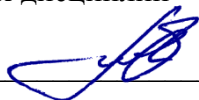


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2025 15:16:08
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c23409749

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой



Трубицын А.С.

3 ноября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»

Цветлюк Л.С.

3 ноября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование в профессиональной деятельности
для направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»,
направленность (профиль) «Журналистика»**

Уровень бакалавриата

Квалификация выпускника

Бакалавр

Москва, 2025 г.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- 1) приобретение студентами навыков проектно-аналитической профессиональной журналистской деятельности;
- 2) освоение основных методов работы на всех стадиях производства Проектной деятельности в структуре журналистского творчества

Задачи дисциплины:

- 1) научить студентов умению работать с информационными поводами, разрабатывать темы, искать и проверять информацию для разработки проекта;
- 2) научить студентов планировать работу редакционной команды и индивидуальное рабочее время во время разработки проекта;
- 3) научить студентов участвовать в Проектировании и разработке Web-сайта газеты, теле- и радиопроекта;
- 4) научить студентов критически анализировать процесс проектирования на всех стадиях.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.14 Проектирование в профессиональной деятельности входит в Обязательную часть дисциплин и изучается на 3 и 4 курсе.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Код компетенции, содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Результаты обучения по дисциплине (модулю)</i>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает: основные способы определения и решения задач в рамках поставленной цели на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности.
	УК-2.2. Умеет: определять пути достижения целей, оптимальные способы решения задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Уметь: - создавать журналистский продукт в различных видах средств массовой информации: в периодической печати, на радио, телевидении, в

	ограничений.	мультимедийной (конвергентной) и интернет-редакции в соответствии с современными правовыми и технологическими требованиями.
	УК-2.3. Владеет: способами решения поставленных задач и оценки достижения ожидаемых результатов.	Владеть: - профессиональными приемами газетных журналистов, техникой для записи и монтажа на телевидении и на радио, техническими средствами и Интернетом для подготовки публикаций на сайт.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 4 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
Аудиторные занятия (всего)	-	-	-		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (ЛК)					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа (всего)	144	72	72		
Вид промежуточной аттестации (курсовой проект)	КРП	КРП	КРП		
Общая трудоемкость час. зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

5. Содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формируемые компетенции	Образовательные технологии (интерактивные формы проведения занятий)	Оценочные средства
1.	Планирование курсового проекта	Структурирование проекта. Составление и презентации плана. Обоснование актуальности темы проекта. Определение объекта и предмета исследования. Постановка	УК-2	Презентация	Подготовка курсового проекта

		целей и задач исследования. Составление предварительного списка использованной литературы.			
2.	Работа с теоретическими источниками	Анализ научной литературы и интернет-источников по теме проекта. Обоснование выбора информационных источников с точки зрения раскрытия темы проекта, а также обеспечения теоретической научной основы для практического исследования и создания конечного продукта проекта. Обобщение и структурирование теоретической информации. Цитирование и оформление ссылок. Формулирование выводов по каждому разделу теоретического исследования	УК-2	Презентация	Подготовка курсового проекта
3.	Работа с методическим материалом	Разработка системы заданий и упражнений, направленных на решение задач курсового проекта. Формулирование выводов относительно возможностей реализации продукта проекта.	УК-2	Презентация	Подготовка курсового проекта
4.	Оформление курсового проекта	Требования ГОСТ к оформлению текста научного исследования, библиографии, сносок, ссылок. Требования к оформлению курсового проекта, содержащиеся в Положении АНО ВО ИНО.	УК-2	Презентация	Подготовка курсового проекта
5.	Защита	Составление доклада. Подготовка электронной презентации. Публичная защита проекта с ответами на вопросы.	УК-2	Презентация	Подготовка курсового проекта

5.1.2. Самостоятельная работа студентов: указываются виды самостоятельной работы студентов по разделам и темам, а также формы контроля самостоятельной работы обучающихся.

№ п.п.	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды самостоятельной работы студентов	Формы контроля самостоятельной работы студентов
--------	--	---------------------------------------	---

1.	Планирование курсового проекта	-Изучение литературы по теме курсового проекта - Подготовка структурной части курсового проекта	-Подготовка курсового проекта
2.	Работа с теоретическими источниками	-Изучение литературы по теме курсового проекта - Подготовка структурной части курсового проекта	-Подготовка курсового проекта
3.	Работа с методическим материалом	-Изучение литературы по теме курсового проекта - Подготовка структурной части курсового проекта	-Подготовка курсового проекта
4.	Оформление курсового проекта	-Изучение литературы по теме курсового проекта - Подготовка структурной части курсового проекта	-Подготовка курсового проекта
5.	Защита курсового проекта	- Подготовка доклада - Подготовка презентации к защите	-Защита курсового проекта

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	ЛК	ПЗ	ЛБ	ИЗ	КРП	СРС	Всего часов
1.	Планирование курсового проекта						30	30
2.	Работа с теоретическими источниками						50	50
3.	Работа с методическим материалом						50	50
4.	Оформление курсового проекта						8	8
5.	Защита курсового проекта						6	6
	Всего							144

6. Лабораторный практикум/Индивидуальные занятия не предусмотрены.

