербургских» повестей.
19. Шестидесятые годы в русской литературе XIX века. Образ «шестидесятника». Журнал «Современник» в идейной борьбе этого времени.
20. Проза «шестидесятников».

Примерные темы рефератов

1. Литература «мрачного семилетия». Общая характеристика.
2. Проза 1850-х годов. Основные темы и способы их решения.
3. Поэзия 1850-х годов. Общая характеристика. Анализ творчества одного из поэтов.
4. Общациональное и общечеловеческое в тургеневском цикле «Записки охотника».
5. Значение «Поездки в Полесье» для постижения художественного мироощущения И.С. Тургенева. Связь очерка с «Записками охотника» и романом «Отцы и дети».
6. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева («Яков Пасынков», «Дневник лишнего человека», «Переписка», «Гамлет Щигровского уезда», «Рудин»).
7. Тургеневские девушки и смысл любви в творчестве И.С. Тургенева («Первая любовь», «Ася», «Вешние воды», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
8. Человек нигилистического сознания в романе «Отцы и дети». Преходящее и вечное в призме нигилистического сознания.
9. «Духовная свобода» Базарова и «принципы» Павла Кирсанова. В чем заключается существо столкновения позиций героев?
10. Базаров перед лицом природы, любви и смерти. Смысл финала романа «Отцы и дети».
11. Специфика художественного мировидения И.А.Гончарова. Своеобразие манеры повествования, «фламандство» писателя.
12. Пространство идиллии в структуре романа «Обломов».
13. Оппозиция «покой-движение» в «Обломове». Обломовская модель Дома, Семьи, Любви. Две «Милитрисы Кирбитьевны» в судьбе Ильи Ильича.

14. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Что такое «Театр Островского»?
15. Чем характеризуется раннее творчество А.Н. Островского («москвитянинский период»)? Анализ пьес «Бедность не порок», «Свои люди – сочтемся».
16. Сатирическая комедия в творчестве А.Н. Островского («Лес»).
17. Психологическая драма А.Н. Островского, специфика жанра («Бесприданница», «Таланты и поклонники»).
18. Город Калинов и его нравы в «Грозе». «Домострой» Кабанихи (новое в изображении и оценке патриархальных отношений).
19. «Домострой» Катерины. Духовная драма героини, её исторический и общечеловеческий смысл.
20. Трагедийное в характере Катерины.

Примерные тестовые задания для текущего тестирования

Тест №2

1. О каком персонаже романа И.С.Тургенева в романе «Рудин» идет речь?

«В одной руке он держал красное знамя, в другой – кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь кверху и помахивая и знаменем и саблей. Венсенский стрелок прицелился в него – выстрелил...»

- 1) о Рудине
- 2) о Лежневе
- 3) о Волынцеве
- 4) о Пандаевском
- 5) о Басистове
- 6) о Пигасове

2. Где А.С. Пушкин написал «Повести Белкина»?

- 1) в Михайловском
- 2) в Петербурге
- 3) в Москве
- 4) в Одессе
- 5) в Болдине

3. О каком персонаже И.С. Тургенева идет речь?

«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и тайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил»

- 1) Василий Иванович Базаров
- 2) Аркадий Николаевич Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов
- 4) Павел Петрович Кирсанов

4. Где развиваются события в повести А.А. Бестужева-Марлинского «Он был убит»?

- 1) в Турции
- 2) в Москве
- 3) в Тамани
- 4) на Кубани
- 5) на Кавказе

5. О ком из своих героев романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкин говорит:

«В своей глуши мудрец пустынный.

Ярем он барицены старинной

Оброком легким заменил;

И раб судьбу благословил?»

- 1) об Онегине
- 2) о Ленском
- 3) о Дмитрие Ларине
- 4) о Гвоздине
- 5) о гусаре Пыхтине

6. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» говорит:

«Боюсь: в мольбе моей смиренной,

Увидит ваш суровый взор

Затеи хитрости презренной-

И слышу гневный ваш укор?»

- 1) Ленский
- 2) Онегин
- 3) Дмитрий Ларин
- 4) Флянов
- 5) Гвоздин

7. Кому из героев пьесы А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся» принадлежат слова:

«Мы будем жить сами по себе, а они сами по себе. Мы заведем все по моде, а они — как хотят»:

- 1) Устинье Наумовне
- 2) Лазарю Елизарычу
- 3) Олимпиаде Самсоновне
- 4) Самсону Силычу

8. Как называется произведение И.С. Тургенева, в котором есть такие слова: «Мне тяжело писать... бросаю перо... Пора! Смерть уже не приближается с возрастающим громом, как карета ночью по мостовой: она здесь, она порхает вокруг меня, как то легкое дуновение, от которого поднялись дыбом волосы у пророка... Я умираю... Живите, живые!»

- 1) «Яков Пасынков»,
- 2) «Дневник лишнего человека»
- 3) «Гамлет Щигровского уезда»
- 4) «Первая любовь»
- 5) «Вешние воды»

9. Страна, которая не упоминается в фантазии И.С. Тургенева «Призраки»

- 1) Франция

- 2) Испания
- 3) Италия
- 4) Германия

10. Какой из героев А.Н. Островского говорит, что учился русскому языку у бурлаков?

- 1) Паратов
- 2) Вожеватов
- 3) Кнуров
- 4) Кулигин
- 5) Карандышев

11. В каком стихотворении А.С. Пушкина звучат строки:

*«Самодержавною рукой
Он смело сеял просвещение,
Не презирал страны родной:
Он знал ее предназначенье»?*

- 1) «Пророк»
- 2) «Анчар»
- 3) «На холмах Грузии»
- 4) «К морю»
- 5) «Стансы»

12. После прочтения этой книги Н.В. Гоголя А.С. Пушкин писал: «...Поздравляю публику с истинно весёлою книгою»?

- 1) «Мертвые души»
- 2) «Арабески»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

13. Как называл себя коллежский асессор Ковалёв из повести Н.В. Гоголя «Нос»?

- 1) майор
- 2) подполковник
- 3) ротмистр
- 4) капитан
- 5) генерал

14. Какое произведение не входит в «пятикнижие» Ф.М. Достоевского?

- 1) «Игрок»
- 2) «Братья Карамазовы»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Идиот»

15. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского?

- 1) Открытие дома-музея Пушкина
- 2) Годовщина смерти Пушкина
- 3) Открытие памятника Пушкину
- 4) Издание полного собрания сочинений Пушкина

16. С чем сравнивает М.Ю. Лермонтов творчество поэта в стихотворении «Поэт»?

- 1) Кинжалом
- 2) Горным потоком
- 3) Сиянием солнца
- 4) Мощной рекой
- 5) Песней соловья

17. О ком идет речь в стихотворении А.С. Пушкина «Стансы»?

- 1) Николае I
- 2) Петре I
- 3) Пугачеве
- 4) Александре I
- 5) Степане Разине

18. К какому произведению Пушкина относится эпиграф «Я в Париже: Я начал жить, а не дышать».

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «Капитанская дочка»
- 3) «Выстрел»
- 4) «Барышня-крестьянка»
- 5) «Станционный смотритель»
- 6) «Арап Петра Великого»
- 7) «Гробовщик»

19. Во время какой войны проходит действие повести Пушкина «Метель»?

- 1) Русско-турецкой войны
- 2) Крымских походов
- 3) Отечественной войны 1812 года

20. Как называется стихотворение А.С. Пушкина, начинающееся словами: «Ты видел деву на скале, в одежде белой над волнами, когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...»?

- 1) «Буря»
- 2) «Дева»
- 3) «Море»
- 4) «Анчар»
- 5) «В младенчестве моем...»

Семинарские занятия.

СЗ № 1. Русский романтизм. В.А. Жуковский, Батюшков

Вопросы

1. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.
2. Особенности поэзии Жуковского.
3. Особенности поэзии Батюшкова.
4. Характерные индивидуальные черты элегического творчества Жуковского и Батюшкова.

