

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08

Уникальный программный ключ:

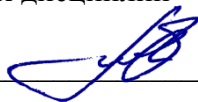
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено

на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин

Зав. кафедрой



Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Интернет-журналистика
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

**Квалификация выпускника
Бакалавр**

Москва, 2025 г.

1.Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение закономерностей функционирования отечественной журналистики в процессе ее исторического развития.

Задачи дисциплины:

- осветить направление и содержание важнейших периодических изданий России XVIII–XXI вв., выявляя наиболее существенные факты истории печати;
- познакомить студентов с динамикой развития журнально-газетных форм, с деятельностью и литературным мастерством выдающихся русских публицистов;
- выявить значение отечественной печати в культурном наследии прошлого;
- проанализировать роль отечественной журналистики в идейно-политической и литературной борьбе разных эпох;
- рассмотреть достижения российской печати как фактора национального просвещения и института массовой информации.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02 История критики и публицистики относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается на 4 курсе. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения - владение методологией журналистской деятельности и успешное освоение следующих дисциплин: История отечественной литературы, История отечественной журналистики, Основы журналистской деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ПК-1 Способен определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории, пользоваться современными средствами связи, информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, использовать приемы эффективной коммуникации, анализировать большой объем информации, соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком органи-	ПК-1.1. Знает, как осуществлять поиск интересной для целевой аудитории темы и выявлять существующую проблему	Знать: историю критической мысли, основные научные направления выдающихся мастеров литературно-журнальной критики
	ПК-1.2. Умеет отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников и проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, используя современные средства связи и информационно-коммуникационные техноло-	Уметь: самостоятельно анализировать социально-политическую, экономическую и научную литературу; ориентироваться в сумме фактических сведений о прошлом нашей журналистики, её основных участниках; четко излагать свое мнение по тому или иному вопросу; аргумен-

зации и технологическим процессом, следовать в профессиональной деятельности основным методическим и нормативным документам, регламентирующим деятельность средств массовой информации.	гии	тировать свои выводы, опираясь на полученные знания.
	ПК-1.3. Владеет навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа, соблюдая профессиональные этические и правовые нормы на всех этапах работы	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 5 _____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	48	48			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	16	16			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8	8			
Курсовой проект (работа)					
Самостоятельная работа (всего)	96	96			
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36			
Общая трудоемкость 180 час. 5 зач. ед.	180	180			
	5	5			

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Введение в предмет «История критики и публицистики»	Предмет, задачи курса. Пражурналистские явления. Исторические типы и теории журналистики	ПК-1	Лекция - визуализация	Тест Реферат Доклад с презентацией
2.	Возникновение и раз-	Социально-экономические, культурные, политические предпо-	ПК-1	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на

	витие русской публицистики в XVIII веке.	сылки возникновения русской журналистики. Журналистика петровской эпохи. «Ведомости». Сатирические журналы 18 века. Журналистская деятельность Н. А. Радищева.			СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
3.	Развитие отечественной критики и публицистики в первой половине XIX века	Деятельность членов «Вольного общества» («Периодическое издание», «Журнал российской словесности», «Северный вестник»). Либерально-консервативная и консервативная печать («Вестник Европы», «Русский вестник»); В) журналистика Отечественной войны 1812 года («Сын Отечества»). Журналистика декабристов («Полярная звезда»). Журналистика второй половины 20 - 40-х годов 19 века: общая характеристика. «Московский телеграф», «Телескоп», «Северная пчела». Журналистская деятельность А.С. Пушкина. В.Белинский и возрождение журнала «Современник». Славянофильское направление в журналистике («Москвитянин»). Журнал «Отечественные записки». Вольная русская пресса за границей («Полярная звезда», «Колокол»). Журналистская и издательская деятельность А. Герцена и Н. Огарёва.	ПК-1	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
4.	Отечественная критика и публицистика второй половины XIX века	Журналистика 50 - 60-х годов XIX века: общая характеристика. Журналистская деятельность Д.К. Писарева, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского. «Русский вестник», «Современник», «Русское слово». «Временные правила о печати» (1865 г.). Нелегальная революционная журналистика 70-х годов XIX века («Народное дело», «Работник», «Вперёд», «Набат», «Начало», «Народная воля» и др.). Буржуазно-либеральная печать («Вестник Европы»). Пресса 90-х годов.	ПК-1	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
5.	Отечественная критика и публици-	Царский манифест 17 октября 1905 г. и формирование многопартийной печати. Создание мас-	ПК-1	Презентация	Тест Реферат Доклад с пре-

