

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.12.2025 14:09:03

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой

Трубичин А.С.

3 ноября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусств
для направления подготовки
43.03.02 «Туризм», направленность (профиль):
«Технология и организация внутреннего и международного туризма»

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: помочь студенту определить мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, необходимые в процессе формирования его личности, а также создать необходимый культурный базис для усвоения профильных дисциплин.

Задачи:

- знакомство студентов с ролью художественной культуры и искусства в жизни человека и общества;
- ознакомление с максимально широкой панорамой художественных культур разных регионов нашей планеты;
- дать возможность студентам оценить и сравнить различные художественные школы и течения;
- проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Курс «История искусств» относится к Обязательной части дисциплин Блока 1 ОПОП. Для ее изучения необходимы знания по истории, философии. Освоение курса предшествует изучению дисциплин профильной направленности, создавая для этого общекультурный фундамент.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| <i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i> | <i>Индикатор достижения компетенции</i> | <i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i> |
|--|---|---|
| ОПК-3 Способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности | ОПК-3.1 Знает: требования и стандарты по оказанию услуг в избранной профессиональной сфере деятельности | Знать: - историю мировой и русской художественной культуры и ее высшие достижения; - художественные стили и соответствующие им произведения искусства. |
| | ОПК-3.2 Умеет: оценить качество оказания туристских услуг с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон. | Уметь: - анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, в том числе в сфере художественной культуры, необходимые для повышения качества услуг; - совершенствовать свои |

| | | |
|--|--|--|
| | | взгляды и убеждения, переносить их в область материально-практической деятельности. |
| | ОПК-3.3 Владеет: возможностью обеспечить требуемое качество процессов оказания туристских услуг в соответствии с международными и национальными стандартами | Владеть: - основами деловой и межкультурной коммуникации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу для повышения качества услуг. |
| ПК – 2 - способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | ПК-2.1. Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона |
| | ПК-2.2. Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона |
| | ПК-2.3 Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей | Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей |

| | | |
|--|---|--|
| | их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских | потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных |
| | продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|-----|-----|--|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 104 | 48 | 24 | 32 | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (ЛК) | 56 | 32 | 8 | 16 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 16 | 16 | 16 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 184 | 24 | 84 | 76 | |
| Вид промежуточной аттестации – (зачет с оценкой, экзамен) | 72 | 36 | 3аО | 36 | |
| Общая трудоемкость час. зач. ед. | 360 | 108 | 108 | 144 | |
| | 10 | 3 | 3 | 4 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Формируемые компетенции | Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий) | Оценочные средства |
|-------|---------------------------------|--------------------|-------------------------|---|--------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--------------|------------------------|---|
| 1. | Сущность художественной культуры и ее формирование в первобытную эпоху | Природа художественной деятельности. Специфика первобытной культуры. Синкретизм. Миф в первобытной культуре. Первичные формы религии. Возникновение искусства. Религия и художественная культура | <u>ОПК-3</u> | Подготовка презентаций | Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Реферат Тест |
|----|--|--|--------------|------------------------|---|

| | | | | | |
|----|---|---|-------------|-----------------|---|
| 2. | Художественная культура древних цивилизаций | <p>Особенности древних цивилизаций Востока. Речные цивилизации. Азиатский способ производства.</p> <p>Художественная культура Месопотамии. Историко-культурные особенности региона. Духовная культура Месопотамии. Художественная культура Шумера, Ассирии, Вавилона.</p> <p>Художественная культура Древнего Египта. Специфика древнеегипетской цивилизации и культуры. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Религия и искусство Древнего Египта.</p> <p>Культура Сиро-Финикии и Палестины.</p> <p>Древние финикийцы и их вклад в мировую культуру. Иудаизм и его влияние на мировую культуру. Библия в мировой культуре.</p> <p>Художественная культура цивилизаций Мезоамерики. Заселение и открытие Америки. Ольмеки и их роль в становлении мезоамериканских</p> | <u>ПК-2</u> | Работа в группе | Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Реферат Тест |
|----|---|---|-------------|-----------------|---|

| | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|-------|------------------------|---|
| | | цивилизаций. Культура майя. Тольтеки и ацтеки. Инки. | | | |
| 3. | Художественная культура Индии и Китая | Культура хараппской цивилизации. Культура ариев. Религия в культуре Индии. Ведизм. Брахманизм. Джайнизм. Буддизм. Индуизм. Индоисламская культура. Художественная культура Китая. Периодизация истории культуры Китая. Роль ритуала в китайской культуре. Особенности и характерные черты духовной культуры Китая. Конфуцианство, даосизм и буддизм, и их влияние на художественную культуру Китая. Древнекитайское и средневековое искусство. Единство каллиграфии, живописи и поэзии. Архитектура Китая. Литература Китая. | ОПК-3 | Работа в группе | Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Реферат Тест |
| 4. | Античная культура | Художественная культура Древней Греции. Периодизация древнегреческой культуры. Источники древнегреческой культуры. Крито- | ПК-2 | Подготовка презентаций | Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Реферат Тест |

| | | | | | |
|----|------------------------|---|-------|------------------------|---|
| | | <p>микенская культура. Гомеровский период. Формирование специфичных черт культуры Древней Греции. Красота, мера и гармония в Древней Греции. Период архаики. Ордерная система. Классический период. Парфенон. Греческий театр. Культура эпохи эллинизма.</p> <p>Художественная культура Древнего Рима. Специфика римской культуры по сравнению с греческой. Влияние этрусков и греков на формирование римской культуры. Культура эпохи Республики. Архитектура и скульптура Рима. Римская литература. Культура Империи. Век Августа. Культура Поздней империи</p> | | | |
| 5. | Средневековая культура | <p>Художественная культура Византии. Особенности византийской художественной культуры. Раннехристианская художественная культура. Культура Македонского возрождения. Иконоборчество. Христианский</p> | ОПК-3 | Подготовка презентация | <p>Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Реферат Тест</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>храм. Иконопись. Культура Палеологов. Исихазм. Художественная культура арабского Средневековья. Ислам и специфика арабской культуры. Основные формы мусульманской художественной культуры. Каллиграфия. Миниатюра. Архитектура. Литература. Суфизм и его влияние на художественную культуру арабского Востока. Художественная культура Японии. Начальный период японской культуры (III-VI вв.). Синтоизм. Буддизм как основа формирования общегосударствен ной идеологии. Развитие японской письменности и литературы. Национальный живописный стиль. Чайная церемония. Японский театр. Архитектура и скульптура Японии. Художественная культура средневековой Европы. Исторические условия формирования</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>художественной культуры Средневековья. Феодализм. Христианство и его роль в средние века. Духовная культура эпохи. Рыцарская культура. Городская культура. Народная культура. Художественные стили Средневековья. Романский стиль. Готика.</p> <p>Художественная культура Древней и Московской Руси.</p> <p>Истоки древнерусской культуры. Художественная культура языческой Руси. Крещение Руси. Влияние христианство на художественную культуру Киевской Руси. Архитектура. Иконопись. Литература. Музыка. Культура периода феодальной раздробленности. Типологические особенности древнерусской художественной культуры.</p> <p>Художественная культура эпохи монголо-татарского нашествия. Андрей Рублев. Феофан</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|----|--|--|------|------------------------|--|
| | | Грек. Дионисий. Художественная культура XVI века. Художественная культура XVII века. Раскол. Процессы секуляризации в русской культуре. Формирование светской культуры. | | | |
| 6. | Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени | Понятие «Возрождения». Социокультурные основы эпохи. Гуманизм. Художественные особенности эпохи. Художественная культура итальянского Возрождения. Проторенессанс. Данте. Джотто. Раннее Возрождение. Брунеллески. Донателло. Боттичелли. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Возрождение в Нидерландах, Германии, Испании, Англии, Франции. Художественная культура Нового времени. Исторические и социально-культурные особенности | ПК-2 | Подготовка презентаций | Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Письменное домашнее задание Реферат Тест |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>эпохи. Рационализм. Особенности культуры XVII века. Специфика века Просвещения и его основные идеи. Великие просветители. Энциклопедисты. Художественная культура XVII века. Классицизм. Пуссен. Буало. Барокко. Бернини. Рубенс. Рембрандт. Художественная культура XVIII века. Трансформация Просвещения. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейская культура XIX века. Процессы модернизации в европейской культуре и их влияние на художественную культуру. Особенности художественной культуры эпохи. Романтизм как направление в художественной культуре. Романтизм в музыке, литературе, живописи. Критический реализм. Литература и живопись критического реализма. Театр. Импрессионизм. Неоимпрессионизм</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|----|---|---|-------|-----------------|---|
| | | <p>Символизм. Натурализм. Декаданс. Русская художественная культура XVIII-XIX веков. Просвещение в России. Художественная культура эпохи Петровских реформ. Художественная культура 30-50-х годов XVIII века. Барокко в России. Культура второй половины XVIII века. Классицизм в России. Русский портрет. XIX век в России. Художественная культура первой половины XIX века. Русский романтизм. Ампи́р. Художественная культура второй половины XIX века. Критический реализм. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Символизм в России. Модернизм. Русский авангард.</p> | | | |
| 7. | Мировая художественная культура XX века | <p>XX век и кризис культуры. Массовая культура. Модернизм как художественное явление. Модернизм и авангард. Архитектура XX</p> | ОПК-3 | Работа в группе | <p>Индивидуальный ответ (доклад) Проверка конспектов Письменное домашнее задание Реферат Тест</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | века. Функционализм. Литература XX века. Театр. Изобразительное искусство: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, гиперреализм, оп- арт, поп-арт, концептуализм. Направления современной живописи. Кино. Музыка. Постмодернизм. Особенности русской культуры XX века. Социалистический реализм и его влияние на художественную культуру. Художественная культура 1920- 1930-х годов. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. «Оттепель» в художественной культуре. Художественная культура 1970-х- 1980-х годов. Художественная культура конца XX – начала XXI века. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