СЗ № 2. Феномен Пушкина в русской культуре

Вопросы

1. Лицейское творчество (1813–1817)
2. Петербургский период творчества (1817–1820)
3. Южная ссылка (1820–1824)
4. Ссылка в Михайловское (1824–1826).
5. После ссылки, или середина жизни (1826–1830).
6. Жанр поэмы «Полтава» (1828).
7. 1830-е годы (1830–1837). Болдинские осени 1830 и 1833 годов.
8. Лирика 1830–1837 годов.
9. Роман в стихах «Евгений Онегин» (9 мая 1823 – 25 сентября 1830)
10. Драматургия. «Маленькие трагедии», или «Опыт драматических изучений».

СЗ № 3. Творчество Н.В. Гоголя.

Вопросы.

1. История и современность в прозаическом цикле Н.В. Гоголя «Миргород».
2. Сатирическое изображение действительности в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
3. Творческая история поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Жанровое своеобразие произведения. Особенности создания характеров.
4. Юмор и сатира Гоголя.
5. Стилль реалистических произведений Гоголя.
6. Гоголь и «натуральная школа».
7. Гоголь и революционная демократия 60-х годов.

СЗ № 4. Эволюция Тургенева-романиста. «Рудин»

Вопросы.

1. Что сближает и отличает героя романа «Рудин» с героями повестей «Гамлет Штигровского уезда», «Дневник лишнего человека», «Яков Пасынков», «Ася», «Два поколения» (по выбору): как разрешается проблема «лишнего человека».
2. Субъективные и объективные исторические причины краха общественных начинаний Рудина.
3. Приемы портретной характеристики Рудина.
4. Роль Лежнева в романе, его отношение к Рудину.
5. Отношение автора к главному герою.
6. Роль Натальи Ласунской в романе.
7. Особенности поэтики романа (монографичность, значение эпилога).

СЗ № 5. Поэзия второй половины XIX в.

Вопросы.

1. Поэзия А.А. Григорьева.
2. Поэзия Я. П. Полонского.
3. Поэзия А. Н. Апухтина.
4. Поэзия С. Я. Надсона.
5. Поэзия К.М. Фофанова.
6. Философская лирика Ф.И. Тютчева
7. Поэзия А. А. Фета.

8. Гражданская поэзия Н. А. Некрасова.
9. Любовная лирика Н. Некрасова и Ф. Тютчева («панаевский» и «денисьевский» циклы).

СЗ № 6. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-60-х гг.

Вопросы.

1. Общая характеристика раннего творчества Ф.М. Достоевского
2. Герой и позиция автора в романах Достоевского. «Бедные люди»: самосознание героя как художественная доминанта построения характера.
3. Мотив безумия в повести «Двойник». Параллелизм образов, удвоение художественно пространства как основные принципы поэтики. Образ Я.П. Голядкина
4. «Записки из Мертвого дома» как первое произведение, открывающее пенитенциарную традицию.

СЗ № 7 Романы великого пятикнижия Ф.М. Достоевского

Вопросы.

1. Моральная, философская, социальная проблематика великого пятикнижия Ф.М. Достоевского.
2. «Преступление и наказание» – первая попытка выражения русской идеи в великом пятикнижии.
3. Нравственно-этический идеал Ф.М. Достоевского в романе «Идиот».
4. Образы Н. Ставрогина и П. Верховенского в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
5. Педагогический пафос русской идеи в романе «Подросток»
6. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

СЗ № 8. Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы.

1. Архитектоника романа. Система образов: соотношение сюжетных линий в романе (Анны – Вронского, Левина – Кити, Облонского – Долли).
2. Мотивная структура романа. Функционирование основных мотивов в романе. Мотив дома (семьи), любви (адаюльтера), игры, смерти-рождения и др.
3. Символическое пространство романа. Символы в романе («железная дорога», «красный мешочек», «мужичок», «свеча», «комета» и др.).
4. Роль художественной детали (портретная, пейзажная, психологическая, динамическая, предметная и др.).
5. «Диалектика души». Принципы построения внутреннего монолога у Толстого
7. Авторская позиция (парадоксы художественного замысла и воплощения).

4 семестр

Примерные темы докладов с презентацией

1. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

2. Эпос о революции и «диалектика души»: рассказы Бабеля из цикла «Конармия»
3. Эволюция образа родины в лирике Есенина
4. Идеино-философское и художественное своеобразие прозы начала XX века (Л. Андреев, И. Бунин, А. Белый, А. Куприн, А. Ремизов, И. Шмелев).
5. Феноменологическая поэтика И.А. Бунина.
6. Художественное своеобразие поздней прозы М. Горького.
7. Судьбы поэтов Серебряного века.
8. «Война и мир на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага
9. Литература русского зарубежья (Творческое своеобразие одного из авторов: Д. Мережковский, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Алданов, В. Набоков).
10. Сатира и юмор 1920-х годов (На примере творчества М. Булгакова, М. Зощенко, Н. Эрдмана, С. Кржижановского).
11. Непривычный образ Великой отечественной войны в творчестве Г. Владимова, И. Елагина, Л. Ржевского.
12. Творческая история романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
13. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т.Твардовского
14. «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н.М.Рубцова
15. «Чудики» и философы В.М.Шукшина.
16. Особенный герой рассказа «Один день Ивана Денисовича»
17. История русской интеллигенции XX века глазами Ю. Трифонова. Интеллектуально-игровая структура романов В. Набокова.
18. Советское прошлое и эмигрантское настоящее в творчестве писателей-диссидентов.
19. Советская поэзия 1920-30-х годов.
20. Современный литературный процесс.

Примерные темы рефератов.

1. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель
2. Бунинская концепция любви, ее реализация в рассказах «Грамматика любви» (1915), «Сны Чанга» (1916), «Легкое дыхание» (1916).
3. Особенности поэтики бунинской прозы
4. Своеобразие жанра поэмы в творчестве В. Маяковского.
5. Литература эпохи «оттепели»: имена; идейноэстетическая и тематическая многомерность.
6. Выражение основных положений футуристической программы в творчестве В. Хлебникова.
7. Поэзия Б. Пастернака.
8. Творчество А. Солженицына и В. Шаламова.
9. Философско-этические установки литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов.
10. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях Довлатова.

11. Шукшин как писатель, режиссер, киноактер («Живет такой парень» (1964), «Калина красная» (1973), «Печки-лавочки», «Брат мой» и др.).
12. Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.
13. Вечные темы в стихах Высоцкого: любовь и ненависть, правда и ложь, творчество и пошлость, поэт и власть.
14. Динамика литературной жизни 1990-х годов.
15. Феномен постмодернизма.
16. Феномен массовой литературы.
17. Современный литературный процесс.
18. Развитие военной темы в литературе послевоенных десятилетий.
19. Поэзия и проза «фронтового поколения».
20. Тематическое и жанровое многообразие авторской песни (А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, А. Городницкий, А. Дольский, С. и Т. Никитины, В. Долина и др.).

Примеры тестовых заданий для итогового тестирования (тест №3)

(История отечественной литературы после 1917 г)

1. Выражение «настоящий двадцатый век» принадлежит:

- а) Блоку
- б) Маяковскому
- в) Ахматовой
- г) Цветаевой

2. Еще спутан и свеж первопуток,

Еще чуток и жуток, как весть,

В неземной новизне этих суток,

Революция, вся ты, как есть.

Это строфа из произведения:

- а) Андрея Белого
- б) Мандельштама
- в) Асеева
- г) Пастернака

3. Мне гораздо приятнее

Смотреть на звезды,

Чем подписывать

Смертный приговор.

Это строки:

- а) Хлебникова
- б) Блока
- в) Ф. Сологуба
- г) М. Кузмина

4. Белогвардейцы!

Белые звезды!