	стика на рубеже XIX и XX веков	совой информационной печати («газеты - копейки»). Сатирические журналы 1905 - 1907 гг. Война 1914 года и развитие печати. Февральская революция и развитие печати.			зентацией
6.	Становление и развитие советской критики и публицистики	Журналистика советской России в условиях многопартийности (ноябрь 1917-июль 1918 гг). Журналистика в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Создание однопартийной советской журналистики. НЭП и развитие печати. Формирование структуры средств массовой информации. Внутрипартийная борьба и её отражение в печати. Складывание культа личности. Проблемы коллективизации и индустриализации на страницах советских газет и журналов. Советская журналистика в предвоенные годы.	ПК-1	Презентация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
7.	Советская публицистика во время Великой Отечественной войны	Публицистика К.Симонова, И.Эренбурга, В.Гроссмана в годы войны. Публицистические проблемные очерки. Публицистические портретные очерки. Газета «Правда». Газета «Красная звезда». Публицистика блокадного Ленинграда.	ПК-1	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
8.	Послевоенная советская критика и публицистика	Развитие системы средств массовой информации в послевоенные годы. Тема восстановления и дальнейшего подъема народного хозяйства в советской прессе. Тема экономического реформаторства в прессе. Журналистика в плену волюнтаризма и рецидивов культа личности.	ПК-1	Лекция - визуализация	Тест Реферат Доклад с презентацией
9.	Отечественная публицистика журналистика эпохи перестройки гласности	Средства массовой информации в условиях демократизации и гласности. Возрождение в стране многопартийной печати. Журналистика и новое политическое мышление. Феномен журнала «Огонек». Рост популярности и тиражей «толстых» журналов	ПК-1	Лекция - визуализация	Тест Реферат Доклад с презентацией
10.	Отечественная критика	Структура периодической печати Российской Федерации. Журна-	ПК-1	Лекция - визуализация	Тест Реферат Доклад с пре-

	и публицистика 90-х годов XX века	листика в условиях рынка. Ведущие темы средств массовой информации Российской Федерации. Журналистика Российской Федерации и властные структуры. Государственная идеология и информационная политика. Кризисные явления в средствах массовой информации.			зентацией
11.	Современная российская критика и публицистика	Публицистика общественно-политических изданий. Журналы «Итоги», «Профиль», «Русский репортер», «Эксперт». Публицистика А.Соколова и Л.Радзиховского. Особенности работы комментатора и колумниста в российских СМИ начала XX века. Художественная критика в начале XX века. Журнал «Искусство кино».	ПК-1	Лекция - визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

5.1.2.Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1.	Введение в предмет «История критики и публицистики»	- Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
2.	Возникновение и развитие русской публицистики XVIII века.	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
3.	Тема 3. Развитие отечественной критики и публицистики в первой половине XIX века	- Подготовка к семинарскому занятию - Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
4.	Тема 4. Отечественная критика и публицистика	- Подготовка к семинарскому занятию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией

	публицистика второй половины XIX века	Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Проверка реферата - Проверка тестов
5.	Отечественная критика и публицистика на рубеже XIX и XX веков	Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
6.	Становление и развитие советской критики и публицистики	Подготовка к семинарскому занятию Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
7.	Советская публицистика во время Великой Отечественной войны	Подготовка к семинарскому занятию Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
8.	Послевоенная советская критика и публицистика	Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
9.	Отечественная публицистика журналистики эпохи перестройки гласности	Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
10.	Отечественная критика и публицистика 90-х годов XX века	Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов
11.	Современная российская критика и публицистика	Подготовка к семинарскому занятию Подготовка доклада с презентацией - Написание реферата - Подготовка к тестированию	- Индивидуальный опрос - Заслушивание и обсуждение докладов с презентацией - Проверка реферата - Проверка тестов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего
-------	---------------------------------	----	----	----	----	-----	-----	-------

								<i>часов</i>
1.	Введение в предмет «История критики и публицистики».				1		8	9
2.	Возникновение и развитие русской публицистики в XVIII веке.	2	2		1		8	13
3.	Развитие отечественной критики и публицистики в первой половины XIX века	2	2		1		8	13
4.	Отечественная критика и публицистика второй половины XIX века	2	4		1		8	15
5.	Отечественная критика и публицистика на рубеже XIX и XX веков				1		8	9
6.	Становление и развитие советской критики и публицистики		4		1		8	13
7.	Советская публицистика во время Великой Отечественной войны	2	6				8	16
8.	Послевоенная советская критика и публицистика	2			1		8	11
9.	Отечественная публицистика журналистика эпохи перестройки гласности	2			1		8	11
10.	Отечественная критика и публицистика 90-х годов XX века	2					8	10
11.	Современная российская критика и публицистика	2	6				16	24
	Контроль (экзамен)							36
	Итого:	16	24		8		96	180

6.Лабораторный практикум не предусмотрен.

