

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08

Уникальный программный ключ:

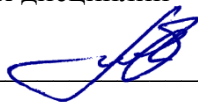
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено

на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин

Зав. кафедрой



Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рецензирование
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва, 2025 г.

1.Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- 1) изучить специфику жанра рецензии;
- 2) раскрыть особенности бытования жанра;
- 3) функционирование рецензии в различных видах СМИ.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить технику написания рецензии;
- 2) рассмотреть разновидности рецензии;
- 3) освоить порядок рецензирования и виды рецензий.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.04 Рецензирование относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, и реализуется на четвертом курсе. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения - владение методологией журналистской деятельности и успешное освоение следующих дисциплин: Основы теории журналистики, Основы журналистской деятельности, Стилистика и литературное редактирование.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ПК-2 Способен организовывать и проводить интервью, использовать современные технические средства для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации, использовать приемы коммуникации, выступать публично, работать в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента), координировать работу участников съемочной группы	ПК-2.1. Знает: как получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения.	Знать: - сущностные характеристики произведения и издания; - текстовую и внетекстовую работу.
	ПК-2.2. Умеет: использовать новейшие цифровые технологии для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации.	Уметь: - критически оценивать достоинства и недостатки произведения; - находить, оценивать (классифицировать) все орфографические, пунктуационные, речевые ошибки и другие неточности словоупотребления в тексте; - оценивать авторский оригинал с точки зрения потенциального читателя;
	ПК-2.3. Владеет: методологией профессиональной деятельности теле-, радио- и	Владеть: - критериями оценки литературных произведений и про-

	мультимедийного корреспондента.	изведений искусства; - методами рецензирования авторских оригиналов.
--	---------------------------------	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 3 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	40	40			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	10	10			
Курсовой проект (работа)					
Самостоятельная работа (всего)	68	68			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	Зачет	Зачет			
Общая трудоемкость час. зач. ед.	108	108			
	3	3			

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируе- мые компе- тенции	Образователь- ные техноло- гии (интерак- тивные формы проведения за- нятий)	Оценочные средства
1.	Сущность и задачи рецензирования	Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа литературного произведения и рецензия как синтез, способ закрепления оценочных выводов и практических рекомендаций по совершенствованию произведения. Рецензирование как осмысление редактором собственных представлений о произведении, путях его совершенствования и способах реализации в составе издания. Зависимость всех последующих решений редактора от объективной оценки произведения, связь этой оценки с моделированием издания. Использование при рецензировании теории и методики редакторского анализа.	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
2.	Литературное	Специфика литературного	ПК-2	Лекция-	Индивиду-

	произведение как объект рецензирования.	творчества как способа освоения действительности. Литературное произведение как продукт творчества. Предмет литературного произведения. План содержания и план выражения. Коммуникативное и жанровое задание автора. Авторский замысел и условия его реализации. Понятие типологии литературы. Редакторская (книгоиздательская) типология литературы. Деление литературных произведений по принадлежности к тому или иному роду литературы (образному, понятийному, понятийно-образному). Вид литературы как сфера функционирования определенных литературных образцов, вызванных к жизни одними и теми же общественными потребностями и выполняющих общую задачу. Виды литературы (научная, научно-популярная, учебная, производственная, справочная, информационная, художественная и др.), принципы их дифференциации. Жанровые системы в составе того или иного вида литературы. Жанры периодической печати. Авторский оригинал произведения. Книговедческая трактовка понятия «текст». Соотношение понятий «литературное произведение» и «текст». Основные характеристики текста. Традиционная классификация текстов. Понятие гипертекста.		визуализация	альный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
3.	Требования к содержанию рецензии.	Требования к содержанию рецензии. Анализ актуальности темы. Соответствие содержания статьи ее названию, ключевым словам, аннотации. Анализ научного уровня статьи. Оценка подготовленности статьи к публикации в отношении языка и стиля (научность) изложения. Соответствие использованных	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