*С неба не выскрести!
Белогвардейцы!
Черные гвозди
В ребра Антихристу!*

Это написано:

- а) Гумилевым
- б) Ахматовой
- в) Цветаевой
- г) Набоковым

5. *«Я, знаете, в искусстве не силен... Искусство для меня, это что-то вроде интеллектуальной слепой кишки, и когда его пропагандная роль, необходимая нам, будет сыграна, мы его – дзык! дзык! вырежем. За ненужностью».*

Эти слова художник Юрий Анненков услышал от:

- а) Троцкого
- б) Ленина
- в) Сталина
- г) Луначарского

6. *Кто из этих писателей не был эмигрантом?*

- а) Бунин
- б) Куприн
- в) Ходасевич
- г) Ахматова

7. *Журнал русской литературной эмиграции, выходивший в Париже с 1920 по 1940 гг., назывался:*

- а) «Литературный современник»
- б) «Русский вестник»
- в) «Русская мысль»
- г) «Современные записки»

8. *Кто из этих писателей никогда не был за границей?*

- а) Булгаков
- б) Мандельштам
- в) Тынянов
- г) Заболоцкий

9. *В Постановлении Политбюро ЦК РКП(б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» беспартийные и аполитичные писатели были названы:*

- а) «врагами народа»
- б) «попутчиками»
- в) «контрреволюционерами»
- г) «свободными художниками»

10. *Кто из этих писателей не входил в литературную группу «Серapiоновы братья»?*

- а) Зощенко
- б) Каверин
- в) Платонов
- г) Федин

11. *Сергей Есенин принадлежал к:*

- а) символистам
- б) акмеистам
- в) футуристам
- г) имажинистам

12. *Сокращенное название литературной группы «ОБЭРИУ» означает:*

- а) Объединение русского искусства
- б) Объединение радикального искусства
- в) Объединение реального искусства
- г) Объединение революционного искусства

13. *«Я такой человек, что все могу...»* Так говорит персонаж:

- а) Горького
- б) Замятина
- в) Зощенко
- г) Пильняка

14. *«...Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее – ее прошлое».* Так писал в 1921 году:

- а) Бунин
- б) Горький
- в) Блок
- г) Замятин

15. *«И я действительно признаю, что выбросил эту гражданку на ходу под откос, но она, как очень грубая, посидела, махнула юбками и пошла своей подлой дорожкой».* Это фраза из рассказа:

- а) Бабеля
- б) Зощенко
- в) Платонова
- г) Шолохова

16. *«Огромное облако с очертаниями Южной Америки стояло над городом».* Эта фраза принадлежит:

- а) Михаилу Булгакову
- б) Алексею Толстому
- в) Юрию Олеше
- г) Илье Ильфу и Евгению Петрову

17. *«Жестоко вы написали, но - превосходно. Когда я помру, напишите, пожалуйста, обо мне»* С такой просьбой обратился к Владиславу Ходасевичу:

- а) Брюсов
- б) Бунин
- в) Горький
- г) Есенин

18. - *Дескать, муж у вас дурак и старый мерин, я люблю вас, будьте обязательно моя, я сейчас же утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я. Так переделал пушкинские строки на свой манер:*

- а) Михаил Зощенко
- б) Владимир Маяковский
- в) Сергей Есенин
- г) Дмитрий Быков

19. *Сюжет «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка связан со смертью:*

- а) Ленина
- б) Фрунзе
- в) Кирова
- г) Дзержинского

20. *Персонаж платоновского «Чевенгура» Степан Копенкин поклоняется:*

- а) Богородице
- б) Джоконде
- в) Розе Люксембург
- г) Прекрасной Даме

21. *«...На каждого человека, даже партийного, давит атмосферный столб весом в двести четырнадцать кило. Вы этого не замечали?»* Так говорит:

- а) Николай Кавалеров в романе Ю. Олеши «Зависть»
- б) Захар Павлович в «Чевенгуре» А. Платонова
- в) Остап Бендер в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»
- г) Семен Подсекальников в пьесе Н. Эрдмана «Самоубийца»

22. *Маяковский возглавлял творческое объединение:*

- а) РАПП
- б) «Перевал»
- в) ЛЕФ
- г) «Молодая гвардия»

23. *Первый съезд советских писателей состоялся:*

- а) в 1925 г.
- б) в 1929 г.
- в) в 1934 г.
- г) в 1937 г.

24. *Герой романа В. Набокова «Дар» Федор Годунов-Чердынцев написал книгу:*

- а) о Пушкине
- б) о Белинском

- в) о Чернышевском
- г) о Горьком

25. *«Прощай же, книга! Для видений – отсрочки смертной тоже нет. С колен поднимется Евгений, – но удаляется поэт. И все же слух не может сразу расстаться с музыкой, рассказу дать замереть... судьба сама еще звенит, – и для ума внимательного нет границы – там, где поставил точку я: продленный призрак бытия синее за чертой страницы, как завтрашние облака, – и не кончается строка».* Этот финал романа В. Набокова «Дар» представляет собой:

- а) сонет
- б) октаву
- в) онегинскую строфу
- г) верлибр

Семинарские занятия.

СЗ №1 Поэтический авангард 20-х годов.

Вопросы

1. Литературное объединение «Серапионовы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, Л. Лунц, К. Федин, В. Каверин, Н. Тихонов, Н. Никитин, М. Слонимский).
2. «Формальная школа» в литературоведении (Тынянов, Шкловский, Эйхенбаум, Якобсон, Брик).
3. Теория и практика Объединения реального искусства (ОБЭРИУ).
4. Эстетика новой поэзии в манифестах А. Введенского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого.
5. Детские стихи обэриутов.
6. Модернистская драма («Елизавета Бам» Д. Хармса, «Елка у Ивановых» А. Введенского).
7. Основные этапы творческого пути Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»).
8. Творчество и судьба новокрестьянских поэтов.

СЗ №2 Творческий путь В.В. Маяковского

Вопросы

1. Ранняя лирика В. Маяковского: эволюция лирического героя (от страдальца к бунтарю), неприятие лирическим героем «страшного мира», художественные средства и приёмы создания лирического героя, своеобразие поэтики
2. Эстетика русского футуризма в раннем творчестве В. Маяковского
3. Лирический герой В. Маяковского и «социальный заказ» в поэмах «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо».
4. Сатира Маяковского. Окна РОСТА.
5. Поэзия Маяковского в оценке его современников (Пастернак, Ахматова, Цветаева, Г. Иванов и др.).

6. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: история создания поэмы, жанрово-композиционные особенности; тема любви и социальный пафос произведения, особенности конфликта; автор и герой в произведении, приёмы создания характеров
7. Поэтическое новаторство В. Маяковского.

СЗ №3 Творчество С. А. Есенина

Вопросы

1. Особенности его художественного мира С.А. Есенина. Своеобразие поэтики.
2. Идея «узловой завязи» человека с природой в статье «Ключи Марии».
3. Библейские поэмы «Сорокоуст», «Кобыльи корабли», циклы «Москва кабацкая», «Русь уходящая», «Русь советская», «Персидские мотивы».
4. Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина».
5. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России.
6. Творчество Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

СЗ №4 Творчество М. А. Булгакова

Вопросы

1. Сатирические повести М.А. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» (1923 – 1925).
2. Портрет эпохи в повести «Собачье сердце».
3. «Дни Турбинных» как пьеса о гражданской войне и судьбах людей в период гражданской войны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4. История и частная жизнь в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбинных».
5. Роман «Мастер и Маргарита» - сатирико-философский роман. Ершалаимские главы
6. Образ Понтия Пилата.
7. Сатирико-бытовая сторона романа. Московские главы.
8. Проблема творчества и судьбы художника. История мастера и Маргариты.
9. Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Добро и зло в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Трагическое и комическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

СЗ №5 Проблематика и поэтика повести Андрея Платонова «Котлован»

Вопросы

1. Повесть А. Платонова «Котлован» как повесть-притча.
2. История создания и история публикации повести А. Платонова «Котлован».
3. Особенности композиции повести А. Платонова «Котлован».
4. Особенности художественной структуры текста повести «Котлован».
5. Мотивный анализ повести А. Платонова «Котлован» (мотив пути, мотив поиска истины, мотив «нулевого генезиса» большинства персонажей повести, мотив детства,

мотив памяти-беспамятства героев повести, мотив смерти-бессмертия, мотив сознательного-бессознательного и др.).

