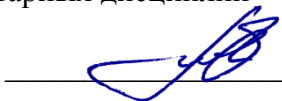


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубичин А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»

Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литературная работа журналиста
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

1.Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- 1) во взаимодействии с другими дисциплинами обеспечить подготовку студентов по избранной специальности, определить одно из основных направлений их профессионально-творческого становления;
- 2) побудить студентов к творчеству, продемонстрировать широкие возможности нестандартного, образного решения возникающих в публицистической практике задач.

Задачи дисциплины:

- выяснение роли выразительных средств печати (ВСП) в журналистской деятельности, их функций, принципов использования;
- понимание и использование принципов диалектической и законов формальной логики как основ логической стройности, смыслового единства и завершенности текста;
- отбор и интерпретация фактического материала в качестве документальной основы публицистического произведения;
- изучение образно-выразительных возможностей и «технологии» использования в прессе художественных тропов, фразеологизмов, фигур стилистического синтаксиса.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Литературная работа журналиста относится к относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.) и реализуется на третьем курсе. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения - обладание устойчивыми знаниями стилистических норм русского языка; а также знаниями и умениями, компетенциями в области основ журналистской деятельности. Необходимым условием обучения по данной дисциплине является успешное освоение следующих дисциплин: Русский язык и культура речи, Современный русский язык, Основы журналистской деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1 Способен определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории, пользоваться современными средствами связи,	ПК-1.1. Знает, как осуществлять поиск интересной для целевой аудитории темы и выявлять существующую проблему	Знать: внешнюю форму слов и словосочетаний и их смысл, значение, глубинные цели; - особенности современного художественного стиля как важнейшего эстетического критерия, определяющего

информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, использовать приемы эффективной коммуникации, анализировать большой объем информации, соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом, следовать в профессиональной деятельности основным методическим и нормативным документам, регламентирующим деятельность средств массовой информации		возможность и допустимость применения тех или иных приемов выразительности публицистического материала; нормативные модели лексико-стилистических и композиционно-графических структур в периодической печати; творчество ведущих журналистов, их роль в литературном и журналистском процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков;
	ПК-1.2. Умеет отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников и проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, используя современные средства связи и информационно-коммуникационные технологии	Уметь: создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый материал, предназначенный для распространения в СМИ, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ.
	ПК-1.3. Владеет навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, соблюдая профессиональные этические и правовые нормы на всех этапах работы	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в печатных СМИ в соответствии с технологическими стандартами и на базе современной технологии; профессиональными стилистическими приемами газетных журналистов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 3 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		6			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:	-	-	-	-	-

Лекции (ЛК)	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	12	12			
Курсовой проект (работа)					
Самостоятельная работа (всего)	72	72			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	3а	3а			
Общая трудоемкость час. зач. ед.	108	108			
	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Разновидности литературно-художественных жанров в современной российской периодической печати	Художественная публицистика как писательская (авторская) журналистика. Публицистика и художественная литература: специфика предмета, отражения, методов и цели творчества. Публицистика и информационная, аналитическая журналистика: своеобразие образной, выразительной системы, роли автора. Художественно-публицистические жанры как оригинальные формы синкретического проявления логико-рационального и эмоционально-образного способов отражения действительности. Социологическое, художественное, публицистическое начало в очерке, зарисовке, эссе. Потенциал образной информации зарисовки в изданиях разного уровня. Художественный образ в публицистическом произведении. Публицистический принцип типизации. Виды зарисовки по	ПК-1	Творческие задания	Тест Доклад с презентацией Реферат

		содержательному признаку: портретная, событийная, натурная. Зарисовка как «малая форма» очерка. Жанрообразующие элементы эссе: свободная манера монологического повествования, познание мира в процессе самоанализа, рефлексии автора. Внутренний и внешний мир человека в качестве предметной основы эссе. Соотношение субъекта и объекта исследования. Приемы, характерные черты эссеистской манеры наложения: ассоциации (логические, эмоциональные и др.), импровизационное начало, ирония. Проблематика жанровых границ: эссе и очерк, эссе и комментарий, «колонка» публициста; эссе и письмо. Эссеизация как признак времени (стиля современной литературы и публицистики). Художественная публицистика как жанровая группа исследовательско-образных текстов. Функциональные, эстетические ресурсы художественной публицистики. Персонифицированность, психологизм публицистики: уровни проявления и воздействия. Очерк как уникальный жанр отечественной публицистики. Истоки и традиции русского очерка (на примере произведений А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина, В.А. Короленко, Г.И. Успенского и др.). Функциональное и эстетическое своеобразие очеркового жанра. Понятия «публицистический художественный образ», «публицистический принцип типизации». Основные типы документальных очерков: проблемные,			
--	--	--	--	--	--

