

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.12.2025 14:09:03

Уникальный программный ключ:

e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd38f9301d8c2340974f9

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»

Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современное искусство
для направления подготовки
43.03.02 «Туризм», направленность (профиль):
«Технология и организация внутреннего и международного туризма»

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: помочь студенту определить мировоззренческие ориентиры, ценностные установки, необходимые в процессе формирования его личности. А также создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. Он дополняет курс культурологии и включен в учебные планы как курс по выбору студентов.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с ролью художественной культуры и искусства в жизни человека и общества;
- формирование у студентов навыков составления сметы и калькуляции стоимости туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона
- ознакомление с максимально широкой панорамой художественных культур разных регионов нашей планеты;
- дать возможность студентам оценить и сравнить различные художественные школы и течения;
- проследить формирование системы искусств в ее историческом развитии и эволюцию художественных стилей во взаимосвязи с культурно-историческим процессом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное искусство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ФГОС ВО 3++, в учебном плане отнесена к Обязательной части дисциплин Блока 1 ОПОП, на дисциплину отводится 3 зачетные единицы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен:

обладать знаниями:

- способы организации и проведения экскурсий и индивидуальных туров различной тематической направленности, на основе знаний в области мировой и отечественной культуры, туристских ресурсов страны и региона основных принципов межкультурного взаимодействия
- национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей, народных традиций
- основных методов поиска, критического анализа и обобщения информации в сфере профессиональной деятельности;
- принципов системного подхода при решении поставленных задач;

обладать умениями:

- организовать экскурсии и индивидуальные туры различной тематической направленности, на основе знаний в области мировой и отечественной культуры, туристских ресурсов страны и региона
- анализировать особенности межкультурного взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных различий - представлять знания как систему логически связанных общих и специальных положений науки

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС BO</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
ОПК-3 Способен обеспечивать требуемое качество оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает: требования и стандарты по оказанию услуг в избранной профессиональной деятельности сфере	Знать: - историю мировой и русской художественной культуры и ее высшие достижения; - художественные стили и соответствующие им произведения искусства.
	ОПК-3.2 Умеет: оценить качество оказания туристских услуг с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон.	Уметь: - анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, в том числе в сфере художественной культуры, необходимые для повышения качества услуг; - совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить их в область материально-практической деятельности.
	ОПК-3.3 Владеет: возможностью обеспечить требуемое качество процессов оказания туристских услуг в соответствии с международными и национальными стандартами	Владеть: - основами деловой и межкультурной коммуникации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу для повышения качества услуг.
ПК – 2 - способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей	ПК-2.1. Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики	Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а

возможностей здоровья, а также социальной политики государства, с	государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона	также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона
использованием туристских ресурсов страны и региона	<p>ПК-2.2. Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>
	<p>ПК-2.3 Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Курс				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	42			42		
В том числе:						
Лекции	14			14		
Практические занятия (ПЗ)	28			28		

Семинары (С)								
Индивидуальные занятия (ИЗ)								
Самостоятельная работа (всего)	66				66			
В том числе:								
Курсовый проект (работа)								
Расчетно-графические работы								
Контрольная работа (в виде реферата)								
Вид промежуточной аттестации (зачет)								
Общая трудоемкость: 108 часов, 3 з.ед.	108, 3 з.ед.				108, 3 з.ед.			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Мировая культура рубежа XIX-XX века	Общая характеристика и основные тенденции эпохи на Западе и в России. Художественная культура периода. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Символизм в России. Модернизм. Русский авангард.	ОПК-3;ПК-2	Подготовка презентаций	Индивидуальный ответ Тест Реферат
2.	Общая характеристика культуры XX века.	Кризис современной культуры. Массовая культура. Художественная культура Модернизм как художественное явление. Модернизм и авангард	ОПК-3;ПК-2	Подготовка презентаций	Индивидуальный ответ Тест Реферат