6. Символический смысл первой и второй частей повести «Котлован».
7. Финал повести А. Платонова «Котлован».
8. Философские основания, положенные в фундамент повести А. Платонова «Котлован» («монизм», «вещество существования», идеи Н.Ф. Федорова – автора «Философии общего дела»).
9. Особенности художественного языка А. Платонова в повести «Котлован».

СЗ №6 Проза И. Бунина периода эмиграции

Вопросы

1. Книга о любви «Темные аллеи» (рассказы «Темные аллеи», «Поздний час», «Руся», «Натали», «Чистый понедельник»).
2. «Темные аллеи»: мотив тоски по утраченной родине.
3. Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение И. Бунина.
4. Образ главного героя. Этапы становления личности.
5. Философская направленность романа.
6. Тема памяти в романе «Жизни Арсеньева».

СЗ №7 Творчество М. Горького советского периода.

Вопросы

1. «Жизнь Клима Самгина» как «движущаяся панорама десятилетий» и «художественное завещание» Горького. Жанр произведения.
2. Образ Клима Самгина и понятие «самгинщины».
3. Тенденции пересмотра оценки образа Клима Самгина. Мотив двойничества, момент сочувствия читателя герою.
4. Проблема народа, интеллигенции и отдельной личности в романе.
5. Поэтика и стиль романа.

СЗ №8 Поэзия 60-х годов. «Громкая лирика»

Вопросы

1. Культурная атмосфера «оттепели»: внешние и скрытые причины феномена «оттепели», отличительные особенности народного самосознания эпохи, формы его проявления в различных сферах жизни.
2. Феномен «громкой лирики» в культуре 60-х гг.: условия возникновения и функционирования «громкой лирики», ее литературная традиция и элементы новаторства
3. Художественная задача произведений громкой лирики, специфика их поэтического языка.
4. Творческий путь Е. Евтушенко: основные этапы, их жанрово-тематическая специфика.

5. Феномен лиричности (внимания и детального изображения внутренней жизни человека) в литературе «оттепели» (на примере анализа повести Ю.М. Нагибина «Пик удачи»).
6. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

СЗ №9 Поэзия 60-х годов. «Тихая лирика».

1. Возвращение к традиционной ритмической системе и точным рифмам в «тихой лирике».
2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.М. Рубцова.
3. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.
4. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
5. Поэзия Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Глеба Горбовского.

СЗ №10 Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как «роман судьбы»

Вопросы

1. Роман «Доктор Живаго» в творческой биографии Б. Пастернака и в истории отечественной культуры.
2. Многоаспектность тематики, проблематики произведения, лирическое и интеллектуальное начало в тексте Б.Л. Пастернака.
3. «Роман судьбы» (И.Б. Роднянская) как роман личного переживания и осознания реальных событий и обстоятельств.
4. Востребованность заявленной тематики в литературе «оттепели» (выявить и прокомментировать сходные мотивы в лирике А. Ахматовой, А. Тарковского, Д. Самойлова). Причины востребованности заявленной тематики в литературе «Оттепели».

СЗ №11 Место А. Вампилова в русской драматургии XX века.

Вопросы

1. Судьба драматурга. Вехи творческого пути А. Вампилова.
2. Концепция личности в произведении «Утиная охота».
3. Художественные средства раскрытия характеров героев в пьесе А. Вампилова «Старший сын».
4. Характер конфликта в пьесе А. Вампилова «Прощание в июне».
5. Образ «лишнего человека» в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».

СЗ №12 Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики.

Вопросы

1. Творческий путь Ю. Трифонова. Цикл «городских повестей» в его творчестве: специфика проблематики, причины обращения к теме внутреннего «я» современника.

2. Проблематика и поэтика повести Ю. Трифонова «Обмен».
3. Этическая и психологическая проблематика в произведениях «городской прозы»: предмет размышлений автора и героя, особенности художественного изображения этих размышлений (на основе анализа повести «Предварительные итоги» Ю. Трифонова).
4. Сходство в тематике и композиции повести Ю. Трифонова «Предварительные итоги» и пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Причины сходства.
5. Герой «Предварительных итогов» как рефлексирующий персонаж. Субъективное и объективное начала в тексте.
6. Финал повести «Предварительные итоги»: сюжетно обоснованное и импрессионистическое в нем. Смысловая нагрузка комбинирования повествовательных манер на последних страницах повести. Особенности этической позиции главного героя.

СЗ №13 Лирика Великой Отечественной войны

Вопросы

1. Жанровое и стилевое многообразие поэзии периода Великой Отечественной войны. Сочетание агитационного и художественного начал в поэзии.
2. История и современность в поэзии Д. Кедрина («Родина», «Колокол», «Аленушка», «Дума о России»).
3. Блокадный быт и бытие в поэзии О. Берггольц («Февральский дневник»).
4. Образ России в лирике М. Исаковского («Слово о России», «Русской женщине», «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату»).
5. Лирика К. Симонова. Образ «большой» и «малой» Родины и мотив защитника Отечества («Родина», «Ты помнишь, Алеша...», «Если дорог тебе твой дом», «Майор привез мальчишку на лафете»). Тема верности («Жди меня», «Письмо женщине», «Не сердитесь – к лучшему» и др.).

СЗ №14 Проза Великой Отечественной войны

Вопросы

1. «Лейтенантская проза» как художественное течение, образовавшееся на рубеже 1950-1960-х годов.
2. Автор и герой в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».
3. Новаторство повести К. Воробьева «Это мы, Господи!» в контексте литературы военных и послевоенных лет.
4. Правда о войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» (или «Крик»).
5. «Пядь земли» Г. Бакланова как явление «новой волны» военной прозы.
6. Особенности психологизма в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» (или «В списках не значился»).
7. Военная проза В. Астафьева.

8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: контрольная работа, зачет с оценкой, экзамен.

Примерные варианты контрольных работ

Вариант №1.

1. Основные жанры переводной литературы Древней Руси.
2. Ораторская проза Киевской Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.

Вариант №2

1. «Хождение» как жанр древнерусской литературы.
2. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.

Вариант №3

1. «Задонщина» (списки, время написания, автор). Связь со «Словом о полку Игореве».
2. Традиционное и новое в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанного».

Вариант №4

1. Русское барокко XVII в.
2. Классицизм. Нормативность поэтики классицизма.

Вариант №5

1. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков как теоретики русского классицизма.
2. Оды М.В. Ломоносова, их идейно-художественное своеобразие.

Вариант №6

1. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
2. Драматургия А.П. Сумарокова (анализ трагедии «Димитрий Самозванец» и одной комедии на выбор).

Вариант №7

1. Теория трех стилей.
2. Жанровая система классицизма.

Вариант №8

1. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Проблематика, идейно - художественные особенности.
2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика, поэтика.

Вариант №9

1. Система персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Идеино-художественное своеобразие оды Г.Р. Державина «Фелица».

Вариант №10

1. Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского»).
2. Обличительные произведения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Вариант №11

1. Философские оды Державина.
2. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги.

Вариант №12

1. А.Д. Кантемир – родоначальник русской сатиры.
2. Творческий путь Карамзина.

Вариант №13

1. Идеализация действительности в исторической повести «Наталья, боярская дочь».
2. Проблема государственного правления в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода».

Вариант №14

1. Романтическое начало в повести «Остров Борнгольм».
2. Карамзин-историк.

Вариант №15

1. Главная идея «Истории государства Российского».
2. Роль карамзинского периода в истории отечественной журналистики.