7. Практические занятия не предусмотрены.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В ходе текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства: курсовой проект.

8.1. Темы курсовых проектов

Темы курсовых проектов в 6 семестре

1. Проектирование и разработка Web-сайта для работников медиа: принципы и методы командной работы.
2. Процесс творческого проектирования в профессиональной деятельности современного редактора: принципы и методы командной работы.
3. Специфика очерковой тележурналистики в России и за рубежом: проблематика и методика создания.
4. Особенности работы ведущего музыкальной радиостанции в России и за рубежом: принципы и методы командной работы:
5. Журналистская лаборатория Артема Боровика: этические и правовые нормы, проблематика, методика создания.
6. Журналистская лаборатория Анны Политковской: этические и правовые нормы, проблематика, методика создания.
7. Журналистская лаборатория Владимира Познера: этические и правовые нормы, проблематика, методика создания творческих проектов в России и за рубежом.
8. Журналистская лаборатория Тимура Кизякова: специфика творческих проектов и методы командной работы.
9. Журналистская лаборатория творчества Владислава Листьева: принципы и методы командной работы.
10. Журналистская лаборатория творчество Андрея Малахова: принципы и методы командной работы.
11. Журналистская лаборатория Александра Гордона: специфика творческих проектов и методы командной работы.
12. Журналистская лаборатория Бориса Корчевникова: специфика творческих проектов и методы командной работы.
13. Журналистская лаборатория Максима Соколова: этические и правовые нормы, проблематика, методика создания творческих проектов.
14. Журналистская лаборатория Феклы Толстой: этические и правовые нормы, проблематика, методика создания творческих проектов.
15. Журналистская лаборатория Владимира Соловьева: специфика творческих проектов и оценка достижения ожидаемых результатов.
16. Блоггерство и журналистика: специфика правовых и этических аспектов проектной деятельности на современном этапе.
17. Особенности командной работы и правовых аспектов прикладных (практико-ориентированных) проектов в журналистике. Реализация медиапроекта: командная работа и правовые аспекты.
18. Особенности мультимедийного формата медиапроекта: командная работа и правовые аспекты

19. Интерактивные и мультимедийные проекты канала НТВ: работа в команде, методика создания и соблюдение этических норм.
20. Интерактивные и мультимедийные проекты Первого канала: работа в команде, методика создания и соблюдение этических норм.
21. Интерактивные и мультимедийные проекты телеканала ОТР: работа в команде, методика создания и соблюдение этических норм.
22. Интерактивные и мультимедийные проекты телеканала «Россия 1»: работа в команде, методика создания и соблюдение этических норм.
23. Проектная деятельность и работа в команде как средство формирования профессиональной компетентности журналиста.
24. Проектная деятельность в структуре творчества журналиста-аналитика: способы решения задач на основе действующих правовых норм.
25. Методы журналистского проектирования: способы решения задач на основе действующих правовых норм.
26. Проектная деятельность в структуре творчества ведущего музыкальной радиостанции: работа в команде и поиск интересной для целевой аудитории темы.
27. Проектирование и разработка блога: опыт командной работы.
28. Интервью в традиционных СМИ: методика создания и соблюдение этических норм интервьюером.
29. Интервью в интернет-СМИ: методика создания и соблюдение этических норм интервьюером.

Темы курсовых проектов в 7 семестре

1. Репортаж в печатных СМИ: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
2. Современный телевизионный репортаж: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
3. Современная рецензия: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
4. Современный комментарий: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
5. Современная корреспонденция: социальная ответственность журналиста и поиск творческих приемов при обработке информации.
6. Современная статья: социальная ответственность журналиста и поиск творческих приемов при обработке информации.
7. Международное обозрение на современном этапе: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
8. Тематическое обозрение на современном этапе: методика создания, соблюдение этических и правовых норм.
9. Проектирование и разработка общественно-политического журнала: опыт командной работы.
10. Проектирование и разработка научно-популярного журнала: опыт командной работы.
11. Лонгрид как авторский проект: методика создания, соблюдение этических и правовых норм, работа в команде.