		портретные, путевые и очерки нравов. Понятие о концепции в очерке. Человек, проблема, система взглядов как специфические предметы исследования. Очерк: между исследованием и рассказом.			
2.	Проблемы выразительности в практике современной российской прессы	Конкурентная среда на рынке современной российской прессы как фактор повышения качественного уровня периодических изданий. Социальные, социально-психологические и профессионально-творческие предпосылки усиления выразительности содержания и оформления газет, журналов, еженедельников. Функции выразительных средств печати. Типология выразительных средств журналистики и основные направления их совершенствования. Краткая характеристика различных групп выразительных средств, относящихся к лексико-семантическим явлениям, синтаксическим конструкциям, иллюстративно-графическим компонентам и композиционно-оформительским приемам. Зависимость выразительности издания от правильного, точного выбора выразительных средств из арсенала журналистики. Единство формы и содержания – важнейший критерий публицистической глубины и яркости. Жанровая и проблемно-тематическая обусловленность использования выразительных средств в материалах прессы. Комплексный характер экспрессивно-выразительных средств в номере периодического издания. Категория меры как необходимого и достаточного уровня выразительности.	ПК-1	Творческие задания	Тест Доклад с презентацией Реферат Практические задания на ПЗ

		Логический и эстетический подходы к оценке выразительных средств. Принципы использования выразительных средств печати.			
3.	Логико-смысловые основания выразительности публицистических произведений	Обусловленность выразительных ресурсов публицистики ее содержательным наполнением, включающим, с одной стороны, документальность – т.е. разнообразие и богатство фактического материала, яркость и точность деталей; с другой стороны – логическую стройность, аргументированность излагаемых в произведении мыслей. Сложная гносеологическая природа факта. Факты объективные и научные. Социальные факты как предмет публицистического осмысления. Соотношение события как объективной, в социальной действительности проявляющейся сущности – и факта как субъективного ее отражения. Значение авторской позиции журналиста в восприятии, отборе, интерпретации фактического материала. Публицистическая классификация фактов: факт-информация, факт-противоречие, факт-анализ, факт-аргумент, факт-персонифицированный образ, факт-социальное противоречие. Общие, атрибутивные характеристики фактического материала, определяющие его выразительные возможности: конкретность, точность, достоверность; понятность, доступность; убедительность, полнота изложения. Внутренние содержательно-выразительные признаки публицистических фактов: уникальность,	ПК-1	Творческие задания	Тест Доклад с презентацией Реферат

		соотнесенность с судьбами людей, ожидаемость, существенность, типичность. Публицистические приемы усиления выразительности фактического материала. Принципы диалектической логики в системе логико-смысловых оснований выразительности текста: восхождение от абстрактного к конкретному; единство исторического и логического; движение от явлений к сущности; объективность и всесторонность анализа фактов; развитие мысли от простого к сложному. Соблюдение законов формальной логики – обязательное условие достижения выразительности публицистического произведения: закона тождества; закона противоречия; закона исключенного третьего; закона достаточного основания.			
4.	Лексические ресурсы усиления выразительности материалов периодической печати	Точность, ясность, богатство языка, стилистическая уместность словоупотребления – основные критерии выразительности публицистического письма. Лексическая культура журналиста. Ориентация журналиста на тезаурус читателя. Публицистические приемы работы с текстом, позволяющие повысить уровень выразительности газетных и журнальных публикаций лексическими средствами. Распространенные лексические нарушения и ошибки: употребление слов в несвойственном значении, тавтология, стилистически немотивированное использование слов, употребление иностранных слов без надобности, семантически не	ПК-1	Творческие задания	Тест Доклад с презентацией Реферат

		сочетающихся слов, техницизмов, диалектных слов, жаргонизмов и т.д. Пути преодоления перечисленных недостатков. Борьба со штампами и канцеляризмами в языке публицистики. Отношение журналиста к неологизмам. Словотворчество в языковой палитре журналиста. Языково-стилистические выразительные средства: художественные тропы, фразеологизмы, риторические фигуры. Работа журналиста с нормативными и специальными словарями с целью			
5.	Художественные тропы – основное образно-выразительное средство языка прессы	Художественная образность – важнейшее качество публицистического стиля. Определение тропа. Функциональное назначение тропов в текстах периодической печати. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха и их разновидности – эпитет, сравнение, гипербола, литота, олицетворение, аллегория и др. Публицистическое использование эвфемизмов, иронии, перифразы, оксюморона. Тропы – средство создания публицистического образа. Жанрово-стилистические особенности применения различных тропов. Недостатки в использовании лексико-стилистических приемов достижения выразительности материалов периодической печати: неумелый выбор тропов, заштампованность и канцелярское обеднение образных оборотов; вычурность, неумеренное употребление выразительных средств. Редакторская оценка выразительности текста и способы усиления его художественно-образного строя.	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией Реферат Практические задания на ПЗ
6.	Фразеологич	Стилистические функции	ПК-1	Презентация	Тест