Шкала оценивания контрольной работы с использованием балльно - рейтинговой системы оценки учебной работы (0-30 баллов)

№ вопроса	Показатели и критерии	Баллы
1 вопрос	Обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, вопрос раскрыт полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	15
2 вопрос	Обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на	15

	рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, вопрос раскрыт полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	
--	---	--

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Художественное своеобразие русского романтизма. В.А. Жуковский.
2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Лирика А.С. Пушкина.
4. Историческая трагедия Пушкина «Борис Годунов».
5. Образ Евгения Онегина как «героя века».
6. Философская лирика А.С. Пушкина.
7. Нравственно-философская проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» Пушкина.
8. Образ Петра I в поэме Пушкина «Медный всадник». Трагическая коллизия поэмы.
9. Нравственная и духовная проблематика цикла «Повести Белкина» (мотивы обиды, вины, раскаяния).
10. Тема народного восстания в романе Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева.
11. Лирика Лермонтова. Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
12. «Герой нашего времени».
13. Романтическое двоемирие «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
14. Комическое и трагическое в «Миргороде».
15. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя.
16. Драматургия Гоголя.
17. «Ревизор» - комедия нового типа.
18. Творческая история поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
19. Русская деревня в изображении Тургенева (цикл «Записки охотника»).
20. Роман «Отцы и дети».
21. Обломов как русский национальный характер.
22. «Гроза» Островского.
23. Тютчев - поэт-философ. Основные мотивы его поэзии.
24. Антологическая, пейзажная и любовная лирика А.А. Фета.
25. Основные темы поэзии Н.А. Некрасова.
26. Проблема народного счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
27. Российская история в сатирическом романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».
28. Метафизика преступления в романе «Преступление и наказание».
29. Образ князя-Христа в романе «Идиот».
30. Нравственно-философская проблематика романа «Братья Карамазовы».
31. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. «Мысль народная» в «Войне и мире».
32. Правдоискатели и праведники в изображении Лескова.
33. Художественное своеобразие прозы и драматургии Чехова.

Проведение зачета с оценкой обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение зачета с оценкой для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на зачете с оценкой максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе зачета с оценкой, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Оценка сформированности компетенций студента на зачете с оценкой осуществляется по 30-балльной шкале.

Критерии и показатели оценивания ответа студента на зачете с оценкой

Усвоение программного теоретического материала	- прочные знания основных процессов основных процессов, явлений, функций, закономерностей изучаемой предметной области; - глубина и полнота раскрытия темы; - свободное владение терминами и понятиями; - умение объяснять сущность явлений, процессов, закономерностей; - умение делать выводы и обобщения, раскрывать причинно-следственные связи, давать аргументированные ответы, приводить примеры;	0-10 баллов
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой	- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются	0-6 баллов
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса	- знание определений и основных понятий - корректно использует профессиональную терминологию - осмысленность - системность	0-6 баллов
Способность самостоятельного	- логичность изложения - последовательность изложения	0-6 баллов

мышления при изложении материала	- грамотность изложения - умение делать выводы по излагаемому материалу	
Культура речи	- правильность и точность формулирования ответа на поставленный вопрос; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; - научно грамотное и практически целесообразное изложение материала	0-2 балла
Всего баллов	Максимум 30	30

Примерные вопросы к экзамену

1. «Серебряный век» русской поэзии.
2. Развитие русской прозы в начале XX столетия: Д. Мережковский, А. Куприн, И. Бунин, Л. Андреев, А. Белый, М. Горький.
3. Преломление модернистских и реалистических тенденций в литературе 1900-х- 1910-х годов.
4. Литература эпохи революции и Гражданской войны.
5. Формирование советской литературы. Литературный процесс 1920-х - 1930-х годов (философия и практика ПРОЛЕТКУЛЬТа, история РАППа, «Красная новь» и Серапионовы братья, ЛЕФ, первый съезд советских писателей).
6. Тема русской деревни, проблема русского национального характера в творчестве И.А. Бунина.
7. «Вечные темы» любви, смерти в творчестве И.А. Бунина.
8. Творчество Куприна 1910-х гг.
9. Идеал «естественного человека» в произведениях А.И. Куприна.
10. Проблема человека в философской драме Горького «На дне».
11. Тема предательства в повести Л. Андреева «Иуда Искариот».
12. Образ «страшного мира» и тема духовного пробуждения личности в повести А. Ремизова «Крестовые сестры».
13. Развитие темы «маленького человека» в повести И. Шмелева «Человек из ресторана».
14. Символизм.
15. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес». Характер Передонова и «передоновщина».
16. Образ «страшного мира» в стихах А. Блока. Тема России, ее исторической судьбы в творчестве А. Блока.
17. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Художественное своеобразие произведения.
18. Тема России и революции в творчестве А. Белого, Д. Мережковского, О. Мандельштама.
19. Акмеизм. Творчество Н. Гумилева.
20. Поэзия А. Ахматовой.
21. Поэзия О. Мандельштама.
22. Футуризм. Лирический герой ранних стихов В. Маяковского.
23. Поэзия М. Цветаевой.
24. Литература русского зарубежья.
25. Антиутопический роман Е. Замятина «Мы».

26. С. Есенин и имажинисты.
27. Тема России в поэме Есенина «Анна Онегина».
28. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый».
29. Судьбы русской интеллигенции в романе-эпопее А. Толстого «Хождение по мукам».
30. Парадоксальные «пролетарские» писатели: А. Платонов (1899-1951), М. Шолохов (1905-1984).
31. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
32. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Шолохова.
33. Социально-историческая, философская концепция антиутопического романа А. Платонова «Чевенгур».
34. Изображение индустриализации и коллективизации в повести А. Платонова «Котлован». Символика произведения.
35. Осмысление событий Октябрьской революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова.
36. Темы русской интеллигенции и создания «нового человека» в повести «Собачье сердце».
37. Творческая биография М. Булгакова (1891-1940).
38. Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
39. Творчество Б. Пастернака (1890-1960).
40. Идейно - художественное своеобразие поэзии Н. Заболоцкого.
41. История создания и публикации романа «Доктор Живаго».
42. Тема ГУЛАГА в русской литературе XX века.
43. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг.
44. Литература о Великой Отечественной войне.
45. «Лейтенантская проза»: нравственные проблемы поведения человека на войне в рассказах и повестях Э. Казакевича, В. Быкова, В. Богомолова, Б. Васильева, В. Астафьева и др.
46. Художественное своеобразие поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
47. Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
48. Проблема положительного героя в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
49. Женские образы в произведениях В. Распутина.
50. Философско-этические установки литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов.
51. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности (Д. Гранин, В. Дудинцев)
52. «Деревенская проза». Цельность духовного мира человека в рассказах В. Шукшина.
53. Поиски гармонии и тема необратимого вмешательства в жизнь природы (Ч. Айтматов «Плаха», В. Астафьев «Царь-рыба», Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»).
54. Художественная позиция Венедикта Ерофеева как «своего собственного человека».
55. Лирико-психологические рассказы Ю. Казакова.
56. Динамика литературной жизни 1990-х годов.
57. Феномен постмодернизма.
58. Феномен массовой литературы.
59. Поэзия И. Бродского.
60. Поэтика Виктора Астафьева.

Тестовые задания к третьему вопросу билета

1. Назовите автора произведений «Последний поклон», «Царь-рыба».

- 1) В. Белов
- 2) В. Тендряков
- 3) В. Астафьев
- 4) В. Распутин
- 5) С. Залыгин

2. Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.

- 1) «В окопах Сталинграда», «Крик»
- 2) «Огниво», «Точка кипения»
- 3) «Матрёнин двор», «В круге первом»
- 4) «Факультет ненужных вещей»
- 5) «Колымские рассказы», «Чёрные камни»

3. В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?

- 1) «Роковые яйца»
- 2) «Собачье сердце»
- 3) «Белая гвардия»
- 4) «Мастер и Маргарита»
- 5) «Зойкина квартира»

4. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть «Обелиск».

- 1) В. Быков
- 2) В. Гроссман
- 3) Ю. Бондарев
- 4) Г. Бакланов
- 5) В. Некрасов

5. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно «приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) символизм
- 4) реализм
- 5) натурализм

6. Назовите автора трагедии «Ариадна»

- 1) А. Ахматова
- 2) К. Бальмонт
- 3) Б. Пастернак
- 4) М. Цветаева
- 5) Н. Гумилёв

7. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к «братьям нашим меньшим» и где звучит вызов жестокости.

- 1) «Песнь о собаке»
- 2) «Собаке Качалова»
- 3) «Берёза»
- 4) «Песнь о хлебе»
- 5) «Каждый труд благослови удача»

8. Назовите автора стихотворения «Генералам двенадцатого года».