		автором методов, методик, рекомендаций и результатов исследований современным достижениям науки. Адекватность и рациональность объема статьи в целом и отдельных ее элементов (текста, иллюстративного материала, библиографических ссылок). Целесообразность помещения в статье иллюстративного материала и его соответствие излагаемой теме. Отсутствие дублирования работ других авторов или ранее напечатанных трудов данного автора (как в целом, так и частично). Отсутствие призывов к экстремизму, терроризму, ненормативной лексики, отсутствие сведений ограниченного доступа или составляющих государственную тайну. Требования к заключительной части рецензии			
4.	Порядок рецензирования статей.	Этические требования к рецензенту. Конфиденциальность как условие рецензирования. Допустимость нарушения конфиденциальности при фальсификации материалов. Условия копирования рецензий. Порядок заверения рецензии. Сроки рецензирования.	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
5.	Виды рецензий.	Рецензия-статья (традиционная форма). Рецензия-интервью (диалог, круглый стол). Рецензия-фельетон (остро критическая). Рецензия-очерк (объемная рецензия с включением очерковых элементов – из истории искусств, из биографии творческих деятелей). Рецензия-заметка (мини-рецензия, близкая к аннотации).	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией
6.	Задачи автора рецензии	Цели рецензента. Информационно-познавательная цель. Исследовательская цель. Особенности рецензии. Факты как основа критического отзыва.	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с

					презентаци- ей
7.	Структура рецензии	Обязательные структурные элементы рецензии. Сообщение о произведении (автор, название, место и время создания и публикации). Общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и др. приёмов). Анализ содержания и формы произведения. Определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом. Привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению. Коммуникативные и содержательные компоненты рецензии.	ПК-2	Лекция-визуализация	Индивидуальный опрос на СЗ Тест Реферат Доклад с презентацией

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1.	Сущность и задачи рецензирования	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию
2.	Литературное произведение как объект рецензирования.	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию
3.	Требования к содержанию рецензии.	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию

4.	Порядок рецензирования статей.	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию
5.	Виды рецензий.	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию
6.	Задачи автора рецензии	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию
7.	Структура рецензии	Подготовка к семинарскому занятию -Подготовка доклада -Написание реферата -Проверка тестов	Индивидуальный опрос -Заслушивание и обсуждение докладов -Проверка реферата -Подготовка к текущему тестированию

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Сущность и задачи рецензирования	1	4		1		10	16
2.	Литературное произведение как объект рецензирования	1	4		1		10	16
3.	Требования к содержанию рецензии.	2	4		2		10	18
4.	Порядок рецензирования статей.	2	2		2		10	16
5.	Виды рецензий.	2	2		2		10	16
6.	Задачи автора рецензии	2	2		2		10	16
7.	Структура рецензии		2				8	10
	Контроль (зачет)							
	Всего	10	20		10		68	108

6.Лабораторный практикум не предусмотрен.

Индивидуальные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика индивидуальных занятий	Трудо- емкость (час.)
1.	1.	Сущность и задачи рецензирования	1
2.	2.	Литературное произведение как объект рецензирования	1
3.	3.	Требования к содержанию рецензии.	2
4.	4.	Порядок рецензирования статей.	2
5.	5.	Виды рецензий.	2
6.	6.	Задачи автора рецензии	2

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических работ (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1.	1.	Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа литературного произведения	4
2.	2.	Литературное произведение как объект рецензирования	4
3.	3.	Требования к содержанию рецензии.	4
4.	4.	Порядок рецензирования статей.	2
5.	5.	Кинорецензия	2
6.	6.	Задачи автора рецензии	2
7.	7.	Обязательные структурные элементы рецензии	2

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: доклад с презентацией, практические задания на практическом занятии, индивидуальный опрос на семинарском занятии, тестирование, реферат.