	еские единицы в системе языково-стилистических приемов выразительности	фразеологизмов в современной публицистической лексике. Характерные особенности фразеологизмов: структурная сложность; семантическая неделимость; постоянство состава; воспроизводимость; непроницаемость структуры; устойчивость грамматической формы компонентов; закрепленный порядок слов. Типология фразеологизмов. Использование идиом в публицистической практике. Явление контаминации. Крылатые слова и выражения. Пословицы и поговорки как емкая и выразительная форма публицистической концентрации смысла. Аллюзии. Библеизмы. Латинские словосочетания и опыт их использования в современной журналистике. Публицистическое использование цитат и прямой речи в качестве дополнительного средства усиления выразительности текста. Способы включения в публицистический оборот «компьютерной» фразеологии, новообразований, терминологических словосочетаний. Приемы художественного преобразования фразеологизмов в текстах: изменение их лексического окружения; расширение границ путем включения в ближайший контекст новых переменных компонентов; замена одного из компонентов общеязыковым или контекстуальным синонимом и др. Индивидуальные авторские фразеологизмы. Образное богатство фразеологических оборотов как противоядие против штампованных фраз и стандартных наборов готовых формул.			Доклад с презентацией-ей Реферат
--	---	---	--	--	---

7.	Стилистические фигуры в арсенале современной российской журналистики	Общее и особенное в использовании риторических (стилистических) фигур в устной и письменной речи. Назначение стилистических фигур в публицистическом тексте: экспрессивная, коммуникативная, композиционно-синтаксическая функции, функция логико-смыслового выделения. Стилистические фигуры добавления, сокращения, созвучия, противоположения, изменения. Группа позднейших стилистических фигур, не выделяемых в античной риторике и поэтике. Виды стилистических фигур: анафора, эпифора, градация, параллелизм, эллипсис, хиазм, инверсия, риторическое восклицание, риторический вопрос, обращение и др. Риторические фигуры как средство создания различных художественных эффектов в журналистских произведениях: от приподнятого, торжественного стиля – до сатирических, гротескных образов. Жанровая и тематическая обусловленность применения стилистических фигур в материалах прессы. Приемы работы автора и редактора по усилению выразительности текста за счет использования стилистических фигур.	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией Реферат Практические задания на ПЗ
8.	Индивидуальные авторские приемы повышения выразительности текста	Авторский публицистический стиль и особенности индивидуального выбора изобразительных и выразительных средств. Образцы мастерского владения приемами яркой и точной передачи мысли, воплощения глубокого содержания в адекватной словесной форме (наследие видных представителей	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией-ей Реферат Практические задания на ПЗ

		отечественной школы публицистики и сегодняшние творческие достижения известных журналистов).			
9.	Лексические и графические особенности выразительного заголовочно-го комплекса в прессе	Сравнительный анализ индивидуальных стилистических приемов В. Пескова, М. Соколова, В. Шендеровича, Д. Быкова, А. Минкина, В. Третьякова, А. Лившица и других современных авторов. «Гвоздь» номера – наиболее значимое по содержанию и яркое по форме произведение, воплощающее в себе большой спектр индивидуальных авторских приемов публицистического письма. Своеобразие и единство художественно-образных, фразеологических, синтаксических способов достижения выразительности конкретного текста.	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией Реферат Практические задания на ПЗ
10.	Профессионально-публицистические факторы усиления выразительных возможностей печати	Актуальность проблематики публицистических произведений – главное условие поддержания интереса аудитории к изданию, критерий профессионализма журналистских кадров. Тесная связь публицистического блеска, неповторимости выступлений печатного органа с богатством и разнообразием его проблемно-тематического содержания, оригинальностью замыслов произведений. Преодоление мелкотемья, однобокости в освещении злободневных вопросов социальной практики. Критерии актуальности публицистики. Работа журналистов над выразительностью жанровых форм произведений периодической печати. Расширение границ жанров, сочетание в отдельном тексте различных жанровых приемов и	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией и-ей Реферат