*«Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса...»*

- 1) С. Есенин
- 2) А. Ахматова
- 3) Н. Гумилёв
- 4) Б. Пастернак
- 5) М. Цветаева

9. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?

- 1) «Дуэль»
- 2) «Палата № 6»
- 3) «Остров Сахалин»
- 4) «Припадок»
- 5) «Дама с собачкой»

10. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось

- 1) «Варвары»
- 2) «Жизнь Клима Самгина»
- 3) «Несвоевременные мысли»
- 4) «Дети солнца»
- 5) «Мать»

11. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?

- 1) «Аллез»
- 2) «Анафема»
- 3) «Поединок»
- 4) «Гранатовый браслет»
- 5) «Молох»

12. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Легкое дыхание»
- 3) «Новая дорога»
- 4) «Листопад»
- 5) «Эпитафия»

13. Кого из поэтов-современников В.В. Маяковский назвал «подмастерьем народа – языкотворца»?

- 1) А. Блока.
- 2) С. Есенина
- 3) Н. Клюева.
- 4) С. Клычкова.
- 5) П. Орешина.

14. Какому поэту принадлежат строки, ставшие афоризмом?

«Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянии».

- 1) А. Блоку
- 2) С. Есенину
- 3) А. Ахматовой
- 4) М. Цветаевой
- 5) Б. Пастернаку

15. А.П. Чехов был врачом по специальности и создал несколько произведений на медицинскую тему. О ком из русских писателей XX века можно сказать то же самое?

- 1) К. Симонов
- 2) М. Булгаков
- 3) М. Шолохов
- 4) А.Н. Толстой
- 5) М. Зощенко

16. Назовите поэтического кумира А. Ахматовой и М. Цветаевой.

- 1) А. Пушкин
- 1) М. Лермонтов
- 2) В. Жуковский
- 3) Ф. Тютчев
- 4) А. Фет

17. «У всего есть предел: в том числе у печали. Взгляд застревает в окне, точно лист в огороде. Можно налить воды. Позвенеть ключами. Одиночество есть человек в квадрате», - размышляет поэт ...

- 1) Е. Евтушенко
- 2) В. Высоцкий
- 3) Б. Слуцкий
- 4) И. Бродский
- 5) Н. Рубцов

18. Определите героиню по описанию.

«Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел. Луна освещала ее сухие, потрескавшиеся губы, заостренный подбородок...»

- 1) Арина Власьева («Отцы и дети» И.Тургенева)
- 1) Матрена Тимофеевна («Кому на Руси жить хорошо» Н.Некрасова)
- 2) Арина Петровна («Господа Головлевы» М.Салтыкова-Щедрина)
- 3) Коробочка («Мертвые души» Н.Гоголя)

4) Старуха Изергиль («Старуха Изергиль» М.Горького)

19. Кто из русских поэтов говорил о себе так?

*«Много я видел и много я странствовал,
Много любил я и много страдал.»*

- 1) В. Маяковский
- 1) А. Блок
- 2) С. Есенин
- 3) И. Бунин
- 4) Н. Гумилев

20. Из какого произведения взяты эти строки?

*«А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов...»*

- 1) «Реквием», А.Ахматова
- 1) «По праву памяти», А.Твардовский
- 2) «Анна Онегина», С.Есенин
- 3) «Возмездие», А.Блок
- 4) «Нашему юношеству», В.Маяковский

20. Какое произведение не принадлежит перу В. Распутина?

- 1) «Живи и помни»
- 1) «Пожар»
- 2) «Деньги для Марии»
- 3) «Уроки французского»
- 4) «Калина красная»

21. Определите писателя, у которого ведущие темы творчества: оскудение дворянства, проявление русского национального характера человека города и деревни, «грамматика» любви.

- 1) Б.Л. Пастернак
- 1) А.Н. Толстой
- 2) И.А. Бунин
- 3) А.А. Блок
- 4) С.А. Есенин

22. К кому из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» обращены слова Воланда?

«... Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

- 1) к Берлиозу
- 1) к Ивану Бездомному
- 2) к Мастеру
- 3) к Маргарите
- 4) к Коровьеву

23. Определите поэта по данному признанию:

*«Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных.»*

- 1) В. Маяковский
- 1) С. Есенин
- 2) А. Блок
- 3) Н. Гумилёв
- 4) О. Мандельштам

24. Кто из перечисленных персонажей романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

- 1) Иван Бездомный
- 1) Коровьев
- 2) Кот Бегемот
- 3) Азазелло
- 4) Гелла

25. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» начинается так:

«Однажды весною, в час небывалого жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина»

- 1) Определите их.
- 2) Бездомный и Берлиоз
- 3) Берлиоз и Коровьев
- 4) Иешуа и Левий Матвей
- 5) Мастер и Алоизий Могарыч
- 6) Воланд и Азазелло

26. Определите героя романа А. Куприна «Поединок», у которого «была немножко смешная, наивная привычка, часто свойственная молодым людям, думать о самом себе в третьем лице, словами шаблонных романов ... и теперь он произнес внутренне: «Его добрые выразительные глаза подернулись облаком грусти...»

- 1) Ромашов
- 1) Назанский
- 2) Николаев
- 3) Хлебников
- 4) Шульгович

27. Из какого стихотворения С.А. Есенина взяты эти строки?

*«Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цвет.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть»*

- 1) «Письмо матери»
- 1) «Не жалею, не зову, не плачу»
- 2) «Отговорила роща золотая»
- 3) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- 4) «Собаке Качалова»

28. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

- 1) Игорь Иртеньев
- 2) Олег Бушко
- 3) Евгений Евтушенко
- 4) Белла Ахмадулина
- 5) Булат Окуджава

29. Назовите автора стихотворных строк

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

- 1) Борис Пастернак
- 2) Александр Твардовский
- 3) Андрей Анипко
- 4) Андрей Вознесенский
- 5) Роберт Рождественский

30. К какому литературному жанру принадлежит произведение А. Вампилова «Старший сын»:

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) пьеса
- 4) повесть
- 5) новелла

Проведение экзамена обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение экзамена для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на экзамене максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году).

По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе экзамена, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Оценка сформированности компетенций студента на экзамене осуществляется по 30-балльной шкале.

Вопросы билета	Критерии и показатели ответа студента на экзамене по каждому вопросу/заданию	Кол-во баллов
1 вопрос/задание (знать)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
2 вопрос/задание (уметь)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
3 вопрос/задание (владеть)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не исказившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2

	ИТОГО за экзамен	30
--	-------------------------	-----------

8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Дисциплина Б1.О.25 История отечественной литературы

2 семестр

№ п/п	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях	20 занятий. (Максимум 0,5 балла за одно занятие)	10	0-10
2.	Практическая работа студента заключается в выполнении заданий семинаров (8 СЗ, максимум 4 балла за 1 СЗ)	СЗ № 1. Мифологическое и историческое в летописи	4	0-32
		СЗ № 2. Традиционное и новое в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном».	4	
		СЗ № 3. Отражение нравственного идеала эпохи в «Житии Сергия Радонежского»	4	
		СЗ № 4. «Хождения за три моря» Афанасия Никитина как первое русское торговое и нерелигиозное путешествие.	4	
		СЗ № 5. Одическая поэзия М.В. Ломоносова.	4	
		СЗ № 6. А.Д. Кантемир – родоначальник русской сатиры	4	
		СЗ № 7. «Недоросль» Д. И. Фонвизина первая общественно-политическая комедия в русской литературе XVIII века.	4	
		СЗ № 8. Идеино-художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.	4	
4.	Текущее тестирование	Выполнение тестовых заданий	10	0-10
5.	Бонусные баллы	Подготовка доклада с презентацией	8	0-8
		Написание реферата	10	0-10
Всего баллов за текущий контроль	30 баллов – допуск к контрольной работе			
	70 баллов – максимум			

Итоговый контроль	Контрольная работа по курсу Б1.О.25 История отечественной литературы	отлично	25-30
		хорошо	19-24
		удовлетворительно	15-18
		неудовлетворительно	0-14

Технологическая карта рейтинговых баллов
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Дисциплина Б1.О.25 История отечественной литературы