8.1.1. Показатели и критерии оценивания

Показатели и критерии оценивания доклада с презентацией (0-10 баллов)

Критерии	Показатели			
	0 баллов	0,5 балла	2 балла	4 балла
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обос-	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

			нованы	
Представле- ние	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	2 балла
	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	2 балла
	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Защита	0 баллов	0,5 балла	0,8 балла	2 балла
	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Показатели и критерии оценивания практических занятий (0 – 3 балла)

Показатели и критерии	Баллы
- работа выполнена полностью; - работа оформлена в соответствии с требованиями; - выполнены контрольные задания; - даны ответы на контрольные вопросы.	2-3
- работа выполнена полностью; - работа оформлена в соответствии с требованиями; - частично выполнены контрольные задания; - даны недостаточно подробные ответы на контрольные вопросы.	1,5
- работа выполнена полностью; - работа оформлена с недостатками; - присутствуют существенные недочеты в формулировках терминов и понятий.	1

- работа выполнена не полностью; - контрольные задания выполнены лишь частично; - допущена неполнота ответов на контрольные вопросы	0,5
- работа не выполнена; - не выполнены контрольные задания; - не даны ответы на контрольные вопросы	0

Показатели и критерии оценивания индивидуального опроса на семинарских занятиях (0 – 3 балла)

Показатели и критерии	Баллы
– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; - продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.	2-3
- вопросы излагаются систематизированно и последовательно; - продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; - продемонстрировано усвоение основной литературы. - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	1,5
- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;	1

- при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; - продемонстрировано усвоение основной литературы.	
– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;	0,5
– допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	0

Показатели и критерии оценивания выполнения теста (0 – 5 баллов)

Цель: оценка уровня теоретических знаний, практических навыков и умений, предусмотренных рабочей программой. Время выполнения заданий - 1 академический час. Тестирование проводится в рамках текущего контроля успеваемости. При выполнении тестовых заданий необходимо помнить, что в каждом вопросе из приведенных вариантов ответа верен только один. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разным темам. Все задания одного уровня трудности. Каждое задание оценивается в 0,25 балла. По результатам тестирования студент может набрать 5 баллов. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно решил 75% (15 из 20) заданий теста, то есть набрал от 4 баллов. Шкала оценивания результатов тестирования представлена ниже.

Шкала оценивания результатов теста

Количество верно выполненных заданий теста	Количество баллов
1	0,25
2	0,25
3	0,25
4	0,25
5	0,25
6	0,25
7	0,25
8	0,25
9	0,25
10	0,25
11	0,25
12	0,25
13	0,25
14	0,25
15	0,25
16	0,25
17	0,25
18	0,25
19	0,25
20	0,25

Показатели и критерии оценивания реферата (0 – 5 баллов)

<i>Показатели и критерии оценивания</i>	<i>Баллы</i>
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 15-20 стр.; количество изученных источников – 15-20; соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	5
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата - 10-12 стр.; и/или количество изученных источников – 12-15; и/или несоблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	4
студент продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; объем реферата – 8-9 стр.; и/или количество изученных источников – 10-14; и/или несоблюдение научного стиля и/или ГОСТа при оформлении литературы	3
студент не продемонстрировал умение кратко изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 8 стр.; и/или количество изученных источников – менее 10; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы	2
студент не смог изложить содержание научных трудов, литературы по определенной научной теме; и/или объем реферата - менее 5 стр.; и/или количество изученных источников – менее 7; не соблюдение научного стиля и ГОСТа при оформлении литературы.	1

8.1.2. Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков

Темы докладов с презентацией

1. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Новый мир».
2. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Дружба народов».
3. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Знамя».
4. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Нева».
5. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Вопросы литературы».

6. Современная литературная «толстожурнальная» критика в литературном специализированном издании «Новое литературное обозрение».
7. Критика продуктов практической деятельности: сервисная критика (виды: ресторанный критика; модная критика; экспертиза товаров и услуг).
8. Театральная критика в журнале «Театр».
9. Театральная критика «Театральная жизнь».
10. Кинокритика в журнале «Искусство кино».
11. Кинокритика в журнале «Экран»
12. Музыкальная критика в журнале «Музыкальная академия»,
13. Музыкальная критика в журнале «Балет»
14. Кинокритика в журнале «Кинограф».
15. Кинокритика в журнале «Киноведческие записки»
16. Сервисная критика.