| № п.п. | Наименование раздела дисциплины (темы) | Виды самостоятельной работы студентов | Формы контроля самостоятельной работы студентов |
|-----------|---|---|---|
| 1. | Сущность художественной | ✓ Изучение | ✓ Заслушивание |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | культуры и ее формирование в первобытную эпоху. | <p>литературы по теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточному тестированию подразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <p>и обсуждение докладов и сообщений</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |
| 2. | Художественная культура древних цивилизаций. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточному тестированию подразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |
| 3. | Художественная культура Индии и Китая | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточному тестированию подразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |

| | | | |
|----|---------------------------------------|--|--|
| 4. | Античная культура | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |
| | | <p>промежуточно му тестированию поразделу</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | |
| 5. | Средневековая культура | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточно му тестированию поразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |
| 6. | Культура Возрождения и Нового времени | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточно му тестированию поразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |

| | | | |
|----|------------------|--|--|
| 7. | Культура XX века | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение литературы по теме. ✓ Подготовка доклада, сообщения ✓ Подготовка к практическому занятию ✓ Подготовка к промежуточному тестированию подразделу ✓ Подготовка к зачету (экзамену) | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Заслушивание и обсуждение докладов и сообщений ✓ Опрос беседа, обсуждение ✓ Проверка работ ✓ Проверка тестов ✓ Зачет (экзамен) |
|----|------------------|--|--|

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | ЛК | ПЗ | ЛБ | ИЗ | Курс. проек т. | СРС | Всего час. |
|-------|---|----|----|----|----|----------------|-----|------------|
| 1. | Сущность художественной культуры и ее формирование в первобытную эпоху. | 8 | 6 | | | | 26 | 40 |
| 2. | Художественная культура древних цивилизаций. | 8 | 6 | | | | 26 | 40 |
| 3. | Художественная культура Индии и Китая | 8 | 6 | | | | 26 | 40 |
| 4. | Античная культура | 8 | 6 | | | | 26 | 40 |
| 5. | Средневековая культура | 8 | 6 | | | | 26 | 40 |
| 6. | Культура Возрождения и Нового времени | 8 | 8 | | | | 28 | 44 |
| 7. | Культура XX века | 8 | 10 | | | | 26 | 44 |
| | Контроль (зачет с оценкой, экзамен) | | | | | | | 72 |
| | Итого: | 56 | 48 | | | | 184 | 360 |