3 семестр

№ п/п	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях	24 занятия. (Максимум 0,5 балла за одно занятие)	12	0-12
2.	Практическая работа студента заключается в выполнении заданий семинаров (8 СЗ, максимум 4 балла за 1 СЗ)	СЗ № 1. Русский романтизм. В.А. Жуковский, Батюшков	4	0-32
		СЗ № 2. Феномен Пушкина в русской культуре	4	
		СЗ № 3. Творчество Н.В. Гоголя.	4	
		СЗ № 4. Эволюция Тургенева-романиста. «Рудин»	4	
		СЗ № 5. Поэзия второй половины XIX в.	4	
		СЗ № 6. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-60х гг.	4	
		СЗ № 7. Романы великого пятикнижия Ф.М. Достоевского	4	
		СЗ № 8. Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	4	
3.	Текущее тестирование	Выполнение тестовых заданий	10	0-10
4.	Бонусные баллы	Подготовка доклада с презентацией	10	0-10
		Написание реферата	6	0-6
Всего баллов за текущий контроль	30 баллов – допуск к зачету с оценкой			
	70 баллов – максимум			
Итоговый контроль	Зачет с оценкой по курсу Б1.О.25 История отечественной литературы	отлично	25-30	
		хорошо	19-24	
		удовлетворительно	15-18	
		неудовлетворительно	0-14	

Технологическая карта рейтинговых баллов
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
Дисциплина Б1.О.25 История отечественной литературы

4 семестр

№ п/ п	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Миним ум- максим ум
1.	Посещение занятий и теоретическая работа на занятиях	26 занятий. (Максимум 0,5 балла за одно занятие)	13	0-13
2.	Практическая работа студента заключается в выполнении заданий семинаров (14 СЗ, максимум 3 балла за 1 СЗ)	СЗ № 1. Поэтический авангард 20-х годов	3	0-42
		СЗ № 2. Творческий путь В. Маяковского	3	
		СЗ № 3. Творчество С.А. Есенина	3	
		СЗ № 4. Творчество М.А. Булгакова	3	
		СЗ № 5. Проблематика и поэтика повести Андрея Платонова «Котлован»	3	
		СЗ № 6. Проза И. Бунина периода эмиграции	3	
		СЗ № 7. Творчество М. Горького советского периода.	3	
		СЗ №8. Поэзия 60-х годов. «Громкая лирика».	3	
		СЗ №9. Поэзия 60-х годов. «Тихая лирика».	3	
		СЗ №10. «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака как «роман судьбы»	3	
		СЗ №11. Место А. Вампилова в русской драматургии XX века.	3	
		СЗ №12. Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики.	3	
		СЗ №13. Лирика Великой Отечественной войны	3	
		СЗ №14. Проза Великой Отечественной войны	3	
4.	Итоговое тестирование	Выполнение тестовых заданий	6	0-6
5.	Бонусные баллы и баллы для восполнения п.1	Подготовка доклада с презентацией	6	0-6
		Написание реферата	3	0-3
Всего баллов за текущий контроль		30 баллов – допуск к экзамену		
		70 баллов - максимум		
Итоговый контроль		Экзамен по курсу	отлично	25-30

	Б1.О.25 История отечественной литературы	хорошо	19-24
		удовлетворительно	15-18
		неудовлетворительно	0-14

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично	91 – 100	5
Хорошо	75 – 90	4
Удовлетворительно	60 – 74	3
Неудовлетворительно	0 – 59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. История отечественной литературы : учебник : [16+] / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 388 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518>
2. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>
3. История русской литературы XX - начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>
4. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692>

б) дополнительная литература

5. Галустова, О. В. История русской литературы : конспект лекций : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>

6. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий

лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Изучение курса предполагает подробное знакомство с творениями древнерусской литературы, литературы XVIII века. Студенты, исходя из принципа исторической поэтики, работают с категориями «жанр», «канон». При изучении русской литературы XIX - XXI веков студенты приобретают филологическую подготовку в отношении

понятий «автор» и «стиль». Человек и социум выделяется как главная проблема русской литературы.

Для получения теоретических и историко-литературных знаний, кроме лекционного курса, предусмотрена работа студентов с учебниками, монографиями и исследованиями. В результате изучения курса студенты должны четко усвоить характер историко-литературных процессов, ориентироваться в содержании художественных произведений. Программа предусматривает самостоятельное ознакомление студентов с широким кругом дополнительных сведений по истории, философии, культуре русской действительности XII - XXI веков.

В процессе преподавания дисциплины используется *лекция - визуализация*.

Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности, содержание данного принципа меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения.

Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняли - бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Информационные технологии:

1. Представление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет – тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и итоговых тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, русского языка, философии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется

преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в интернете, готовятся к семинарским занятиям, тестированию и экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Написание рефератов по теме занятия.
2. Подготовка докладов с презентацией.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Студент, изучающий курс истории российской литературы должен показать следующие знания, умения, навыки:

- знания творческого пути писателя, понимание индивидуальности художника;
- знание необходимых по программе текстов художественных произведений;
- знание научно-критической литературы, в том числе новейших исследований;
- знание закономерности литературного процесса;
- понимание специфики художественных направлений, течений и стилей;
- умение творчески анализировать художественное произведение как идейно-эстетическое единство;

- умение сопоставлять произведения в сравнительно-историческом аспекте;
- умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы;
- умение логически мыслить, доказательно развивать тему, убедительно аргументировать свои выводы,
- навык излагать свои мысли последовательно, хорошим литературным языком,
- умение проявлять эстетический вкус, общую филологическую культуру.

Список художественных текстов для обязательного чтения

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. К ней. Цветок. Певец. Певец во стане русских воинов. Императору Александру. На смерть А. Тургенева. К К.М. Соковниной. Весеннее чувство. Кто слёз на хлеб свой не ронял... Песня («Минувших дней очарованье...»). Таинственный посетитель. Лалла Рук. «Там небеса и воды ясны!...» Славянка. К мимопролетевшему знакомому Гению. Невыразимое. Голос с того света. Воспоминание («О милых спутниках...»). Шильонский узник. Море. 9 марта 1823 года. Пловец. А.С. Пушкин. Я Музу юную, бывало... Двенадцать спящих дев.

Людмила. Светлана. Теон и Эсхин. Перчатка. Кассандра. Варвик. Эолова арфа. Рыцарь Тогенбург. Суд Божий над епископом. Кубок. Баллада, в которой описывается, как одна старушка ехала на чёрном коне вдвоём и кто сидел впереди. Лесной царь. Ивиковы журавли. Царскосельский лебедь. Агасвер.

К.Н. Батюшков. Совет друзьям. Видение на берегах Леты. Певец в Беседе любителей русского слова. Гезиод и Омир, соперники. Веселый час. Вакханка. Элизий. Мечта. Привидение. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. На развалинах замка в Швеции. Мой гений. Разлука (Напрасно покидал страну моих отцов...). Разлука («Гусар, на саблю опираясь...»). Ложный страх. Элегия («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...»). К другу. Тень друга. Умиравший Тасс. Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы. Подражания древним. Есть наслаждение и в дикости лесов... Ты знаешь, что изрёк...

И.А. Крылов. Безбожники. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и Муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и повар. Листы и корни. Пруд и река. Волки и овцы. Волк и Ягнёнок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан. Кукушка и орел. Вельможа. Гуси. Два мальчика. Рыбья пляска. Слон на воеводстве. Дерево. Две бочки.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.В. Кольцов. Бегство. Горе. Горькая доля. Косарь. Лес. Крестьянская пирушка. Песня пахаря. Размышления поселянина. Раздумье селянина. Хуторок. Цветок. «Не шуми ты, рожь...». Урожай. Горькая доля. Первая песня Лихача Кудрявича. Русская песня («Ах, зачем меня...»). Последний поцелуй. Стенька Разин. «Что ты спишь, мужичок...». «На заре туманной юности...».