		другие способы увеличения информационной емкости, глубины и привлекательности произведения для читателя. Жанровая палитра издания – важная составляющая выразительности его лица. Полнота мира публицистического произведения в ряду эффективных приемов достижения выразительности содержания прессы. Понятие «мир произведения». Структурные элементы, образующие мир произведения: представление героя (персонажа); описание события; изображение предметно-вещной среды. Значение деталей для наиболее полного воспроизведения отмеченных элементов. Выразительные ресурсы публицистического образа, его особенности. Методы создания публицистического образа.			
11.	Язык современных СМИ	Язык средств массовой коммуникации конца XX – начала XXI века. Основные черты, характерные для языка современных СМИ. Общественно-политическая терминология и ее использование в СМИ. Расширение практики применения иноязычной лексики. Язык интернета; влияние компьютерного сленга на язык СМИ. Словотворчество в СМИ: окказиональность как одна из ведущих тенденций развития современного газетного дискурса. Интертекстуальность в системе СМИ. «Карнавализация» языка СМИ. Клише и стандарт в СМИ; взаимодействие стандарта и экспрессии. О стилистическом <i>опрошении</i> языка СМИ. Язык СМИ – важнейший источник	ПК-1	Презентация	Тест Доклад с презентацией Реферат

		изучения активных языковых процессов в современном русском языке, ресурс для обновления литературной нормы.			
--	--	---	--	--	--

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы самостоятельной работы студентов
1.	Разновидности литературно- художественных жанров современной русской периодической печати	- Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата в- Подготовка докладов презентацией	- Проверка тестов - Проверка реферата - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
2.	Проблемы выразительности в практике современной русской прессы	- Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата - Подготовка докладов презентацией - Подготовка к практическому занятию	- Проверка тестов - Проверка реферата - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка заданий практических занятий
3.	Логико-смысловые основания выразительности публицистических произведений	- Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата - Подготовка докладов презентацией - Подготовка к практическому занятию	- Проверка тестов - Проверка реферата - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка заданий практических занятий
4.	Лексические ресурсы усиления выразительности материалов периодической печати	- Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата - Подготовка докладов презентацией	- Проверка тестов - Проверка реферата - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией
5.	Художественные тропы – основное образно-	- Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата	- Проверка тестов - Проверка реферата - Заслушивание и

	выразительное средство языка прессы	-Подготовка докладов презентацией	с обсуждение докладов с презентацией
6.	Фразеологические единицы в системе языково-стилистических приемов выразительности	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией
7.	Стилистические фигуры в арсенале современной российской журналистики	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией -Подготовка к практическому занятию	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией -Проверка заданий практических занятий
8.	Индивидуальные авторские приемы повышения выразительности текста	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией -Подготовка к практическому занятию	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией -Проверка заданий практических занятий
9.	Лексические графические особенности выразительного заголовочного комплекса в прессе	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией -Подготовка к практическому занятию	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией -Проверка заданий практических занятий
10.	Профессионально-публицистические факторы усиления выразительных возможностей печати	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией
11.	Язык современных СМИ	-Подготовка к текущему тестированию - Написание реферата -Подготовка докладов презентацией	-Проверка тестов -Проверка реферата -Заслушивание и с обсуждение докладов с презентацией

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Разновидности литературно- художественных жанров в современной российской периодической печати				1		6	7
2.	Проблемы выразительности в практике современной русской прессы		6		1		6	13
3.	Логико-смысловые основания выразительности публицистических произведений				1		6	7
4.	Лексические ресурсы усиления выразительности материалов периодической печати	2			1		6	9
5.	Художественные тропы – основное образно- выразительное средство языка прессы	2	4		1		6	13
6.	Фразеологические единицы в системе языково-стилистических приемов выразительности	2			1		6	9
7.	Стилистические фигуры в арсенале современной русской журналистики	2	2				6	10
8.	Индивидуальные авторские приемы повышения выразительности текста						12	12
9.	Лексические и графические особенности выразительного заголовочного комплекса в прессе	2			1		6	9
10.	Профессионально- публицистические факторы усиления выразительных возможностей печати	2			1		6	9
11.	Язык современных СМИ				4		6	10

	Контроль (зачет)							
	Всего	12	12		12		72	108

6.Лабораторный практикум не предусмотрен.

Индивидуальные занятия

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Тематика индивидуальных занятий</i>	<i>Трудо- емкость (час.)</i>
1.	1	Разновидности литературно-художественных жанров в современной российской периодической печати	1
2.	2	Проблемы выразительности в практике современной российской прессы	1
3.	3	Логико-смысловые основания выразительности публицистических произведений	1
4.	4	Лексические ресурсы усиления выразительности материалов периодической печати	1
5.	5	Художественные тропы – основное образно-выразительное средство языка прессы	1
6.	6	Фразеологические единицы в системе языково-стилистических приемов выразительности	1
7.	9	Лексические и графические особенности выразительного заголовочного комплекса в прессе	1
8.	10	Профессионально-публицистические факторы усиления выразительных возможностей печати	1
9.	11	Язык современных СМИ	4

7. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Наименование практических работ (семинаров)</i>	<i>Трудо- емкость (час.)</i>
1.	2	Язык современных периодических изданий	6
2.	5	Художественные тропы – основное образно-выразительное средство языка прессы	2
3.	5	Метафора, эпитет и сравнение в языке прессы	2
4.	7	Стилистические фигуры в арсенале современной российской журналистики	2

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, тест, реферат, практическое задание на практическом занятии.