Индивидуальные занятия

<i>№ п/п</i>	<i>№ раздела дисциплины</i>	<i>Тематика индивидуальных занятий</i>	<i>Трудо- емкость (час.)</i>
1.	1.	Введение в предмет «История критики и публицистики».	1
2.	2.	Возникновение и развитие русской публицистики в XVIII веке.	1
3.	3.	Развитие отечественной критики и публицистики в первой половины XIX века	1
4.	4.	Отечественная критика и публицистика второй половины XIX века	1
5.	5.	Отечественная критика и публицистика на рубеже XIX и XX веков	1

6.	6.	Становление и развитие советской критики и публицистики	1
7.	8.	Послевоенная советская критика и публицистика	1
8.	9.	Отечественная публицистика журналистика эпохи перестройки гласности	1

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	Русская публицистика XVIII века. Журналистская деятельность И. А. Крылова	2
2.	3	Развитие отечественной критики и публицистики в первой половине XIX века (коллоквиум)	2
3.	4	Отечественная критика и публицистика второй половины XIX века	4
4.	6	Становление и развитие советской критики и публицистики	4
5.	7	Советская публицистика во время Великой Отечественной войны	6
6.	11	Современная российская критика и публицистика	6

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, тестирование, индивидуальный опрос на семинарском занятии, коллоквиум, реферат.

8.1.1. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0 - 6 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представле- ние	0 баллов	0,5 балла	1 балл	2 балла
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	1 балл
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	1 балл
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания выполнения теста (0-5 баллов)

Тестирование проводится в рамках текущего контроля успеваемости. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% (15 из 20) заданий теста, то есть набрал от 3,75 балла. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста

Количество верно выполненных заданий теста	Количество баллов
1	0,25
2	0,25
3	0,25
4	0,25
5	0,25
6	0,25
7	0,25
8	0,25
9	0,25
10	0,25
11	0,25
12	0,25
13	0,25
14	0,25
15	0,25

16	0,25
17	0,25
18	0,25
19	0,25
20	0,25

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарском занятии (0-2 балла)

Показатели и критерии	Баллы
– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	2
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	1
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;	0,8

– продемонстрировано усвоение основной литературы.	
– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	0,6
– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	0,2

Показатели и критерии оценивания коллоквиума (0-4 балла)

Коллоквиум по теме «*Развитие отечественной критики и публицистики в первой половине XIX века*» предполагает предварительную подготовку студентов по 12 заранее предложенным вопросам. Коллоквиум предполагает устный или письменный ответ студента на один из вопросов. Каждый ответ оценивается в соответствии со следующей шкалой.

<i>Показатели и критерии</i>	<i>Баллы</i>
Студент продемонстрировал владение системой знаний, в ответе использовал достоверные сведения из различных источников.	4
Студент продемонстрировал владение системой знаний, способен анализировать, проводить сравнение и обоснование своих суждений. Студент допускает ошибки и неточности.	3
Студент обладает некоторыми знаниями, способен понимать освоенную информацию. Системы знаний у студента нет.	2
Студентом усвоены некоторые элементарные знания. Студент допускает ошибки и неточности. Студент не овладел необходимой системой знаний по дисциплине.	1

Показатели и критерии оценивания реферата (0-9 баллов)

<i>Показатели и критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 15-20 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	7- 9
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-12 стр.; и/или количество изученных источников – 12-15; и/или несоблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	5- 6
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем ре-	3 - 4

ферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы	
студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	2
студент не смог изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 5 стр.; и/или количество изученных источников – менее 7; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.	0 - 1

8.1.2. Контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Примерные темы докладов с презентацией

1. Журналистика петровской эпохи.
2. Сатирические журналы XVIII века.
3. Журналистская деятельность Н. А. Радищева.
4. Журналистика советской России в условиях многопартийности (ноябрь 1917-июль 1918 гг).
5. Публицистика К. Симонова в годы войны.
6. Публицистика И. Эренбурга в годы войны.
7. Публицистика В. Гроссмана в годы войны.
8. Тема восстановления и дальнейшего подъема народного хозяйства в советской прессе.
9. Публицистика А.Аграновского.
10. Современные проблемы публицистики.
11. Своеобразие символистской критики.
12. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.)
13. Вл. Соловьев - литературный критик.
14. В. Розанов - литературный критик.
15. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
16. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков
17. А.М. Горький-критик.
18. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
19. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 50-90-х годов XX в. - на выбор).
20. Роль журнала «Новый мир» и А. Твардовского как редактора.
21. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
22. Проблемы изучения русской литературы XX века в современной критике.
23. Творческий портрет одного из современных критиков.
24. Литературная критика начала XXI века.

25. Ведущие критики и публицисты начала XXI века.