6. Лабораторный практикум / Индивидуальные занятия – не предусмотрены

7. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудо-емкость (час.) |
|-------|----------------------|---|----------------------|
| 1. | 1. | Сущность художественной культуры и ее формирование в первобытную эпоху. | 6 |
| 2. | 2. | Художественная культура древних цивилизаций. | 6 |
| 3. | 3. | Художественная культура Индии и Китая | 6 |

| | | | |
|----|----|---------------------------------------|----|
| 4. | 4. | Античная культура | 6 |
| 5. | 5. | Средневековая культура | 6 |
| 6. | 6. | Культура Возрождения и Нового времени | 8 |
| 7. | 7. | Культура XX века | 10 |
| | | Итого: | 48 |

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1 Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

Предусмотрены: индивидуальный ответ (доклад), проверка конспектов, реферат, письменное домашнее задание, тест

Конспект — краткое изложение, краткая запись содержания прочитанного. Конспект может быть построен в соответствии с планом текста, он может содержать цитаты или сжатые формулировки. Объем конспекта как правило не превышает трети исходного текста.

Показатели и критерии оценивания конспекта

| Критерии | Показатели | Баллы |
|--------------------------------|---|------------|
| Качество содержания конспекта | Содержание источников отражено полностью. Соответствует структуре конспекта. | 2 3 |
| Форма представления информации | Есть признаки преобразования информации (схемы, таблицы, диаграммы и пр.). Изложение аргументировано | 0,5 0,5 |
| Оформление | Соответствует | 1 |

| | | |
|-----------------------|--|--------|
| | требованиям. Объем конспекта $\leq 1/3$ конспектируемого источника. | 1 |
| Своевременность сдачи | Своевременно сдано. Сдано с опозданием. | 2 0 |
| | ИТОГО: | 10 |

Задания для написания конспектов:

главы из учебного пособия Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – (Cogito ergo sum).

– Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971>

Индивидуальный ответ (доклад)

Доклад — устное сообщение, подводящее итог самостоятельной работы студента с одним или несколькими источниками.

Доклад отражает позицию выступающего, ориентирован на аудиторию. Как правило, доклад по продолжительности бывает около 5-7 минут.

Доклад должен включать: обращение к слушателям с названием темы, описание источников, раскрытие содержание темы, формулирование собственной позиции и ее обоснование

Показатели и критерии оценивания доклада

| Критерии | Показатели | Баллы |
|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| Качество содержания | Глубина раскрытия темы. | 1 |
| | Отсутствие предметных ошибок. | 1 |
| Форма представления информации | Последовательность изложения. | 1 |
| | Наглядное сопровождение. | 1 |
| | ИТОГО: | 5 |

Примерные темы докладов:

1. Периодизация и общая характеристика китайской культуры.
2. Духовная культура Китая. Нормы и ценности китайской культуры и их влияния на художественную культуру страны.
3. Влияние конфуцианства, даосизма и буддизма на китайскую художественную культуру.

Реферат - сжатое изложение содержания научной работы, книги, статьи и т.п. на определенную тему. Реферат может быть написан по одному или нескольким источникам. В процессе написания реферата используются следующие приемы:

Реферирование предполагает уплотнение информации с целью получения краткого содержания книги, главы, статьи и пр. Реферирование может предполагать выделение и формулировку проблемы на основе анализа нескольких источников.

Составление тезисов. Тезисы – кратко сформулированные мысли автора. Они могут быть развернутыми, где дается мотивированная характеристика основным положениям, или краткими – формулируются одним предложением.

Составление плана реферата.