3.	Русская культура XX века	Особенности русской культуры XX века. Социалистический реализм и его влияние на художественную культуру. Художественная культура 1920- 1930-х годов. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. «Оттепель» в художественной культуре. Художественная культура 1970-х-1980-х годов.	ОПК-3;ПК-2	Чтение и письмо для критического мышления	Индивидуальный ответ Тест Реферат
4.	Искусство XX века	Архитектура XX века. Функционализм. Литература XX века. Театр. Изобразительное искусство: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, гиперреализм, оп-арт, поп-арт, концептуализм. Направления современной живописи. Кино. Музыка.	ОПК-3;ПК-2	Подготовка презентации по одному из художников и его творчеству	Индивидуальный ответ Тест Реферат Эссе
		Постмодернизм.			
5.	Основные тенденции современной культуры. Постмодернистическая постпостмодерн	Основные черты современной ментальности. Модернизация и глобализация в современной культуре. Культура национализм. Кризис современной культуры. Постмодернизм в современной культуре. Компьютер и Интернет в современной культуре. Художественная культура концаXX – начала XXI века.	ОПК-3;ПК-2	Подготовка презентаций	Индивидуальный ответ Тест Реферат

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п . .	№ темы и перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
1	Тема 1 «Мировая культура рубежа XIX-XX века» «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Символизм в России. Модернизм. Русский авангард.	Изучение литературы потоме. Подготовка сообщения Подготовка доклада Подготовка к практическому занятиюПодготовка к зачету	Заслушивание и обсуждение сообщений Заслушивание и обсуждение докладов Опрос беседа , обсуждение Зачет
2	Тема 2 «Общая характеристика культуры XX века» Художественная культура. Модернизм как художественное явление. Модернизм и авангард.	Изучение литературы потоме. Подготовка сообщения Подготовка доклада Подготовка к практическому занятиюПодготовка к зачету	Заслушивание и обсуждение сообщений Заслушивание и обсуждение докладов Опрос беседа , обсуждение Проверка работ Зачет
3	Тема 3 «Русская культура XX века» Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. «Оттепель» в художественной культуре. Художественная культура 1970-х-1980-х годов.	Изучение литературы потоме. Подготовка сообщения Подготовка доклада Подготовка к практическому занятиюПодготовка к зачету	Заслушивание и обсуждение сообщений Заслушивание и обсуждение докладов Опрос беседа , обсуждение Проверка работ Зачет
4	Тема 4 «Искусство XX века» Изобразительное искусство: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, гиперреализм, оп-арт, поп-арт, концептуализм. Направления современной живописи. Кино. Музыка. Постмодернизм.	Изучение литературы потоме. Подготовка сообщения Подготовка доклада Подготовка к зачету	Опрос Заслушивание и обсуждение сообщений Заслушивание и обсуждение докладов Опрос беседа , обсуждение Проверка работ Зачет
5	Тема 5 «Основные тенденции современной культуры. Постмодерн и постпостмодерн»	Изучение литературы потоме. Подготовка сообщения	Заслушивание и обсуждение сообщений Заслушивание и

	Компьютер и Интернет в современной культуре. Художественная культура конца XX – начала ХХI века.	Подготовка доклада Подготовка к практическому занятиюПодготовка к зачету	обсуждение докладов Опрос беседа , обсуждение Проверка работ Зачет
--	---	---	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Инд. зан.	СРС	Все- го час.
1.	Мировая культура рубежа XIX-XX века	4	8			12	24
2.	Общая характеристика культуры XX века.	2	4			12	18
3.	Русская культура XX века	2	4			12	18
4.	Искусство XX века	4	8			10	22
5.	Основные тенденции современной культуры. Постмодерн и постпостмодерн	2	4			20	26
	Контроль (зачет)						
	Итого:	14	28			66	108

6. Индивидуальные занятия –не предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо- емкост ь (час.)
----------	-------------------------	---------------------------------	------------------------------

7. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо- емкост ь (час.)
1.	Мировая культура рубежа XIX-XX века	Общая характеристика и основные тенденции эпохи на Западе и в России. Художественная культура периода. «Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Символизм в России. Модернизм. Русский авангард.	8
2.	Общая характеристика культуры XX века.	Кризис современной культуры. Массовая культура. Художественная культура Модернизм как художественное явление. Модернизм и авангард	4
3.	Русская культура XX века	Особенности русской культуры XX века. Социалистический реализм и его влияние на художественную культуру. Художественная культура 1920-1930-х годов. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны. «Оттепель» в художественной культуре. Художественная культура 1970-х-1980-х годов.	4

4.	Искусство XX века	Архитектура XX века. Функционализм. Литература XX века. Театр. Изобразительное искусство: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, гиперреализм, оп-арт, поп-арт, концептуализм. Направления современной живописи. Кино. Музыка. Постмодернизм.	8
5.	Основные тенденции современной культуры. Постмодерн и постпостмодерн	Основные черты современной ментальности. Модернизация и глобализация в современной культуре. Культура и национализм. Кризис современной культуры. Постмодернизм в современной культуре. Компьютер и Интернет в современной культуре. Художественная культура конца XX – начала XXI века.	4
	Итого:		28

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8.1. Описание оценочных средств текущего контроля успеваемости

Индивидуальный ответ (доклад)

Доклад — устное сообщение, подводящее итог самостоятельной работы студента с одним или несколькими источниками.