Примерные тестовые задания

1. Теория публицистики может быть рассмотрена в нескольких аспектах. Найдите лишнее:

- а) социология публицистики;
- б) гносеология публицистики;
- в) поэтика публицистики;
- г) идеология публицистики.

2. Современная публицистика представляет собой

- а) область научной деятельности;
- б) область художественной деятельности;
- в) область самостоятельной независимой творческой деятельности;
- г) область идеологической деятельности.

3. Публицистика в современном смысле слова сформировалась на этапе

- а) формирования феодализма;
- б) формирования капитализма;
- в) формирования социализма;
- г) формирования рабовладельческого строя.

4. Рождение современной публицистики было подготовлено (выберите лишнее)...

- а) опытом политического влияния на массы при помощи слова;
- б) совершенствованием и дифференциацией литературных форм;
- в) изобретением бумаги;
- г) изобретением печатного станка.

5. Определите количество этапов, которые можно выделить в цикле деятельности по созданию публицистического произведения:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

6. Построение иерархии целей создания публицистического произведения является обязательной приметой этапа

- а) возникновения замысла;
- б) сбора фактов;
- в) построения концепции;
- г) объективации концепции.

7. Факт как элемент публицистической системы включает в себя (найните лишнее):

- а) перепроверку достоверности сведений;
- б) фиксацию некоторого знания;
- в) первоначальную оценку знания;
- г) императивное начало.

8. Проблема как основной элемент концепции публицистического произведения представляет собой

- а) конфликт в сфере духа, в области духовных связей;
- б) конфликт в материальной сфере;
- в) конфликт между личностями;
- г) конфликт между организациями.

9. Анализ превалирует в следующей группе жанров:

- а) в информационных;
- б) в аналитических;
- в) в художественно-публицистических;
- г) в литературно-художественных.

10. Рецензия как жанр отличается от других публицистических жанров

- а) «искусственностью» объекта изображения;
- б) научностью содержания;
- в) художественностью формы;
- г) посвященностью одному произведению.

11. Документальность, новизна, оперативность - это условия эмоционального воздействия:

- а) публицистического произведения;
- б) научного произведения;
- в) религиозного произведения;
- г) художественного произведения.

12. Существуют разные варианты авторской позиции в публицистике. Выберите лишнее:

- а) автор-свидетель;
- б) автор-соучастник;
- в) автор-вдохновитель общественного действия;
- г) автор-создатель художественных образов.

13. Понятие художественной культуры включает в себя. Выберите лишнее:

- а) совокупность художественных произведений;
- б) автора произведения;
- в) потребителя произведения;
- г) литературного критика.

14. Литературно-художественная критика - это

- а) часть науки;
- б) часть литературы;
- в) часть публицистики;
- г) самостоятельная творческая деятельность.

15. Критика «писательская» отличается от критики профессиональной (выберите лишнее):

- а) подчеркнуто оценочным характером;
- б) сложной системой аргументации;
- в) повышенной субъективностью;
- г) развитым образным началом.

16. Специфическими особенностями образности в критической публицистике являются (выберите лишнее):

- а) служебная роль;
- б) многоплановость образности в критической статье;
- в) преимущественная вторичность образности в критике;
- г) локальность использования образа;

17. Возможность различных критических прочтений одного и того же художественного произведения объясняется (выберите лишнее):

- а) общими закономерностями процесса познания;
- б) особой природой художественного отражения действительности в произведениях искусства;
- в) особенностями изображенной социальной ситуации;
- г) характером самой критической деятельности.

18. Основные принципы критического анализа - это (выбрать лишнее):

- а) конкретный историзм;
- б) анализ художественного произведения в единстве формы и содержания;
- в) выявление творческой индивидуальности художника;
- г) критический субъективизм.

19. Основные объекты критики - это (выбрать лишнее)

- а) художественное произведение;
- б) творчество художника;
- в) художественный процесс;
- г) околохудожественная ситуация.

20. Для критического анализа художественного процесса может быть характерен (выбрать лишнее)

- а) тематический подход;
- б) жанровый подход;
- в) личностный подход;
- г) проблемно-целевой подход.

Семинарские занятия (образцы)

Русская публицистика XVIII века. Журналистская деятельность И. А. Крылова

Вопросы:

1. «Почта духов»: специфика журнала, стиль, тематика, сатирические приемы.
2. Тема национальной культуры в журнале «Зритель».
3. Жанр сатирического сна в повести «Каиб».
4. Литературная позиция журнала «Санкт-Петербургский Меркурий».

Тексты

Крылов И.А. Письмо осьмое. Письмо первоенадесять. Письмо семнадцатое. Письмо двадцать второе. Письмо двадцать четвертое. Письмо двадцать шестое. Все письма о г. Припрыжке. Похвальная речь в память моему дедушке, говоренная его другом, в присутствии его приятелей, за чашею пунша.