Практические занятия (образец)

Темы практических занятий.

Литературное произведение как объект рецензирования

План.

- 1) составление оценочной рецензии (редакционного заключения).
- 2) составление рабочей рецензии (издательской рабочей рецензии).
- 3) редактирование текста по итогам рабочего рецензирования.
- 4) подготовка (написание) отдельных элементов издания (прикнижной аннотации или реферата, предисловия).
- 5) анализ изданий (по выбору студентов): видо-типологическая характеристика, структура, иллюстрации, элементы оформления, аппарат, материальная конструкция и др.
- 6) разработка и обоснование концепции издания (по выбору студентов) с точки зрения уровней (видо-типологический, предметный, структурно-количественный, конструктивный, исполнительский) и компонентов (вид, задачи, читательский адрес издания; характер потенциальных читательских запросов; характер и уровень разработки темы произведения; оригинальность и ценность произведения и др.) концепции.
- 7) работа с текстами: анализ и разбор (в аудитории) текста в следующих аспектах: характер и уровень разработки темы, фактический материал, логическая организация произведения, композиция, язык, стиль.

Семинарские занятия (образец)

Задачи автора рецензии

Вопросы

1. Цели рецензента.
2. Информационно-познавательная цель.
3. Исследовательская цель.
4. Особенности рецензии.
5. Факты как основа критического отзыва.

6. Структура рецензии
7. Цели рецензента.
8. Информационно-познавательная цель.
9. Исследовательская цель.
10. Особенности рецензии.
11. Факты как основа критического отзыва.
12. Сообщение о произведении (автор, название, место и время создания и публикации).
13. Общая характеристика-оценка произведения (с привлечением пересказа и комментария сюжета, описания кульминационного момента, цитирования и др. приёмов).
14. Анализ содержания и формы произведения.
15. Определение места произведения в творчестве автора или литературном процессе в целом.
16. Привлечение внимания читателя (зрителя, слушателя) к рецензируемому произведению.

Примерные тестовые задания для текущего тестирования

1. Один из этапов работы редактора над книжным изданием заключается в

- а) написании авторского оригинала
- б) систематизации элементов издания и формировании издательского оригинала
- в) заключении авторского договора

2. Типологическим признаком, не относящимся к будущему изданию, является

- а) читательский интерес
- б) характер информации
- в) содержание издания

3. Концепция издания - это

- а) совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных признаков будущего издания
- б) содержание издания
- в) характер иллюстрирования издания

4. В процессе рецензирования рецензент, прежде всего, обязан

- а) оценить рентабельность произведения
- б) оценить выбор и уровень разработки темы
- в) оценить перспективы сбыта книги

5. При рецензировании фактического материала оценивается

- а) точность и достоверность фактов
- б) система образов произведения
- в) характер иллюстраций произведения

6. Особой формой фактического материала являются

- а) рисунки
- б) цитаты
- в) заголовки и подзаголовки

7. Редакционно-издательский процесс - это

- а) информационно-технологическая система, в рамках которой осуществляется продуцирование и общественная оценка социальной информации

- б) информационно-технологическая система, в рамках которой осуществляется кодирование социальной информации
- в) информационно-технологическая система для тиражирования социальной информации

8. Среди видов литературы не выделяют

- а) научно-популярную литературу
- б) справочную литературу
- в) образную литературу

9. Критерием оценки произведения не является

- а) скорость написания произведения
- б) композиция произведения
- в) логическая организация произведения

10. Среди видов рецензирования не выделяют

- а) оценочное рецензирование
- б) рабочее рецензирование
- в) подготовительное рецензирование

11. Среди видов рецензирования выделяют

- а) внутрииздательское рецензирование
- б) логическое рецензирование
- в) смешанное рецензирование

12. Среди обязательных качеств рецензии выделяют

- а) продуманность
- б) предвзятость
- в) необоснованность

13. Среди уровней концепции издания выделяют

- а) образный
- б) конструктивный
- в) продуктивный

14. Предметом анализа художественной рецензии является

- а) произведение искусства
- б) автореферат
- в) монография

15. Предметом анализа теоретической рецензии является

- а) кинофильм
- б) спектакль
- в) научная статья

16. Что общего в работе газетного рецензента и литературного критика?