8.1.1.Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0-8 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Защита	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла

				пояснений
--	--	--	--	-----------

Показатели и критерии оценивания выполнения теста (0 - 5 баллов)

Тест проводится на 7-8 неделе 6 семестра в рамках текущего контроля успеваемости. Цель: оценка уровня теоретических знаний, практических навыков и умений, предусмотренных рабочей программой. Время выполнения заданий - 1 академический час. Тест состоит из 10 заданий, относящихся к разным темам. При выполнении тестовых заданий необходимо помнить, что в каждом вопросе из приведенных вариантов ответа верен только один. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% (15 из 20) заданий теста, то есть набрал от 3,75 балла. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста

Количество выполненных заданий теста	Количество баллов
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	0,5
5	0,5
6	0,5
7	0,5
8	0,5
9	0,5
10	0,5
11	0,5
12	0,5
13	0,5
14	0,5
15	0,5
16	0,5
17	0,5
18	0,5
19	0,5
20	0,5

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 6 баллов)

Показатели и критерии оценивания	Баллы
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием	4-6

изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) отчетливо выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) отчетливо выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) отчетливо выражен.	
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) выражен. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) выражены. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) выражен.	2-3
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) прослеживается в незначительной степени. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) прослеживаются в незначительной степени. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) прослеживается в незначительной степени.	1
Уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием	0,5 - 0

изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов) не прослеживается. Личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса) не прослеживаются. Характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям) не прослеживается.	
---	--

Показатели и критерии оценивания практических заданий на практических занятиях (0 - 4 балла)

Показатели и критерии	Баллы
- работа выполнена полностью; - работа оформлена в соответствии с требованиями; - выполнены контрольные задания; - даны ответы на контрольные вопросы.	4
- работа выполнена полностью; - работа оформлена в соответствии с требованиями; - частично выполнены контрольные задания; - даны недостаточно подробные ответы на контрольные вопросы.	3
- работа выполнена полностью; - работа оформлена с недостатками; - присутствуют существенные недочеты в формулировках терминов и понятий.	2
- работа выполнена не полностью; - контрольные задания выполнены лишь частично; - допущена неполнота ответов на контрольные вопросы	1
- работа не выполнена; - не выполнены контрольные задания; - не даны ответы на контрольные вопросы	0

8.1.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Темы докладов с презентацией

1. Системный характер выразительных средств журналистики.
4. Функции выразительных средств в периодическом издании.
5. Принципы использования выразительных средств на страницах периодической печати.

6. Общее и особенное в использовании приемов усиления выразительности в прессе, на радио и телевидении.
7. Типология выразительных средств печати.
8. Принципы диалектической логики в системе логико-смысловых оснований выразительности текста.
9. Соблюдение законов формальной логики – обязательное условие достижения выразительности публицистического произведения.
10. Аудиторные и редакционные факторы, влияющие на выбор выразительных средств в печатном издании.
11. Публицистический факт в системе индивидуальных авторских приемов усиления выразительности текста.
12. Классификация фактического материала в публицистических произведениях.
13. Общие, атрибутивные характеристики фактического материала, определяющие его выразительные возможности.
14. Внутренние, содержательно-выразительные признаки публицистических фактов.
15. Публицистические приемы усиления выразительности фактического материала.
16. Художественная образность как важнейшее условие выразительности текста и средства ее достижения.
17. Основные пути повышения выразительности жанровых форм публицистики.
18. Мир публицистического произведения: теоретическое понятие и практическая задача создания текста.
19. Стилистическое единство элементов (рубрики, заголовки, письменный текст) на лексико-семантическом и синтаксическом уровне.