Советская публицистика в годы Великой Отечественной войны.

Вопросы

1. Портреты героев и антигероев в военной публицистике М. Шолохова и В.Гроссмана.
2. Публицистика И. Эренбурга периода Великой Отечественной войны.
3. Публицистика К. Симонова периода Великой Отечественной войны.
4. Публицистика Л. Леонова. Письма «Неизвестному американскому другу».

Современная российская критика и публицистика

Вопросы

1. Публицистика общественно-политических изданий.
2. Журналы «Итоги», «Профиль», «Эксперт».
3. Публицистика А. Соколова.
4. Особенности работы комментатора и колумниста в российских СМИ начала XX века.
5. Художественная критика в начале XX века.
6. Журнал «Искусство кино».

Коллоквиум

Развитие отечественной критики и публицистики в первой половины XIX века

Вопросы

1. Деятельность членов «Вольного общества» («Периодическое издание», «Журнал российской словесности», «Северный вестник»).
2. Либерально-консервативная и консервативная печать («Вестник Европы», «Русский вестник»);
3. Журналистика Отечественной войны 1812 года («Сын Отечества»).
4. Журналистика декабристов («Полярная звезда»).
5. Журналистика второй половины 20 - 40-х годов XIX века: общая характеристика.
6. «Московский телеграф», «Телескоп», «Северная пчела».
7. Журналистская деятельность А.С. Пушкина.
8. В. Белинский и возрождение журнала «Современник».
9. Славянофильское направление в журналистике («Москвитянин»).
10. Журнал «Отечественные записки».
11. Вольная русская пресса за границей («Полярная звезда», «Колокол»).
12. Журналистская и издательская деятельность А. Герцена и Н. Огарёва.

Темы рефератов

1. И.А. Бунин - литературный критик.
2. М. Волошин - литературный критик.
3. А. Белый о символизме.
4. В. Ходасевич - критик. Горький в оценке В. Ходасевича.
5. А. Блок о задачах литературы и критики.
6. В Брюсов о путях развития русской поэзии.
7. И. Анненский. Позиция и своеобразие литературно-критического мастерства.
8. Д. Мережковский о Ф. Достоевском и Л. Толстом.
9. Основные темы литературно-критических произведений Д. Мережковского.

10. Проблемы искусства в работах В. Брюсова - критика.
11. Вяч. Иванов - теоретик и критик.
12. Литературные портреты в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
13. Программные статьи В. Хлебникова о литературе.
14. Н. Гумилев - критик и теоретик искусства.
15. О. Мандельштам - критик и теоретик литературы.
16. В. Маяковский о литературе.
17. Жанровое своеобразие критических произведений В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).
18. Литературно-эстетическая позиция В. Розанова - критика.
19. В Соловьев о Л. Толстом
20. Влияние В. Соловьева на эстетику символизма.
21. Н. Бердяев - критик и теоретик искусства.
22. М. Горький в оценке марксистской критики (Г. В. Плеханов, В. В. Боровский. А.В. Луначарский - на выбор).
23. Классическая русская литература в оценке В.В. Воровского.
24. М. Салтыков-Щедрин в оценке М. Ольминского.
25. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова. Формалистические тенденции в критике 1920-х годов (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон).
26. Феномен журнала «Огонек».
27. Рост популярности и тиражей «толстых» журналов в 80-х годах XX века.
28. Отечественная критика и публицистика 90-х годов XX века.

8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: экзамен.

Проведение экзамена обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение экзамена для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на экзамене максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе экзамена, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Шкала оценивания, критерии и показатели оценивания ответа студента на экзамене по каждому вопросу/заданию.

Вопросы билета	Критерии и показатели ответа студента на экзамене по каждому вопросу/заданию	Кол-во баллов
1 во-	Ответы в полном объеме раскрывают содержание	9 -10

прос/задание (знать)	материала, предусмотренного программой дисциплины	
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
2 во-прос/задание (уметь)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
3 во-прос/задание (владеть)	Ответы в полном объеме раскрывают содержание материала, предусмотренного программой дисциплины	9 -10
	Ответы удовлетворяют основным требованиям программного материала, но были допущены небольшие пробелы, не искажившие их содержание	6-8
	Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала	3-5
	Не раскрыто основное содержание программного материала, обнаружено непонимание или незнание большей либо наиболее важной части дисциплины	0 - 2
ИТОГО за экзамен		30