К.Ф. Рылеев. К временщику. Видение. Гражданское мужество. На смерть Бейрона. Стансы (К.А. Бестужеву). Ты посетить, мой друг, желала. Гражданин. Вере Николаевне Столыпиной. Бестужеву. Боян. Олег Вещий. Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Борис Годунов. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Державин. Войнаровский.

А.Ф. Вельтман. Странник.

О.И. Сенковский. Вся женская жизнь в нескольких часах. Большой выход у Сатаны. Записки домового. Превращение голов в книги и книг в головы.

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском Селе. Городок. Лицинию. Безверие. «Итак, я счастлив был...». К Овидию. К Н.Я. Плюсковой. Стансы. Другам. Мое завещание. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Стансы Толстому. «Погасло дневное светило...». Черная шаль. «Редеем облаков летучая гряда...». Кинжал. «Я пережил мои желанья...». Узник. Адели. «Свободы сеятель пустынный...». Демон. Телега жизни. Разговор книгопродавца с поэтом. К морю. Ночной зефир. «Храни меня, мой талисман...». «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825). «Все в жертву памяти твоей...». Зимний вечер. Вакхическая песня. Стансы. Зимняя дорога. Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт. «Не пой, красавица, при мне...». «Если жизнь тебя обманет...». Анчар. Поэт и толпа. «Дар напрасный, дар случайный...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «На холмах Грузии...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Кавказ. «Жил на свете рыцарь бедный...». «В начале жизни школу помню я...». Поэту. Бесы. «Два чувства дивно близки нам...». «Для берегов отчизны дальней...». Труд. «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы...». Моя родословная. «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пора, мой друг, пора...». «Вновь я посетил...». Памятник. Из Пиндемонти. «Когда за городом задумчив я брожу...». Ты и Вы. Послание к Юдину. Элегия («Безумных лет погасшее веселье...»). Воспоминание. «Я пережил свои желанья...». Осень. «Румяный критик мой...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Руслан и Людмила. Домик в Коломне. Полтава. Цыганы. Бахчисарайский фонтан. Медный всадник. Пиковая дама. Повести покойного И.П. Белкина. История села Горюхина. Капитанская дочка. Дубровский. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Е.А. Боратынский. Разлука. Разуверение. Рим. Две доли. Признание. Оправдание. Череп. Любовь. Уверение. Дорога жизни. Наяда. К *** («Не бойся едких осуждений...»). Последняя смерть. «Мой дар убог...». «Не подражай: своеобразен гений...». Муза. «Предрассудок! Он обломок...». На смерть Гёте. «Наслаждайтесь: всё проходит...». «О мысль! Тебе удел цветка...». «Болящий дух врачует песнопенье...». «Весна, весна! Как воздух чист!...». «Всё мысль, да мысль...». «На что вы, дни? Юдольный мир явления...» Бал.

А.А. Бестужев-Марлинский. Испытание. Лейтенант Белозор. Аммалат-бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин. Вечер на бивуаке. (2 произведения по выбору).

А. Погорельский. Двойник, или Мои вечера в Малороссии.

В.Ф. Одоевский. Русские ночи (для желающих). Новый год. Городок в табакерке. Саламандра. Пестрые сказки (на выбор 2-3 произведения).

М.Ю. Лермонтов. Парус. Кавказ. Желание. Предсказание. «Я не унижусь пред тобой». «Нет, я не Байрон, я другой...». Еврейская мелодия. Жалобы турка. Поэт. Сон. Ангел. Волны и люди. «Гляжу на будущность с боязнью...». Бородино. Валерик. Завещание. Смерть поэта. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Молитва (все 3). «Расстались мы, но твой портрет...». Кинжал. Нищий. Дума. Три пальмы. «Как часто пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». Умиравший гладиатор. Из Гете. Родина. «На севере диком...». «Прощай, немытая Россия...». Утес. Тамара. Пророк. «Они любили друг друга так долго и нежно...». «Выхожу один я на дорогу...». «Есть речи – значенье...». Журналист, читатель и писатель. Листок. Тучи. Морская царевна. Русалка. Небо и звезды. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Она не гордой красотой...». Ребенку. Благодарность. Благодарю! Песня про... купца Калашникова. Демон. Мцыри. Герой нашего времени. Маскарад.

М. Н. Загоскин. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году.

И.И. Лажечников. Ледяной дом.

А.И. Полежаев. Сашка. Поэзия.

В.Т. Бенедиктов. Поэзия.

П.А. Вяземский. Поэзия.

Ф.Н. Глинка. Поэзия.

Д.В. Давыдов. Поэзия.

А.А. Дельвиг. Поэзия.

В.К. Кюхельбекер. Поэзия.

А.И. Одоевский. Поэзия.

В.Ф. Раевский. Поэзия.

Н.Я. Языков. Поэзия.

И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася», «Фауст», «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе»

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза», «Бесприданница»

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», лирика

Ф.И. Тютчев. Лирика

А.А. Фет. Лирика

Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»

А.И. Герцен. «Кто виноват?», «Былое и думы»

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь», «Петербургские повести»

А.К. Толстой. Исторические хроники, лирика, «Князь Серебряный», творчество Козьмы Прутова

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы».

Л.Н. Толстой. «Война и мир»

А.П. Чехов. Драматургия, «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Учитель словесности», «Архиерей», «Студент».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города».

И.А. Бунин. Рассказы.

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Жизнь Клима Самгина», «На дне».

Поэзия Серебряного века.

А.Т. Твардовский. Поэзия.

Современная поэзия.

Современная проза.

Памятка студентам

по подготовке текстов для заучивания наизусть к экзамену по курсу

Для заучивания наизусть

1. В.А. Жуковский. Невыразимое /первые 11 строк/. Певец (2,3 строфы)

2. К.Н. Батюшков. Мой гений. Пробуждение. Разлука. Элегия («Я чувствую, мой дар в поэзии погас...» 12 строк)
3. И.А. Крылов. Безбожники. Кукушка и Орел. Вельможа.
4. К.Ф. Рылеев. Я ль буду в роковое время...
5. А.С. Пушкин. Элегия / «Безумных лет угасшее веселье» /. Не дай мне бог сойти с ума. Пора, мой друг, пора... Отцы пустынноики и жены непорочны. Из Пиндемонти / «Не дорого ценю я громкие права» /. Поэту (Поэт! Е дорожи любовию народной...»). Поэт (Пока не требует поэта...»). Пророк.
6. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Родина. Когда волнуется желтеющая нива. И скучно и грустно. Выхожу один я на дорогу. Пророк.
7. Е.А. Боратынский. «Предрассудок! Он обломок». «На что вы дни? Юдольный мир явления». «Все мысль да мысль! Художник бедный слова». «Мой дар убог...»
8. П.А. Вяземский. «Жизнь наша в старости – изношенный халат...»
- 9.1-2 стихотворения поэта 1850-х гг. (Н. Щербина, К. Павлова, Ю. Жадовская и др.).
- 10.Н.А. Некрасов: Вчерашний день, часу в шестом...Тройка. Еду ли ночью... Я не люблю иронии твоей... Блажен незлобивый поэт... В столицах шум... Надрывается сердце от муки... О Муза! Я у двери гроба!... Элегия (Пушай нам говорит изменчивая мода...). Песня Еремущке.
11. Ф.И. Тютчев: Весенняя гроза. Как океан объемлет шар земной... Silentium! Фонтан. Природа – сфинкс... Умом Россию не понять... Не то, что мните вы, природа... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Эти бедные селенья... Предопределение. Нам не дано предугадать...
- 12.А.А. Фет: Ночь и я... Как беден наш язык... Чудная картина. Только в мире и есть... Шепот, робкое дыханье... Поделись живыми снами... Как здесь свежо под липою... Учись у них – у дуба, у березы...
13. А.К. Толстой: Колокольчики мои... Средь шумного бала...
14. Козьма Прутков: 7-8 афоризмов, любое стихотворение

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.

4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;
- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки.

Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.

Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях.

Индивидуальный опрос

Подготовка к индивидуальному опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному индивидуальному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя.

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:

- а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
- б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.

2. После посещения занятия:

- а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
- б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
- в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
- г) подготовиться к семинарским занятиям.