Примерные тестовые задания

Тестовые задания

1. Цитата «выразительные средства журналистики — это не пустая оболочка профессиональной мысли, а объективированное выражение внутренних закономерностей мышления, общения и деятельности человека» принадлежит
 - 1) Е. Пронину +
 - 2) Г. Лазутиной
 - 3) А. Тертычному
 - 4) М. Киму
 - 5) А. Колесниченко
2. Понятие «литературная работа» в России впервые популяризовал
 - 1) А. Чехов
 - 2) М. Горький+
 - 3) К. Симонов
 - 4) А. Пушкин
 - 5) Л. Толстой

- 3.Продолжите фразу «*Литературная работа журналиста заключается в локализации выразительных средств под возможности восприятия _____*». (определенной аудитории).
- 4.Какая стилистическая фигура употребляется в этом предложении: *Отправь голову в отпуск! - такой призыв сплошь и рядом украшает сегодня столичное метро и пригородные электрички, страница самых популярных газет и журналов и улицы крупнейших городов страны, звучит по радио и на ТВ...* (П. Измайлов.) (Риторическое восклицание).
5. Какая стилистическая фигура употребляется в этом предложении: *С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...* (В.Ганичев.) (инверсия).
6. Перечислите распространенные недостатки композиции журналистского произведения (пропуск какой-либо части целого, вследствие чего тема оказывается не раскрытой полностью; выход за пределы темы, отклонение от нее; немотивированные повторы высказанного ранее; нарушение последовательности подачи информации; несоразмерность частей текста).
7. Перечислите выразительные средства журналистики (факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы).
8. Последний этап работы над литературной формой материала называется _____. (редактирование).
- 9.Стилистический прием расчленения в публицистическом произведении фразы на части или на отдельные слова называется материала называется _____. (парцелляция).
10. В каких случаях журналист сознательно использует плеоназм (для эмоционального усиления эффекта высказывания или для создания комического эффекта).

Примерные темы рефератов

1. Тропы как средство художественной образности, виды тропов.
2. Характеристика стилистических фигур в качестве выразительных средств публицистического произведения.
3. Стилистические фигуры – важный ресурс выразительности публицистического текста.
4. Фразеологические средства усиления выразительности публицистических текстов.
5. Особенности публицистического образа.
6. Неповторимость и яркость индивидуального публицистического стиля: секреты авторских приемов.
7. Основные пути повышения выразительности жанровых форм публицистики.
8. Выразительность композиционных построений публицистического произведения.
9. Функциональное назначение заглавий в периодической печати.

10. Постоянные компоненты художественно-технического оформления газеты и их роль в усилении выразительности лица издания.
11. Развитие жанровой структуры периодических изданий – важный ресурс усиления выразительности печатного слова.
12. Типы и жанры инфографики.
13. Инфографика в газете, журнале, на ТВ и в интернете.
14. Виды форматов в журналистике. Понятие «спецформат».

Темы практических занятий (образцы)

Практические занятия по теме «Язык современных периодических изданий»

Практическое занятие №1

План

1. Охарактеризуйте использование в номере еженедельника различных элементов в качестве средства усиления выразительности.
2. Выделите в номере журнала наиболее выразительные заголовки и объясните, чем достигается их выразительность.
3. Охарактеризуйте авторские приемы усиления выразительности текста в предложенном материале.
4. Определите особенности дизайнерского решения предложенного номера газеты.

Практическое занятие №2

План

1. Проанализируйте лексические средства выразительности заголовочного комплекса в предложенном тексте.
2. Выделите в предложенном тексте фигуры стилистического синтаксиса и определите их функциональную роль.
3. Оцените верстку газеты с точки зрения достижения наибольшей выразительности номера.
4. Выявите использование в тексте фразеологических средств выразительности.

8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: зачет.

8.2.1. Вопросы для подготовки к зачету

1. Идиоматические выражения в качестве выразительных средств публицистики.
2. Аллюзия в системе выразительных средств журналистики.
3. Приемы художественного преобразования фразеологизмов в целях придания тексту большей выразительности.
4. Особенности использования в публицистических произведениях цитат и прямой речи.