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Становление российской журналистики.
2. Петровские «Ведомости» и их значение для русской журналистики.
3. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской журналистики. Анализ статьи М.В. Ломоносова «Рассуждения об обязанностях журналистов...». Сатира 18 века, её жанры.
4. Российская публицистика первой половины XIX века.
5. Характеристика журнала Н.М. Карамзина «Вестник Европы».
6. Анализ журналистики периода войны 1812 года (журнал «Сын Отечества», статья А.П. Кунцына «Замечания на нынешнюю войну»).
7. Пулицистика декабристов (анализ статей К.Ф. Рылеева, А.А. Бестужева, Н.М. Муравьева и др.).
8. Энциклопедический журнал, его основные черты («Московский телеграф»).
9. Издания триумвирата (Н.И. Греч, Ф.В. Булгарин, О.И. Сенковский). Полемика А.С. Пушкина с Ф.В. Булгариным и Н.И. Гречем.

10. «Современник» А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова.
11. В.Г. Белинский – публицист и критик («Телескоп», «Московский наблюдатель», «Отечественные записки»). Анализ статей В.Г. Белинского «Ничто о ничем, или Отчёт г. издателю «Телескопа»...» и П.Я. Чаадаева «Философическое письмо».
12. Основные положения программ «Полярная звезда» и «Колокол» А.И. Герцена. А.И. Герцен в полемике с «Русским человеком» («Письмо из провинции»).
13. Отечественная публицистика второй половины XIX - начала XX веков.
14. Содержание закона о печати 1865 года.
15. Причины быстрого развития газетного и журнального дела во второй половине XIX века.
16. Отражение идей народников в печати.
17. Политическая и экономическая программа либерально-буржуазных изданий конца XIX века. Возникновение рабочей печати.
18. Значение первой русской революции и Манифеста 17 октября 1905 года для развития российской публицистики.
19. А. Блок как публицист и литературный критик.
Основные издания политических партий после 1905 года (социал-демократы, эсеры, кадеты и др.).
20. Сатира в русской публицистике начала XX века. Фельетонное мастерство М. Зощенко. Фельетоны Н. Тэффи. Сатирическая публицистика А. Аверченко.
21. Основные черты массовой информационной газеты на примере «Русского слова» И.Д. Сытина и В.М. Дорошевича.
22. Позиции печатных органов различных партий в годы Первой мировой войны.
23. Характерные черты газеты «Правда» (1912) как массового социал-демократического издания.
24. История советской публицистики: первое десятилетие (первые законы советской власти о печати: Декрет о печати (10 ноября 1917г.), Декрет «О введении государственной монополии на объявления», Декрет «О революционном трибунале печати»; ленинская программа организации советской печати («Как организовать соревнование», «Очередные задачи советской власти», «О характере наших газет»); советская журналистика в условиях многопартийности).
25. Печать в годы гражданской войны и иностранной интервенции (1918-1920). Утверждение однопартийной советской журналистики.
26. Нэп и советская печать. Отражение в печати дискуссий 20-х годов и борьбы за власть. Сатирическая публицистика М. Булгакова 1920-е годы.
27. Структура средств массовой информации в 20-е - 30-е годы. Журналистика как средство идеологического и организационного обеспечения концепции социалистического строительства (борьба с уклонами, коллективизация и индустриализация).
28. Анализ статьи К.Б. Радека «Троцкистско-зиновьевская банда и её гетман - Троцкий».
29. Советская публицистика в годы Великой Отечественной войны.
30. Развитие системы СМИ в послевоенные годы. Отражение в советской прессе проблематики восстановления и дальнейшего подъёма народного хозяйства.
31. Отражение в печати событий, связанных с Постановлениями ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «Об опере «Великая дружба» (1948), «делом врачей-отравителей», «ленинградским делом» и др.
32. «Оттепель» и развитие публицистики. «О культе личности и её последствиях» (доклад Н.С. Хрущёва 20 съезду партии. 25 февраля 1956г.). Реформы в экономике и их отражение в печати.
33. Журнал «Современник» А.С. Пушкина. Особенности его содержания и формы.