Доклад отражает позицию выступающего, ориентирован на аудиторию. Как правило, доклад по продолжительности бывает около 5-7 минут. Темы докладов определены в вопросах для практических занятий, как и литература для их подготовки.

Доклад должен включать: обращение к слушателям с названием темы, описание источников, раскрытие содержание темы, формулирование собственной позиции и ее обоснование.

Показатели и критерии оценивания доклада

Критерии	Показатели	Баллы
Качество содержания	Глубина раскрытия темы. Отсутствие предметных ошибок.	1 1
Форма представления информации	Последовательность изложения. Наглядное сопровождение.	1 1
	ИТОГО:	5

Примерные темы

1. Художественная культура периода.
2. «Серебряный век» русской культуры.
3. «Мир искусства».
4. Символизм в России.
5. Художественная культура 1920-1930-х годов.
6. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны.
7. «Оттепель» в художественной культуре.
8. Художественная культура 1970-х-1980-х годов.
9. Архитектура XX века.
10. Основные черты современной ментальности.

11. Модернизация и глобализация в современной культуре.

12. Культура и национализм. и т.д.

Тест

Тест проводится в конце курса. Тест состоит из 20 заданий, относящихся к разделу, которые оцениваются в 1 (20 вопросов) балл. По результатам тестирования студент может набрать 20 баллов, которые переводятся в 5-балльную шкалу. Результаты тестирования считаются удовлетворительными, если студент верно выполнил 60% (11 из 20) заданий.

Шкала оценивания результатов теста

Количество выполненных заданий теста	верно	Количество баллов
1		0,5
2		0,5
3		0,5
4		0,5
5		0,5
6		0,5
7		0,5
8		0,5
9		0,5
10		0,5

Образцы тестовых заданий (примерный)

1. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:

- a) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
- b) мультилинейностью
- c) равномерностью развития мировой материальной культуры.

2. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:

- a) середины XIX века
- b) начала XX века
- c) середины XX века
- d) рубежа XIX - XX веков

и т.д.

Эссе

Эссе — прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ними связанные.

Для эссе характерно яркое представление аргументированной позиции автора (студента). Эссе позволяет включить студента в процесс самооценки, рефлексии достигнутых результатов.

Структура эссе - определение проблемы и формулировка тезиса (тезисов), формулировка основных положений, их аргументация, описание результатов, указание на нерешенные вопросы, формулирование выводов и итогов, эмоциональный комментарий по теме.

Показатели и критерии оценивания эссе

Критерии	Показатели	Баллы
----------	------------	-------

Использование источников	Использованы все или большинство рекомендуемых источников.	1
	Использовано менее половины рекомендуемых источников, не использованы рекомендуемые источники.	0
Формулировка основных положений	Основные положения сформулированы грамотно.	2
	Частично.	1
	Неграмотно.	0
Соблюдение структуры	Рекомендованная структура выдержана.	2
	Рекомендованная структура выдержана частично.	1
	Рекомендованная структура не выдержана.	0
Аргументация	Верно.	1
	Неверно.	0
Формулирование выводов и оценка	Выводы сформулированы, оценка дана	2
	Выводы и оценка сформулированы частично.	1
	Выводы и оценка отсутствуют или не соответствуют цели.	0
Качество оформления	Соответствует требованиям.	2
	Соответствует требованиям частично.	1
	Не соответствует требованиям	0
ИТОГО:		10

Реферат

Реферат – письменное сообщение по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