5. Живая речь как выразительное средство характеристики героя публицистического произведения.
6. Образно-выразительные возможности пословиц и поговорок в произведениях публицистики.
7. Крылатые слова и выражения в арсенале выразительных ресурсов публицистики.
8. Типология заглавий по лексическому составу.
9. Творчески-производственный характер работы журналиста-литератора
10. Тенденции лексического и композиционно-графического усиления выразительности заголовочного комплекса в современной российской периодике.
11. Тематическая и жанрово-стилистическая обусловленность использования выразительных средств журналистики.
12. Распространенные лексические нарушения и ошибки в публицистических произведениях.
13. Лицо периодического издания, факторы его формирования в современных условиях.
14. Общее в лице современных периодических изданий.
15. Тенденции дизайна в современной российской прессе.
16. Оперативность и актуальность выступлений журналиста.
17. Особые условия создания журналистских текстов. Планирование и производственный цикл.
18. Динамика, цикличность и линейность, направление времени в журналистском тексте.
19. Основные элементы концепции журналистского произведения - тема, замысел, проблема, идея..
20. Содержание журналистского произведения как органическое соотношение идеи, факта, мнения, проблемы, конфликта, аргумента.
21. Сюжет и композиционное построение материала. Специфика структурно композиционного решения журналистского материала.
22. Стиль перевернутой пирамиды в информационных текстах Адаптация западной традиции на отечественной почве.
23. Хэдлайн и заголовок: специфика отличия.
24. Хэдлайн и лид.
25. Типология лида. Лид и его функции.
26. Заголовочный комплекс.
27. Массовые и качественные заголовки.
28. Врез и лид: функциональные особенности.
29. Сюжет и корпус.
30. Код. Эффект последнего абзаца.
31. Код и ее функции. Углубление мотивации к творчеству.
32. Код и проблема действенности журналистского текста.
33. Факт как основа журналистского материала.
34. Работа с фактами и тезисами в тексте. Введение вспомогательного материала, примеров, сравнений, ссылок и т. п. Правила и приемы цитирования устных высказываний.
35. Способы проверки фактического материала (точность номинации исторических и бытовых фактов, ситуаций современной действительности; правильность цифр, ссылок и цитат)

36. Журналистский образ как основной образ организации журналистского произведения.
37. Гносеологические основы журналистского образа.
38. Способы создания документального образа в художественно-публицистических жанрах.
39. Особенности литературной работы журналиста над портретом современника. Портрет как материал «на злобу дня».
40. Споры о герое: актуализация ракурса интереса к современнику, к мотивам его самопроявления.
41. Понятие языковой выразительности. Использование в речи синонимов, метафор, сравнений, эпитетов. Стилистические приемы усиления эмоциональности.
42. Эффект авторского присутствия. Использование эмоционально-экспрессивных средств языка. Многозначность как источник выразительности и образности речи.
43. Стилистические ошибки, виды речевых погрешностей в тексте и их исправление (языковая неправильность, неясность, плеоназм). Речевые штампы. Борьба с речевыми штампами.
44. Особенности художественно-публицистических текстов
45. Особенности работы над материалами разных жанров
46. Рецензия, обзор, очерк. Особенности стилистики и образной системы.
47. Портрет как предмет отображения действительности.
48. Средства создания портрета в журналистике.
49. Характер и его отображение в журналистском тексте.
50. Герой и средства его создания и описания.

8.2. Шкалы оценивания

Проведение зачета обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение зачета для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на зачете максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки (специальности).

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе зачета, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Оценка сформированности компетенций студента на зачете осуществляется по 30-балльной шкале.

Шкала оценивания для проведения зачета с использованием балльно - рейтинговой системы оценки учебной работы

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала 0-10 баллов	- прочные знания основных процессов, явлений, функций, закономерностей изучаемой предметной области; - глубина и полнота раскрытия темы; - свободное владение терминами и понятиями; - умение объяснять сущность явлений, процессов, закономерностей; - умение делать выводы и обобщения, раскрывать причинно-следственные связи, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой 0-6 баллов	- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса 0-6 баллов	- знание определений и основных понятий - корректно использует профессиональную терминологию - осмысленность - системность
Способность самостоятельного мышления при изложении материала 0-6 баллов	- логичность изложения - последовательность изложения - грамотность изложения - умение делать выводы по излагаемому материалу
Культура речи 0-2 балла	- правильность и точность формулирования ответа на поставленный вопрос; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; - научно грамотное и практически целесообразное изложение материала
Всего баллов	Максимум 30

8.3. Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 Литературная работа журналиста

№ п/п	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
-------	-------------	-------------	-------------------	------------------

1.	Посещение занятий	18 занятий. Максимум 0,5 балла за 1 занятие.	за полное посещение занятия с соблюдением дисциплины 1 балла, за посещение с опозданием до ½ от занятия или нарушением дисциплины – 0,15 балла, при грубом нарушении дисциплины – 0 баллов	0-9
2.	Теоретическая работа на занятии. 18 занятий. Максимум 1 балл за 1 занятие.	<i>знание</i> внешней формы слов и словосочетаний и их смысла, значения, глубинных целей;	0, 25 балла	0-18
		<i>знание</i> особенностей современного художественного стиля как важнейшего эстетического критерия, определяющего возможность и допустимость применения тех или иных приемов выразительности публицистического материала;	0, 25 балла	
		<i>умение</i> создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый материал, предназначенный для распространения в СМИ, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ;	0, 25 балла	
		<i>владение</i> основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в печатных СМИ в соответствии с технологическими стандартами и на базе современной технологии; профессиональными стилистическими приемами газетных журналистов.	0, 25 балла	
3.	Практическая работа студента	6 ПЗ. Максимум 4 балла за 1 ПЗ	0 -24	0-24