34. Фельетоны А.С. Пушкина. Литературная маска Феофилакta Косичкина.
35. Отечественная журналистика 1840-х – первой половины 1850-х годов
36. «Московский период» творчества В.Г. Белинского (1833-1839 гг.). Участие в московских изданиях «Телескоп», «Молва», «Московский наблюдатель». Влияние идей Гегеля на взгляды В.Г. Белинского.
37. «Петербургский период» в творчестве В.Г. Белинского (1839-1848 гг.). Участие в «Отечественных записках» и «Современнике». Система взглядов В.Г. Белинского на журналистику.
38. Развитие отечественной журналистики в 1855-1870-х годов.
39. Н.А. Добролюбов – журналист.
40. Н.Г. Чернышевский – журналист.
41. Д.И. Писарев – журналист.
42. А.И. Герцен – журналист, издатель, редактор.
43. Отечественная журналистика 1880-1890-х годов.
44. Журналистский путь М.Е. Салтыкова-Щедрина и его роль в демократическом журнале «Отечественные записки».
45. Художественное и жанровое своеобразие сатирической публицистики М.Е. Салтыкова-Щедрина.
46. А.П. Чехов – журналист. «Остров Сахалин» и «Из Сибири»: их художественное своеобразие. Мастерство научного исследователя и публициста.
47. В.Г. Короленко – публицист и редактор. Художественное и жанровое своеобразие публицистики В.Г. Короленко.
48. Система отечественной периодической печати в начале XX века (1900-1916 гг.).
49. О. Мандельштам - критик и теоретик литературы.
50. Характеристика творчества одного из критиков 1920-х годов (В. Полонский, Д. Горбов, А. Лежнев, Д. Мирский, В. Правдихин или др. на выбор).
51. Изменения в системе отечественной журналистики после Февральской революции.
52. Участие М. Горького в журналистике дооктябрьского периода.
53. Советский этап журналистской деятельности М. Горького. Цикл М. Горького «По Союзу Советов»: авторская позиция, идейный смысл и жанровая специфика.
54. Цикл «Несвоевременные мысли»: его место в публицистическом наследии М. Горького. Специфика жанра, композиции. Авторская позиция в тексте.
55. Сатирическая журналистика в России 1905-1907 гг. Фельетон А.В. Амфитеатрова «Господа Обмановы» как образец сатирической публицистики начала XX века.
56. Журналы «Сатирикон» (1908 – 1913), «Новый Сатирикон» (1914 - 1918): типологические характеристики и особенности сатиры.
57. Сатирическая публицистика А.Т. Аверченко.
58. Развитие отечественной журналистики в первый год советской власти. I Всероссийский съезд журналистов (1918 г.) и его роль в развитии советской печати.
59. Журналистика периода Гражданской войны и НЭПа. Создание и развитие РОСТА.
60. Отечественная пресса в период либерализации советского режима (1921-1927).
61. Участие В.И. Ленина в изданиях своего времени. Редакторская практика В.И. Ленина.
62. Взгляды Ленина на функции и развитие журналистики. Poleмика В.И. Ленина и В.Я. Брюсова о свободе слова.
63. Журналистская деятельность и особенности публицистики Л. Рейснер.
64. Журналистская деятельность и особенности публицистики Л. Сосновского.
65. Журналистская деятельность и особенности публицистики А. Серафимовича.
66. Журналистская деятельность и особенности публицистики Д. Фурманова.

67. Периодическая печать в СССР (1928 – 1941 гг.): тенденции развития.
68. Н. Бердяев - критик и теоретик искусства.
69. Особенности публицистического творчества К. Радека, М. Рютина, Н. Бухарина.
70. Публицистика оппозиции: «Открытое письмо Сталину» Ф.Ф. Раскольников и «Гитлер и Сталин» Л.Д. Троцкого.
71. Публицистика вождя («Головокружение от успехов. К вопросам колхозного движения» И.В. Сталина).
72. «Письма к Луначарскому» В.Г. Короленко.
73. Журналистская деятельность и сатирическая публицистика А. Зорича.
74. Журналистская деятельность и сатирическая публицистика И. Ильфа и Е. Петрова.
75. Журналистская деятельность и сатирическая публицистика М. Кольцова.
76. Журналистская деятельность и сатирическая публицистика М. Зощенко.
77. Е. Замятин - литературный критик.
78. А. Платонов - литературный критик.
79. М. Цветаева - литературный критик.
80. Особенности публицистики русского зарубежья в 1920-1930-е гг. (И. Бунин, Ю. Мартова, П. Струве).
81. Особенности публицистики русского зарубежья в 1920-1930-е гг. (М. Вишняк, Н. Тэффи, Н. Устрялов, В. Шульгин).
82. Теория нового искусства в работах А.В. Луначарского и Г.В. Плеханова.
83. А. Солженицын - критик (публикации 1990-х годов в «Новом мире»).
84. Мастерство А. Твардовского - критика (в жанре рецензии или др.)
85. Своеобразие писательской критики (статьи В. Распутина, В. Шукшина, Л. Леонова, А. Толстого, В. Катаева, И. Эренбурга, А. Платонова, Ю. Олеши или др. - на выбор).
86. Конкретное литературное явление в критике, например: «С разных точек зрения»: Сборники о романах А. Рыбакова «Дети Арбата»; Б. Пастернака «Доктор Живаго»; В. Белова «Все впереди» и др. – на выбор.
87. Журналистика русского зарубежья первой волны эмиграции: специфика развития, основные издания.
88. Публицистика в условиях демократизации и гласности.
89. Возрождение многопартийной печати.
90. Публицистика XXI века.