- а) Оценивается общественная значимость литературного произведения.
- б) Оперативно рассказывается о новинках литературы.
- в) Обобщается и изучается опыт литературной работы

17. Что является целью рецензии как аналитического жанра?

- а) Пересказ содержания произведения искусства или литературы.
- б) Сообщение о личных впечатлениях и эмоциях без всякого их обоснования.
- в) Аргументированный анализ и оценка произведения, помощь аудитории в его понимании.

18. К критике продуктов духовной деятельности относят:

- а) художественная критика
- б) ресторанный критика
- в) телекритика

19. К критике продуктов духовно-практической деятельности относится:

- а) модная критика
- б) критика печатной продукции
- в) театральная критика

20. К критике продуктов практической деятельности относится:

- а) критика печатной продукции
- б) кинокритика
- в) сервисная критика

Темы рефератов

1. Стратегия и тактика редактирования литературного произведения.
2. Редакторские решения и внутреннее убеждение редактора как условие и основа их принятия.
3. Проблемы профессионального общения редактора, способы их преодоления.
4. Формы участия редактора в техническом и художественном редактировании.
5. Предметные, функциональные, адресно-целевые и иные характеристики издания.
6. Структура произведения и структура издания.
7. Композиция издания.
8. Целевое и читательское назначение как комплексный признак и критерий анализа.
9. Моделирование редактором текста, читателя, издания.
10. Понятие редакторской модели издания.
11. Издание как функциональное целое.
12. Обязательные структурные элементы рецензии.
13. Работы С.Н. Пензина, посвященные кинематографическому процессу и искусствоведческому анализу кинофильма.
14. Работы К.Э. Разлогова, посвященные кинематографическому процессу и искусствоведческому анализу кинофильма.
15. Коммуникативные и содержательные компоненты рецензии.

8.2. Описание оценочных средств промежуточной аттестации

В ходе промежуточной аттестации используются следующие оценочные средства: зачет.

Вопросы к зачету

1. Критерии редакторской оценки.
2. Критерии общие и частные.
3. Анализ авторской концепции.
4. Оценка реализации авторского замысла
5. Критерии оценки нетекстовых средств представления информации.

6. Критерии оценки аппарата издания
7. Логические основания редактирования
8. Информационные основания деятельности редактора
9. Возможности настольных издательских систем.
10. Специфика профессионального редакторского восприятия материала»
11. Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа литературного произведения.
12. Рецензия как синтез, способ закрепления оценочных выводов и практических рекомендаций по совершенствованию произведения.
13. Виды и жанры рецензий.
14. Литературное произведение и издание как базовые элементы в структуре комплексного объекта.
15. Понятие концепции издания, основные принципы ее разработки.
16. Кинокритика.
17. Музыкальная критика.
18. Театральная критика.
19. Виды художественной критики.
20. Виды художественной критики.
21. Проблема «заказных» рецензий.
22. Основные жанровые модели рецензирования.
23. методология жанрового анализа критических публикаций
24. Информационные жанры критики.
25. Аналитическая критика в качественной и специализированной прессе.
26. Современное рецензирование и жанровые модели публицистики.

Проведение зачета обязательно для студентов полностью пропустивших занятия по дисциплине и не набравших минимальное количество баллов. Возможно проведение зачета для студентов, желающих улучшить свой результат в баллах.

Оценка знаний на зачете максимально составляет 30 баллов. Критерии ответов разрабатываются в соответствии со спецификой содержания преподаваемой дисциплины.

Рейтинг каждого студента определяется по результатам рубежного контроля успеваемости, в конце семестра и учебного года путем суммирования баллов, начисленных по каждому учебному курсу, изученных в данном семестре (учебном году). По количеству полученных баллов деканат определяет место студента в группе и на курсе в рамках направления подготовки.