4.	Бонусные баллы и баллы для восполнения п.1	Выполнение заданий теста	0-5	0-5
		Подготовка презентации доклада по дополнительной информации и его обсуждение	0-8	0-8
		Подготовка реферата	0-6	0-6
Всего баллов за текущий контроль		30 баллов – допуск к зачету		
		70 баллов - максимум		
Итоговый контроль		Зачет по курсу Б1.В.ДВ.03.01 Литературная работа журналиста	отлично (зачтено)	25-30
			хорошо (зачтено)	19-24
			удовлетворительно (зачтено)	15-18
			неудовлетворительно (не зачтено)	0-14

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично (зачтено)	91 – 100	5
Хорошо (зачтено)	75 – 90	4
Удовлетворительно (зачтено)	60 – 74	3
Неудовлетворительно (не зачтено)	0 – 59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834>
- Васильев, А. Д. Игры в слова : манипулятивные операции в текстах СМИ / А. Д. Васильев. – Санкт-Петербург : Златоуст, 2013. – 660 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239100>
- Петрова, Н. Е. Язык современных СМИ : средства речевой агрессии : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Петрова, Л. В. Рацбургская. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69151>

б) дополнительная литература

4. Воеводина, Г. А. Язык современных СМИ : новые слова : учебное пособие : [16+] / Г. А. Воеводина ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272338>
5. Серпикова, М. Б. Язык и стиль СМИ : практикум для студентов направления подготовки 42.03.02 «Журналистика» : [16+] / М. Б. Серпикова ; Российский университет транспорта (ПУТ (МИИТ)). – Москва : Российский университет транспорта (ПУТ (МИИТ)), 2018. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703461>
6. Кротова, А. Г. Современный русский язык : лексикология для журналистов : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кротова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576382>
7. Пермякова, Т. Н. Современный русский язык : фонетика для журналистов : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Пермякова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 70 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576383>
8. В творческой лаборатории журналиста : учебное пособие / сост. В. М. Кривошеев. – Москва : Университетская книга, 2010. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84784>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> –ЭБС Университетская библиотека

4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования

	нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

11.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Основные формы организации учебной деятельности по дисциплине предусматривают практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельную работу студентов.

Информационные технологии:

- 1.Предоставление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет – тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и текущих тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, истории и практики журналистики, лингвистики, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса практическим занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают

рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в интернете, готовятся к практическим занятиям, тестированию и зачету.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Написание рефератов по теме занятия.
2. Задания для самостоятельной работы в письменном виде в рабочей тетради.
3. Подготовка докладов с презентацией.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Успешное изучение курса требует выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо

регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к творческим заданиям

Творческие задания составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель творческих заданий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Творческие задания выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы;
- закрепляют знания, полученные в процессе обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объем профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- развивают творческое мышление;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

При подготовке к творческим заданиям необходимо просмотреть методические указания, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения практических занятий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Основное внимание на практических занятиях уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности студентов - решение задач, связанных с языковой деятельностью журналиста. Практические занятия выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы;
- закрепляют знания, полученные в процессе обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объем профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо просмотреть методические указания, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы. Помимо собственно выполнения работы для каждого практического занятия предусмотрена процедура защиты, в ходе которой преподаватель проводит устный или письменный опрос студентов для контроля понимания выполненных ими задач, правильной интерпретации полученных результатов и усвоения ими основных теоретических и практических знаний по теме занятия. Оставшиеся невыполненными пункты задания практического занятия студент обязан доделать самостоятельно.

После проверки результатов задания преподаватель может проводить устный или письменный опрос студентов для контроля усвоения ими основных теоретических и практических знаний по теме занятия (студенты должны знать смысл полученных ими результатов и ответы на контрольные вопросы). По результатам указанной проверки выставляется оценка за практическое занятие.

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;
- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки;
- 8) презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Методические указания по подготовке к текущему тестированию

Тест - это объективное стандартизированное измерение, поддающееся количественной оценке, статистической обработке и сравнительному анализу. Тест состоит из конечного множества тестовых заданий (20). В тестовых заданиях используются задания закрытой формы, к которым относятся задания типа «один из многих» (предлагается выбрать один вариант ответа из предложенных).

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, работу с первоисточниками, анализ материалов средств массовой информации. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовке устных выступлений. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих семинарские занятия. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендуемой литературы.

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:
 - а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
 - б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.
2. После посещения занятия:
 - а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
 - б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
 - в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
 - г) подготовиться к семинарским занятиям.