8.3.Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов
 Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика
 Дисциплина Б1.В.02 История критики и публицистики

№ п/п	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1.	Теоретическая работа студента на занятии. 24 занятия (максимум)	<i>знание</i> истории критической мысли, основных научных направлений;	0,25 балла	0-24
		<i>знание</i> выдающихся мастеров литературно-журнальной критики;	0,25 балла	

	мум 1 балл за каждое занятие)	умение ориентироваться в сумме фактических сведений о прошлом нашей журналистики, её основных участниках;	0,25 балла	
		владение основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературной критики.	0,25 балла	
2.	Практическая работа студента на занятии. Выполнение СЗ. (12 СЗ, максимум 2 балла за одно СЗ, 4 балла за ответы на вопросы коллоквиума).	СЗ.№ 1 Русская публицистика XVIII века	0-2	0-26
		СЗ.№2. Развитие отечественной критики и публицистики в первой половине XIX века (коллоквиум)	0-4	
		СЗ.№№ 3-4. Отечественная критика и публицистика второй половины XIX века	0-4	
		СЗ. № № 5-6. Становление и развитие советской критики и публицистики	0-4	
		СЗ. № №7-9. Советская публицистика во время Великой Отечественной войны	0-6	
		СЗ. № №10-12. Современная российская критика и публицистика	0-6	
4.	Текущее тестирование	Решение заданий теста	0-5	0-5
5.	Бонусные баллы и баллы для восполнения п.1	Подготовка доклада с презентацией	0-6	0-6
		Написание реферата	0-9	0-9
Всего баллов за текущий контроль		30 баллов – допуск к экзамену		
		70 баллов - максимум		
Итоговый контроль		Экзамен по курсу Б1.В.02 История критики и публицистики	отлично	25-30
			хорошо	19-24
			удовлетворительно	15-18
			неудовлетворительно	0-14

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично	91 – 100	5
Хорошо	75 – 90	4
Удовлетворительно	60 – 74	3

Неудовлетворительно	0 – 59	2
---------------------	--------	---

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Южный федеральный университет, Факультет филологии и журналистики. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2008. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>
2. Кузнецов, И. В. История отечественной журналистики (1917-2000) : учебное пособие / И. В. Кузнецов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 640 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364244>
3. Паутов, А. Д. История публицистики России : учебное пособие : [16+] / А. Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274883>

б) дополнительная литература

4. Алексеев, К. А. Новейшая история российской журналистики (1990–2010 гг.) : учебное пособие : [16+] / К. А. Алексеев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 402 с. : ил., табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602394>
5. Паутов, А. Д. История публицистики России : учебное пособие : [16+] / А. Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274883>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ

2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Обществом с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного поль-

	зования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Обществом с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Изложение информации в рамках изучения данной дисциплины дается в логике линейной интерпретации исторического процесса, принцип выделения тем для изучения – хронологический. На лекционных занятиях используются презентации, на слайды вынесена следующая информация: основные тенденции в общественно-политической, экономической, культурной жизни страны изучаемого периода; краткая характеристика печати этого периода; портреты ключевых деятелей эпохи, значимые вехи их деятельности; сканы обложек, титульных листов, первых и внутренних полос, оглавления изучаемых печатных изданий. Семинарские занятия предполагают обсуждение проблемных моментов рассматриваемого периода и знакомство с публицистическим творчеством ключевых авторов той или иной эпохи. Знание текстов – одно из важнейших условий освоения данного курса и получения высокой оценки на экзамене.

Информационные технологии:

1. Предоставление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет – тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и итоговых тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, русской и зарубежной литературы, краеведения, философии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Изучение дисциплины включает следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов:

- 1) изучение материала лекций, подготовка к лекциям и семинарам;
- 2) чтение журналистских материалов;
- 3) конспектирование источников и учебной литературы, подготовка сообщений и докладов для практических занятий;
- 4) написание реферата;
- 5) выполнение заданий с использованием компьютера и сети интернет;
- 6) подготовка компьютерных презентаций.
- 7) подготовка к экзамену.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов

- 1) работа с конспектом лекций;
- 2) использование компьютера и сети для написания реферата;
- 3) работа с рекомендованными источниками;
- 4) использование компьютера и сети для подготовки доклада с презентацией.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Методические указания по конспектированию лекций

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины.

Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям.

При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.

Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.

Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.

В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студен-

тов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях.

Индивидуальный опрос

Подготовка к индивидуальному опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному индивидуальному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;
- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки.

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:
 - а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
 - б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.
2. После посещения занятия:
 - а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
 - б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
 - в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
 - г) подготовиться к семинарским занятиям.