Показатели и критерии оценивания реферата. Шкала оценивания

Критерии	Показатели	Баллы
Использование источников	Использованы все или большинство рекомендуемых источников. Использовано менее половины рекомендуемых источников, не использованы рекомендуемые источники.	1 0
Анализ использованных источников	Проведен анализ всех использованных источников. Проведен анализ некоторых использованных источников. Нет анализа использованных источников.	2 1 0
Соблюдение структуры реферата	Рекомендованная структура выдержана. Рекомендованная структура выдержана частично. Рекомендованная структура не выдержана.	2 1 0
Выделение главного	В тесте выделено главное. В тесте не выделено главное.	2 0
Формулирование выводов	Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования. Выводы сформулированы и соответствуют цели реферирования частично. Выводы отсутствуют или не соответствуют цели реферирования.	2 1 0
Качество оформления	Соответствует требованиям.	2

	Соответствует требованиям частично. Не соответствует требованиям	1 0
	ИТОГО:	11

Примерные темы рефератов

1. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
2. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
и т.д.

8.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Количество баллов по дисциплине определяется как сумма баллов текущего контроля.

Если студента не устраивает полученная оценка, в спорных случаях может проводиться оценивание в форме ответа на вопросы.

Показатели и критерии оценивания на зачете. Шкала оценивания

ОПК-3 Способен обеспечивать требуемое качество процессов оказания услуг в избранной сфере профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Знает : требования и стандарты по оказанию услуг в избранной сфере профессиональной деятельности	Знать: - историю мировой и русской художественной культуры и ее высшие достижения; - художественные стили и соответствующие им произведения искусства.
	ОПК-3.2 Умеет: оценить качество оказания туристских услуг с учетом мнения потребителей и заинтересованных сторон.	Уметь: - анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды, в том числе в сфере художественной культуры, необходимые для повышения качества услуг; - совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить их в область материально-практической деятельности.
	ОПК-3.3 Владеет : возможностью обеспечить требуемое качество процессов оказания туристских услуг в соответствии с международными национальным и стандартами	Владеть: - основами деловой и межкультурной коммуникации, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу для повышения качества услуг.

ПК – 2 - способен рассчитать и проанализировать затраты на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона	ПК-2.1. Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона	Знает: технологию маркетинговых исследований спроса и предложения на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона
	ПК-2.2. Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона	Умеет: составлять смету и калькулировать стоимость туристских услуг по разработке и проведению экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона

	<p>ПК-2.3 Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>	<p>Владеет: навыками расчета и анализа затрат на разработку и проведение экскурсий и индивидуальных туров с учетом этнических, конфессиональных, культурных особенностей потребителей и возможностей их здоровья, а также методами разработки текущих и перспективных планов реализации туристских продуктов относительно социальной политики государства, с использованием туристских ресурсов страны и региона</p>
«зачтено»	<p>Студент продемонстрировал сформированность компетенции на повышенном уровне, а именно знания, умения и владения материалом. <i>Готов решать задачи повышенной сложности, принимать решения в условиях неполной определенности.</i></p>	
«зачтено»	<p><i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на базовом уровне: знания и умения, отвечает в целом верно, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические / стилистические погрешности изложения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.</i></p>	
«зачтено»	<p><i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на пороговом уровне: знания фрагментарны, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Студент в целом ориентируется в тематике учебного курса, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов.</i></p>	
«незачтено»	<p><i>Студент не продемонстрировал сформированности компетенций, нет нужных знаний, умений и владений. Ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов.</i></p>	

Ключевые для учебного курса понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.

Промежуточный контроль в виде зачета проводится в экзаменационную сессию на 2 курсе по утвержденным вопросам. При отличной успеваемости и 100% посещаемости студенту может быть выставлен зачет по итогам текущей успеваемости.

Вопросы промежуточного контроля по дисциплине (зачтено) (примерные вопросы)

1. Общая характеристика и основные тенденции эпохи на Западе и в России.
 2. Художественная культура рубежа веков.
 3. «Серебряный век» русской культуры. и т.д.