Конспектирование – краткое изложение прочитанного с использованием кратких цитат, выписок и ссылок.

Цитирование – изложение дословно мысли автора. Авторский текст заключается в кавычки,

делается сноска.

Пересказ позиции автора.

Структура реферата - титульный лист; содержание; введение с обоснованием актуальности темы, формулировкой цели и задач, описание источников; основная часть, состоящая из нескольких пунктов, отражающая ключевые положения; заключение с выводами о достижении цели; список используемой литературы

Показатели и критерии оценивания реферата

| Критерии | Показатели | Баллы |
|----------------------------------|--|-------|
| Использование источников | Использованы все или большинство рекомендуемых источников. | 1 |
| | Использовано менее половины рекомендуемых источников, не использованы рекомендуемые источники. | 0 |
| Анализ использованных источников | Проведен анализ всех использованных источников. | 2 |
| | Проведен анализ некоторых использованных источников. | 1 |
| | Нет анализа использованных источников. | 0 |
| Соблюдение структуры реферата | Рекомендованная структура выдержана. | 2 |
| | Рекомендованная структура выдержана частично. | 1 |
| | Рекомендованная структура не выдержана. | 0 |
| Выделение главного | В тесте выделено главное. | 1 |
| | В тесте не выделено главное. | 0 |
| Формулирование выводов | Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования. | 2 |
| | Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования частично. | 1 |
| | Выводы отсутствуют или не соответствуют цели реферирования. | 0 |
| | Выводы отсутствуют или не соответствуют цели реферирования. | 0 |
| Качество оформления | Соответствует требованиям. | 2 |
| | Соответствует требованиям частично. | 1 |
| | Не соответствует требованиям | 0 |
| | ИТОГО: | 10 |

Примерные темы рефератов

1. Первобытное искусство.
2. Магия и искусство.
3. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
4. История изобретения письменности.
5. История открытия Америки.
6. Культура народов Северной Америки.
7. Мифы Мезоамерики.

Тест проводится в конце каждого раздела. Тест состоит из 20 заданий, относящихся ко всему разделу. Задания одного уровня трудности, оцениваются в 1 балл. По результатам тестирования студент может набрать 20 баллов, которые переводятся в 5-балльную шкалу. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент

верно набрал 60% (11 из 20) и более баллов. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста

| Количество набранных баллов | Оценка |
|-----------------------------|---------------------|
| 1-10 | неудовлетворительно |
| 11-14 | удовлетворительно |
| 15-18 | хорошо |
| 19-20 | отлично |

Примерные вопросы теста

1. Что является характерной чертой первобытной культуры? А) синкретизм как целостность и нерасчлененность культуры Б) плюрализм как многообразие культуры В) культ единого бога Г) стремление к нововведениям

9. Высшим достижением древнеримской художественной культуры является А) музыка Б) пейзажная живопись В) скульптурный портрет Г) театр

20. Видом изобразительного искусства, наиболее характерным для Древней Руси, является А) портретная живопись Б) скульптура В) гравюра Г) храмовая монументальная живопись (фреска, мозаика)

8.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена

Количество баллов по дисциплине определяется как сумма баллов текущего контроля.

Если студента не устраивает полученная оценка, в спорных случаях может проводиться оценивание в форме ответа на вопросы.

Показатели и критерии оценивания на экзамене и зачете

Шкала оценивания

| | | |
|--|---|--|
| ОПК-3 Способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности | ОПК-3.1 Знает: требования и стандарты по оказанию услуг в избранной сфере профессиональной деятельности | Знать: - историю мировой и русской художественной культуры и ее высшие достижения; - художественные стили и соответствующие им произведения искусства. |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| | ОПК-3.2 Умеет: оценить качество оказани я туристских услуг с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон. | Уметь: - анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, в том числе в сфере |
| | | художественной культуры, необходимые для повышения качества услуг;- совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить их в область материально-практической деятельности. |
| | ОПК-3.3 Владеет : возможностью обеспечить требуемое качеств о процессов оказани я туристских услуг в соответствии с международными и национальными стандартами | Владеть: - основами деловой и межкультурной коммуникации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу для повышения качества услуг. |
| ПК – 2 - способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | ПК-2.1. Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона |

| | |
|---|---|
| <p>ПК-2.2. Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> | <p>Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p> |
|---|---|