Преподаватель может разработать свою балльную шкалу с большим количеством баллов, но тогда ему следует переводить эти баллы в проценты, чтобы получить числовой эквивалент по 5-балльной шкале. Итоговый рейтинг студентов определяется путем суммирования количества баллов в течение семестра и баллов, полученных в процессе зачета, который проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в конце семестра.

Оценка сформированности компетенций студента на зачете осуществляется по 30-балльной шкале.

Шкала оценивания для проведения зачета с использованием балльно - рейтинговой системы оценки учебной работы

Критерии	Показатели
----------	------------

Усвоение программно-теоретического материала 0-10 баллов	- прочные знания основных процессов основных процессов, явлений, функций, закономерностей изучаемой предметной области; - глубина и полнота раскрытия темы; - свободное владение терминами и понятиями; - умение объяснять сущность явлений, процессов, закономерностей; - умение делать выводы и обобщения, раскрывать причинно-следственные связи, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
Способность увязывать теоретические положения с соответствующей практикой 0-6 баллов	- умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются
Понимание основных проблем и сущности излагаемого вопроса 0-6 баллов	- знание определений и основных понятий - корректно использует профессиональную терминологию - осмысленность - системность
Способность самостоятельного мышления при изложении материала 0-6 баллов	- логичность изложения - последовательность изложения - грамотность изложения - умение делать выводы по излагаемому материалу
Культура речи 0-2 балла	- правильность и точность формулирования ответа на поставленный вопрос; - свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; - научно грамотное и практически целесообразное изложение материала
<i>Всего баллов</i>	<i>Максимум 30</i>

8.3. Описание балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых баллов

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Дисциплина Б1.В.04 Рецензирование

№ n/ n	Вид задания	Расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1.	Теоретическая работа студента (40 занятий. Максимум 0,5 балла за 1 занятие)	знание сущностной характеристики произведения и издания	0,1 балла	0-20
		знание текстовой и внетекстовой работы	0,1 балла	
		умение: использовать новейшие цифровые технологии для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации.	0,1 балла	
		владение методами рецензирования авторских оригиналов.	0,2 балла	
2.	Практическая работа студента.10 СЗ Максимум 3 балла за 1 занятие.	СЗ.№ № 1-2 Рецензирование как ключевой этап в процессе анализа литературного произведения	0-6	0-30
		ПЗ. №№ 3-4. Литературное произведение как объект рецензирования	0-6	

		СЗ . № № 5-6. Требования к содержанию рецензии.	0-6	
		СЗ. № 7. Порядок рецензирования статей.	0-3	
		СЗ. №8. Кинорецензия	0-3	
		СЗ. №9. Задачи автора рецензии	0-3	
		СЗ. №10. Обязательные структурные элементы рецензии	0-3	
3.	Текущее тестирование	Выполнение заданий теста	0-5	0-5
4.	Бонусные баллы и баллы для восполнения п.1	Подготовка доклада с презентацией	0-10	0-10
		Написание реферата	0-5	0-5
Всего баллов за текущий контроль		30 баллов – допуск к зачету		
		70 баллов – максимум		
Итоговый контроль		Зачет по курсу Б1.В.04 Рецензирование	отлично (зачтено)	25-30
			хорошо (зачтено)	19-24
			удовлетворительно (зачтено)	15-18
			неудовлетворительно (не зачтено)	0-14

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично (зачтено)	91 – 100	5
Хорошо (зачтено)	75 – 90	4
Удовлетворительно (зачтено)	60 – 74	3
Неудовлетворительно (не зачтено)	0 – 59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157>
2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра : литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 270 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695356>

б) дополнительная литература

3. Трофимова, О. В. Публицистический текст : лингвистический анализ : учебное пособие / О. В. Трофимова, Н. В. Кузнецова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57584>
4. Дымова, И. Редактирование текстов массовой коммуникации : учебное пособие / И. Дымова ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2012. – 191 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259176>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Обществом с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.
Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт., Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.	115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Обществом с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.