8.3 Описание бально-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов

Технологическая карта рейтинговых

баллов

№	Вид задания	расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1.	Доклад, сообщение на занятии (не менее чем по 1\2 тем) – на 14 занятиях	соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам	0-1 балл	0-70
		глубина / полнота рассмотрения темы	0-1 балл	
		Наглядность, презентабельность	0-1 балл	
		логичность/ структурированность	0-1 балл	
		Речевая культура	0-1 балл	
3.	Реферат 1 из предложенного списка	соответствие материала теме и плану	0-2	0-20
		стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);	0-2	
		адекватность и количество использованных источников (7 – 10)	0-2	
		логичность рассуждений	0-2	
		оформление	0-2	
4.		1-10	0	
		11-14	1-2	
		15-18	3-4	
		19-20	5	
5.	Домашнее задание –Написание эссе 1 за курс	Использование источников;	0-1	0-10
		Формулировка основных положений	0-2	
		оформление	0-1	

		Аргументация и формулирование выводов	0-3	
		Соблюдение структуры	0-3	
6.	Баллы для восполнения п.1, 2 и 4 — написани е дополнительных рефератов Допустимое количество — не превышает одного балла в пятибалльной шкале оценок	соответствие материала теме и плану	0-2	0-10
		стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);	0-2	
		адекватность и количество использованных источников (7 – 10)	0-2	
		логичность рассуждений	0-2	
		оформление	0-2	
7.	Бонусные баллы	За активность на занятиях (выставляется преподавателем)	До 5 баллов	
8.	Понижающий коэффициент (за работу, сданную не в указанный срок)	На 0,5 балла за каждую неделю опоздания		

Итого: для получения аттестации необходимо набрать (с учетом выполнения каждого пункта 1-4):

Отлично: 91-100 баллов

Хорошо: 75-90 баллов

Удовлетворительно: 60-74 балла

Если студент набирает дробное число баллов, они округляются по правилам.

Шкала перевода рейтинговых баллов в итоговую оценку

Наименование оценки	Сумма баллов	Числовой эквивалент
Отлично	91-100	5
Хорошо	75-90	4
Удовлетворительно	60-74	3
Неудовлетворительно	0-59	2

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

- Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202>
- Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

б) дополнительная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336>
2. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачёва ; ред. К. В. Обухова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700573>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <http://biblioclub.ru> – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Договор №96-09/2025 от 12.09.2025 г.
2. <http://lib.iconic.ru> - Электронная библиотечная система АНО ВО «ИНО»
3. <http://edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»
4. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
5. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
7. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
8. <http://elibrary.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
9. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека «Elibrary»

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной	Адрес (местоположение) помещений для проведения
--	---

<p>учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p>Учебная аудитория №5</p> <p>Оснащение:</p> <p>Стул с пюпитром – 48 шт.</p> <p>Стол преподавателя – 1 шт.</p> <p>Стул преподавателя – 1 шт.</p> <p>Экран большого размера – 1 шт.</p> <p>Меловая доска – 1 шт.</p> <p>Ноутбук - 1 шт.</p> <p>Проектор INFocus -1 шт.</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы</p> <p>Оснащение:</p> <p>Стул с пюпитром – 25 шт.</p> <p>Стол преподавателя – 1 шт.,</p> <p>Стул преподавателя – 1 шт.</p> <p>Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт.</p> <p>МФУ - 1 шт.</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, этаж № 1, нежилое помещение, площадью 479.2 м2 (часть нежилого помещения)</p>

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1 Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Для лучшего усвоения материала студентами преподавателю рекомендуется в первую очередь ознакомить их с программой курса и кратким изложением материала курса, представленного в образовательной программе дисциплины. Далее на лекционных занятиях преподаватель должен довести до студентов теоретический материал согласно тематике и содержанию лекционных занятий, представленных в рабочей программе. При проведении

практических занятий полученные теоретические знания необходимо закрепить рассмотрением вопросов (контрольных заданий) по каждой отдельной теме. После изучения на лекциях каждой темы закрепления и лучшего усвоения материала на практических занятиях рекомендуется провести опрос студентов по представленным вопросам для самопроверки. Завершить изучение дисциплины целесообразно выполнением тестов для проверки усвоения учебного материала. Подобный подход позволит студентам логично и последовательно осваивать материал и успешно пройти итоговую аттестацию в виде экзамена.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Рекомендации и тематические разработки лекционного курса

Предлагаемый курс должен обеспечить студентов как теоретической базой, так и некоторыми практическими знаниями, которые дадут им возможность активно участвовать в реализации программ и проектов, связанных с профессиональной деятельностью.

При чтении лекций необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- В лекциях необходимо сочетать теоретические материалы и практические примеры.
- Лекции должны отражать взаимосвязь и взаимозависимость как личностно-нравственных, так и профессиональных качеств личности специалистов.
- Для закрепления лекционного материала, подготовки к семинарам и выполнения самостоятельных работ рекомендуется достаточно большое количество литературы.