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | ПК-2.3 Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона | Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона |
| «отлично», «зачтено» | Студент продемонстрировал сформированность компетенции на повышенном уровне, а именно знания, умения и владения материалом <i>Готов решать задачи повышенной сложности, принимать решения в условиях неполной определенности.</i> | |
| «хорошо», «зачтено» | Студент продемонстрировал сформированность компетенций на базовом уровне: знания и умения, отвечает в целом верно, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические / стилистические погрешности изложения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере. | |
| «удовлетворительно», «зачтено» | Студент продемонстрировал сформированность компетенций на пороговом уровне: знания фрагментарны, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Студент в целом ориентируется в тематике учебного курса, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов. | |
| «неудовлетворительно», «не зачтено» | Студент не продемонстрировал сформированности компетенций, нет нужных знаний, умений и владений. Ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для учебного курса понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно. | |

Примерные вопросы к зачету

1. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху.

2. Художественная культура Древней Месопотамии: основные этапы ее формирования.
3. Основные этапы формирования древнеегипетской художественной культуры.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие стиля в искусстве
2. Романский стиль
3. Готический стиль
4. Барокко

8.3 Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов 1 семестр

| № | Вид задания | Расшифровка | Количество баллов | Минимум-максимум |
|----------------------------------|---|---|---------------------------|------------------|
| 1 | Работа на лекциях (4) | Работа на лекции -визуализации (развёрнутое комментирование подготовленных визуальных материалов; разрешение проблемных ситуаций) | 0-2 баллов (за 1 занятие) | 0 – 8 баллов |
| 2 | Работа на практических занятиях (8) | Выступление с докладом с презентацией | 0-10 баллов | 0-80 баллов |
| | | Выступление с докладом без презентации | 0-5 баллов | 0-40 баллов |
| | | Дополнения по теме практического занятия | 0-3 балла | 0-24 баллов |
| | | Анализ произведения искусства | 0-5 баллов | 0-15 баллов |
| 3 | Бонусные баллы | Участие (победа) в профессиональных конкурсах по направлению подготовки | 5 (10) баллов | 5 (10) баллов |
| | | Активность студента на протяжении всего семестра | 0-10 баллов | 0-10 баллов |
| 4 | Итоговый контроль (предусмотрен при отсутствии должного количества набранных баллов – 0-59 // при желании студента получить более высокую оценку (не более чем на 1 балл) | Ответ студента по вопросам, включающий в себя в том числе анализ произведения искусства | 0-30 баллов | 0-30 баллов |
| Всего баллов за текущий контроль | | 100 | | |

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта 1-4):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Если студент набирает дробное число баллов, они округляются по правилам.

**2 Технологическая карта рейтинговых баллов
2 семестр**

| № | Вид задания | Расшифровка | Количество баллов | Минимум-максимум |
|----------------------------------|---|---|---------------------------|------------------|
| 1 | Работа на лекциях (4) | Работа на лекции -визуализации (развёрнутое комментирование подготовленных визуальных материалов; разрешение проблемных ситуаций) | 0-2 баллов (за 1 занятие) | 0 – 8 баллов |
| 2 | Работа на практических занятиях (8) | Выступление с докладом с презентацией | 0-10 баллов | 0-80 баллов |
| | | Выступление с докладом без презентации | 0-5 баллов | 0-40 баллов |
| | | Дополнения по теме практического занятия | 0-3 балла | 0-24 баллов |
| | | Анализ произведения искусства | 0-5 баллов | 0-15 баллов |
| 3 | Бонусные баллы | Участие (победа) в профессиональных конкурсах по направлению подготовки | 5 (10) баллов | 5 (10) баллов |
| | | Активность студента на протяжении всего семестра | 0-10 баллов | 0-10 баллов |
| 4 | Итоговый контроль (предусмотрен при отсутствии должного количества набранных баллов – 0-59 // при желании студента получить более высокую оценку (не более чем на 1 балл) | Ответ студента по вопросам, включающий в себя в том числе анализ произведения искусства | 0-30 баллов | 0-30 баллов |
| Всего баллов за текущий контроль | | 100 | | |

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта 1-5):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Если студент набирает дробное число баллов, они округляются по правилам.