11.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Курс «Рецензирование» продолжает изучение практики сбора материала и подготовки завершенного журналистского произведения в современной газете. Он представляет собой теоретическое осмысление данной практики и нацелен на выработку конкретных рекомендаций. Сту-

денты знакомятся с предметно-тематическими направлениями рецензирования, а также типологической структурой современного рецензирования. Дисциплина предусматривает практические и семинарские занятия, написание реферата, подготовку доклада с презентацией, тестирование.

Информационные технологии:

1. Предоставление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет-тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на всех практических занятиях и тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, истории и практики журналистики, культурологии, краеведения, философии, социологии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового теоретического материала до его изучения в ходе аудиторных занятий организуется преподавателем для подготовки к выполняемым по графику учебного процесса семинарским занятиям.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в интернете, готовятся к тестированию и зачету.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

1. Написание рефератов по теме занятия.
2. Задания для самостоятельной работы в письменном виде в рабочей тетради.
3. Подготовка докладов с презентацией.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).

2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).

3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Успешное изучение курса требует выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Обучающемуся необходимо регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Семинарские и практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения семинарских занятий - формирование у студентов аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

Семинарские и практические выполняют следующие задачи:

- стимулируют регулярное изучение рекомендуемой литературы;
- закрепляют знания, полученные в процессе обучения и самостоятельной работы над литературой;
- расширяют объём профессионально значимых знаний, умений, навыков;
- позволяют проверить правильность ранее полученных знаний;
- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления;
- способствуют свободному оперированию терминологией;
- предоставляют преподавателю возможность систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо просмотреть методические указания, рекомендованную литературу по данной теме, подготовиться к ответу на контрольные вопросы.

Методические рекомендации по конспектированию лекций

1. Записывайте лекцию по смысловым блокам. Блоки должны соответствовать пунктам плана лекции. Чтобы структурировать информацию было легче, можно нумеровать блоки, использовать подпункты, делать отступы слева и красные строки и включать маркированные списки
2. Сокращайте ключевые слова до заглавной буквы и используйте эти сокращения в тексте.
3. Применяйте стенографические знаки, обозначающие конкретные окончания
4. Если приходится обозначать отдельные понятия, всегда отделяйте их от основного массива информации, а также подчеркивайте или выделяйте маркером, чтобы этот элемент конспекта выделялся визуально.
5. Не пренебрегайте аббревиатурами и сокращениями. Цифры всегда пишите знаками. Это многократно сжимает объем материала, но смысл никак не теряется, и Вы легко сможете понять, о чем идет речь.

Методические рекомендации по написанию реферата

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим следует подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений.

Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата. При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 15-20 страниц текста.
2. Реферат печатается шрифтом Times New Roman 14-го кегля через межстрочный интервал 1,5 со стандартным интервалом между символами.
3. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
4. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
5. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
6. Реферат предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

Структура реферата.

1. Реферат начинается с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.
 - а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.
 - б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.
 - в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентацией

При выступлении с докладом с презентацией:

- 1) присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление - основная часть - выводы);
- 2) обоснованы выводы и сделано заключение;
- 3) использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы;
- 4) содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их;
- 5) все заключения подтверждены достоверными источниками;
- 6) язык изложения материала понятен аудитории;
- 7) в содержании презентации и выступлении докладчика отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки;
- 8) презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает изучение рекомендуемой литературы, работу с первоисточниками, анализ материалов средств массовой информации. Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендованной литературы и подготовке устных выступлений. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих семинарские занятия. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендуемой литературы.

При изучении курса целесообразно придерживаться следующей последовательности:

1. До посещения первого занятия:
 - а) внимательно прочитать основные положения программы курса;
 - б) подобрать необходимую литературу и ознакомиться с её содержанием.
2. После посещения занятия:
 - а) углублено изучить основные положения темы программы по материалам конспекта и рекомендуемым литературным источникам;
 - б) дополнить инструктаж преподавателя краткими ответами на каждый контрольный вопрос к теме и при возможности выполнить задание для самостоятельной работы;
 - в) составить список вопросов для выяснения во время аудиторных занятий;
 - г) подготовиться к семинарским занятиям.