В целях активизации мыслительной деятельности студентов, развития способности анализировать научные и практические проблемы необходимо включение в лекцию следующих методов и приемов: элементов диалога, групповой дискуссии.

Включение в лекцию проблемных вопросов, ситуаций, заданий. Такие вопросы можно использовать в конце лекции как задание на следующее занятие. Поскольку зачастую активное участие в обсуждении принимают не все студенты, группу можно разделить на несколько малых групп, каждая из которых должна будет дать ответ на поставленный вопрос.

Актуализация прежних знаний и опыта студентов в период чтения лекции посредством вопросов, небольших тестов, анализа конкретных ситуаций. Вопросы к студентам, требующие приведения жизненных примеров, которые могут проиллюстрировать те или иные феномены и закономерности; вопросы, связанные с учебной работой и поведением студентов. Важно также побуждать студентов к сравнению того, как они раньше объясняли наблюдаемые в жизни явления и как они могут объяснить эти явления сейчас.

Использование наглядного материала на лекции (показ предметов, демонстрация экспериментов и явлений, репродукции картин, рисунков, фотографий, таблиц, графиков, диаграмм, схем, кинофильмов, диапозитивов, слайдов).

В работе с основными понятиями тем, преподаватель может сам раскрывать содержание основных понятий, выделяя их главные и существенные признаки, показывая иерархическую зависимость между раскрываемыми понятиями.

Стимулировать чтение конспектов может регулярная практика проведения устного или письменного экспресс-опроса в начале следующей лекции.

Практические занятия следует организовывать так, чтобы закрепление лекционного материала проводилось в активных формах, предполагающих значительную работу студентов с различными источниками. Программа предполагает проведение семинарских занятий в следующих основных формах:

- Подготовка и презентация докладов. Студенты самостоятельно работают с первоисточниками и делают в ходе каждого занятия несколько докладов, которые потом обсуждаются в режиме «вопросы-ответы».
- Диспуты, в ходе которых студенты обсуждают материал предварительно прочитанной лекции в свободной форме по перечню вопросов, которые предварительно готовят выступающий. Диспут заканчивается подведением итогов и обобщением основных высказанных позиций.
- Самостоятельные домашние задания, в ходе которых студенты готовят задания согласно вопросам практических занятий или заданий по самостоятельной работе. На семинаре преподаватель делает анализ выполненных работ.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений. В зависимости от конкретных условий заключительное слово может быть либо по каждому из узловых вопросов, либо по занятию в целом.

После прохождения основных разделов дисциплины рекомендуется проводить промежуточного тестирование, целью проверки остаточного знания.

В целом, результаты лекционных, семинарских занятий и тестирования могут служить критерием усвоения студентами знаний по данной дисциплине

11.2 Методические указания для студентов

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и семинарские занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя

в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений.

Сообщение

– это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять правовые знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения - 10-12 минут.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности.

2) Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его

структуряя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмыслинного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

3) При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Поскольку часть вопросов в дисциплине отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

4) В идеале должен получиться полный конспект по программе религиоведения, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, пропущенными на полях вопросами.

5) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке.

6) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным

пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

7) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести скжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развёрнутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.).

Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний по предмету, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Особенности работы преподавателя со студентами по индивидуальному графику. Данная форма работы предназначена для студентов, которые по тем или иным причинам не имеют возможности посещать аудиторные занятия (лекции или семинары) и изучают курс самостоятельно с систематической отчетностью по пройденным темам на контрольных собеседованиях. Преподаватель совместно со студентом составляет график индивидуальной работы, включающий основные формы отчетности. Если студент не соблюдает графика прохождения контрольных собеседований или демонстрирует во время их проведения плохие знания, преподаватель вправе лишить его возможности работать по индивидуальному плану.

Контрольные собеседования проводят преподаватель, ведущий занятия в студенческой группе. При самостоятельном изучении предмета студент руководствуется РП.

Подготовка к зачету или экзамену. Изучение дисциплины заканчивается зачетом, который проводится по всему ее содержанию. Форма: ответ на вопросы.

К зачету или экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия.

Непосредственная подготовка к зачету или экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данном пособии. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться за консультацией к преподавателю.