Технологическая карта рейтинговых баллов
3 семестр

| № | Вид задания | расшифровка | Количество баллов | Минимум-максимум |
|----|---|--|---|------------------|
| 1 | Посещение занятий (посещение лекций оценивается поналичию конспектов лекций, практических индивидуальных занятий – по результатам переключки) | 8 занятий | за полное посещение 1 занятия с соблюдением дисциплины 1 балл, за посещение с опозданием до ½ занятия или нарушением дисциплины – 0,5 балла, при грубом нарушении дисциплины – 0 баллов | 0-8 |
| 2. | Доклад, сообщение на занятии (не менее чем по 1/2 тем) – на 7 занятиях | соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам | 0-1 балл | 0-40 |
| | | глубина / полнота рассмотрения темы | 0-1 балл | |
| | | Наглядность, презентабельность | 0-1 балл | |
| | | логичность/ структурированность | 0-1 балл | |
| | | Речевая культура | 0-1 балл | |
| 3 | Реферат 1 из предложенного списка + таблица по стилям | соответствие материала теме и плану | 0-3 | 0-40 |
| | | стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.); | 0-3 | |
| | | адекватность и количество использованных источников (7 – 10) | 0-2 | |
| | | логичность рассуждений | 0-2 | |
| | | оформление | 0-3 | |
| 4. | Тест – 3 теста | | Количество правильных ответов 1-19 ответов – «неуд» 11-14 ответов – «уд» 15-18 ответа – «Хорошо» 19-20 ответов – | 0-15 |

| | | | | |
|----|--|--|-------------|------|
| | | | «ОТЛИЧНО» | |
| 6. | Баллы для восполнения п.1 и 2 – написание конспектов глав базового | оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала) | 2 | 0-10 |
| | о | логическое построение и связность текста | 2 | |
| | учебника (за один конспект) | полнота/ глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей) | 2 | |
| | | визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки) | 2 | |
| | | оформление (аккуратность, соблюдение структуры оригинала). | 2 | |
| 7. | Бонусные баллы | За активность на занятиях (выставляется преподавателем) | До 5 баллов | |
| 8. | Понижающий коэффициент (за работу, сданную не в указанный срок) | На 0,5 балла за каждую неделю опоздания | | |

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта 1-5):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Если студент набирает дробное число баллов, они округляются по правилам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>
2. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442>

б) дополнительная литература:

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития

искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>

3. Григорян, М. Е. История искусств : конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Договор №96-09/2025 от 12.09.2025 г.
2. <http://lib.icone.ru> - Электронная библиотечная система АНО ВО «ИНО»
3. <http://edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
4. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
5. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
7. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
8. <http://elibrary.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
9. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «Elibrary»

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|---|
| Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт. | 115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения) |
| Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт. | 115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения) |

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цель курса – усвоение студентами понятий, функций, принципов и закономерностей развития культуры, ознакомление с достижениями в области мировой и отечественной культуры и искусства.

Профессиональная ориентация студентов, осознанное серьезное отношение к профессиональной подготовке способствуют более быстрому и качественному формированию специалиста в современных условиях. Это и определяет важность данной учебной дисциплины.

Предлагаемый курс должен обеспечить студентов как теоретической базой, так и некоторыми практическими знаниями, которые дадут им возможность активно участвовать в реализации программ и проектов, связанных с педагогической работой.

При чтении лекций необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- В лекциях необходимо сочетать теоретические материалы и практические примеры.
- Лекции должны отражать взаимосвязь и взаимозависимость как личностно-нравственных, так и профессиональных качеств личности специалистов.
- Для закрепления лекционного материала, подготовки к семинарам и

выполнения самостоятельных работ рекомендуется достаточно большое количество литературы.

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо включение в лекцию следующих методов и приемов: элементов диалога, групповой дискуссии.

Включение в лекцию проблемных вопросов, ситуаций, заданий. Такие вопросы можно использовать в конце лекции как задание на следующее занятие. Поскольку зачастую активное участие в обсуждении принимают не все студенты, группу можно разделить на несколько малых групп, каждая из которых должна будет дать ответ на поставленный вопрос.

Актуализация прежних знаний и опыта студентов в период чтения лекции посредством вопросов, небольших тестов, анализа конкретных ситуаций. Вопросы к студентам, требующие приведения жизненных примеров, которые могут проиллюстрировать те или иные феномены и закономерности; вопросы, связанные с учебной работой и поведением студентов. Важно также побуждать студентов к сравнению того, как они раньше объясняли наблюдаемые в жизни явления и как они могут объяснить эти явления сейчас.

Использование наглядного материала на лекции (показ предметов, демонстрация экспериментов и явлений, репродукции картин, рисунков, фотографий, таблиц, графиков, диаграмм, схем, кинофильмов, диапозитивов, слайдов).

В работе с основными понятиями тем, преподаватель может сам раскрывать содержание основных понятий, выделяя их главные и существенные признаки, показывая иерархическую зависимость между раскрываемыми понятиями.

Стимулировать чтение конспектов может регулярная практика проведения устного или письменного экспресс-опроса в начале следующей лекции.

Практические занятия следует организовывать так, чтобы закрепление лекционного материала проводилось в активных формах, предполагающих значительную работу студентов с различными источниками. Программа

предполагает проведение практических (семинарских) занятий в следующих основных формах:

- Подготовка и презентация докладов. Студенты самостоятельно работают с первоисточниками и делают в ходе каждого занятия несколько докладов, которые потом обсуждаются в режиме «вопросы-ответы».

- Самостоятельные домашние задания, в ходе которых студенты готовят задания согласно вопросам практических занятий или заданий по самостоятельной работе. На семинаре преподаватель делает анализ выполненных работ.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений. В зависимости от конкретных условий заключительное слово может быть либо по каждому из узловых вопросов, либо по занятию в целом.

После прохождения основных разделов дисциплины рекомендуется проводить промежуточное тестирование, с целью проверки остаточного знания.

В целом, результаты лекционных, семинарских занятий и тестирования могут служить критерием усвоения студентами знаний по данной дисциплине.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции, семинарские (практические) занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские и индивидуальные занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных

вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Особенности в организации самостоятельной работы у студентов, обучающихся по заочной форме обучения. Требования, предъявляемые к студенту ОЗО преподавателем на экзамене, зачете, а в дальнейшем работодателем при приеме на работу, не отличаются от таких же требований к студентам и выпускникам ОФО. Это обстоятельство предполагает исключительно серьезное отношение к организации самостоятельной работы и соблюдение студентами заочной формы обучения определенных правил и технологии подготовки.

Подготовительный этап. По зачислению на очередной курс следует провести подготовку к началу обучения. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов.

1) Следует убедиться в наличии необходимых методических указаний и программ по каждому предмету и ясного понимания требований, предъявляемых программами учебных дисциплин. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины.

2) Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

3) Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде.

4) Необходимо иметь «под рукой» специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Опыт показывает, что неудовлетворительное усвоение предмета зачастую коренится в неточном, смутном или неправильном понимании и употреблении понятийного аппарата религиоведения как учебной дисциплины.

5) Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в дисциплине отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по предмету, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторные занятия (лекции или семинары) и изучают предмет самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводит преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении предмета студент руководствуется рабочей программой.

Подготовка к экзамену. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, который проводится по всему ее содержанию. Форма: ответ на вопросы (если студента не устраивает оценка, полученная по БРС).

К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.