12. Выявление существующих проблем в сатирических жанры журналистики: соблюдение этических и правовых норм на всех этапах работы.
13. Сатирическая журналистика начала XX века и ее проекты: авторская и командная работа.
14. Выявление существующих проблем, принципы социальной ответственности и методика работы Анатолия Аграновского.
15. Выявление существующих проблем, принципы социальной ответственности и методика работы Геннадия Бочарова.
16. Выявление существующих проблем, принципы социальной ответственности и методика работы Татьяны Тэсс.
17. Авторские российские телепроекты в последнее десятилетие: методика создания, этические аспекты, особенности командной работы.
18. Авторские российские радиoproекты в последнее десятилетие: методика создания, этические аспекты, особенности командной работы.
19. Телевизионные проекты Александра Архангельского: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
20. Телевизионные проекты Вадима Глускера: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
21. Телевизионные проекты Татьяны Митковой: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
22. Телевизионные проекты Владимира Кондратьева: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
23. Телевизионные проекты Ирады Зейналовой: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
24. Телевизионные проекты Владимира Чернышева: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
25. Телевизионные проекты Андрея Норкина: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
26. Телевизионные проекты Вадима Такменева: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
27. Телевизионные проекты Сергея Малозёмова: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
28. Телевизионные проекты Ольги Беловой: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
29. Телевизионные проекты Сергея Майорова: авторские методики, правовая и социальная ответственность, принципы командной работы.
30. Модели взаимодействия телевидения с аудиторией: правовые и этические аспекты
31. Модели взаимодействия радио с аудиторией: правовые и этические аспекты
32. Авторская программа на Радио России: взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.
33. Авторская программа на телевидении: взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.
34. Творческие, правовые и этические особенности работы над проектом авторского текстового блога.
35. Творческие, правовые и этические особенности работы над проектом авторского фотоблога.

36. Блоггерство как профессия XXI века: правовое регулирование и социальная ответственность блогера.
37. Современный авторский научный блог (по выбору студента): взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.
38. Современный авторский высокотехнологический блог (по выбору студента): взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.
39. Современный авторский образовательный блог (по выбору студента): взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.
40. Современный авторский блог-форум (по выбору студента): взаимодействие с целевой аудиторией, соблюдение правовых и этических норм.

8.2 Описание оценочных средств промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты (экспертной оценки) курсового проекта в сроки, установленные учебными планами и графиками учебного процесса.

Промежуточная аттестация проводится для проверки степени усвоения студентами программного учебного материала по данной дисциплине и установления соответствия результатов проверки требованиям федеральных государственных образовательных стандартов. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты (экспертной оценки) курсового проекта в сроки, установленные учебными планами и графиками учебного процесса.

В целом освоение студентом данной дисциплины (овладение при ее изучении соответствующими знаниями, умениями, компетенциями) ориентировано на подготовку к Государственной итоговой аттестации, направленной на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Показатели и критерии оценивания на защите (экспертной оценке) курсового проекта

Шкала оценивания

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает: основные способы определения и решения задач в рамках поставленной цели на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности.
	УК-2.2. Умеет: определять пути достижения целей, оптимальные способы решения задач на основе действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Уметь: - создавать журналистский продукт в различных видах средств массовой информации: в периодической печати, на радио, телевидении, в мультимедийной (конвергентной) и интернет-

		редакции в соответствии с современными правовыми и технологическими требованиями.
	УК-2.3. Владеет: способами решения поставленных задач и оценки достижения ожидаемых результатов.	Владеть: - профессиональными приемами газетных журналистов, техникой для записи и монтажа на телевидении и на радио, техническими средствами и Интернетом для подготовки публикаций на сайт.
«отлично», «зачтено»	Студент продемонстрировал сформированность компетенции на повышенном уровне, а именно знания, умения и владения материалом. <i>Готов решать задачи повышенной сложности, принимать решения в условиях неполной определенности.</i>	
«хорошо», «зачтено»	<i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на базовом уровне: знания и умения, отвечает в целом верно, но с отдельными неточностями, не носящими принципиального характера. Не все термины употреблены правильно, присутствуют отдельные некорректные утверждения и грамматические / стилистические погрешности изложения. Ответы не проиллюстрированы примерами в должной мере.</i>	
«удовлетворительно», «зачтено»	<i>Студент продемонстрировал сформированность компетенций на пороговом уровне: знания фрагментарны, верные выводы перемежаются с неверными. Упущены содержательные блоки, необходимые для полного раскрытия темы. Студент в целом ориентируется в тематике учебного курса, но испытывает проблемы с раскрытием конкретных вопросов.</i>	
«неудовлетворительно», «не зачтено»	<i>Студент не продемонстрировал сформированности компетенций, нет нужных знаний, умений и владений. Ответы на вопросы отсутствуют либо не соответствуют содержанию вопросов. Ключевые для учебного курса понятия, содержащиеся в вопросах, трактуются ошибочно.</i>	

№	Вид задания	расшифровка	Количество баллов	Минимум-максимум
1	Практическая	Умение представить паспорт	0-7	0-60 баллов

	работа студента: составление, написание и оформление курсового проекта согласно требованиям,	проекта		
		Умение правильно составить структуру проекта	0-7	
		Умение оформить введение/заключение проекта согласно требованиям	0-10	
		Правильно оформление списка литературы	0-15	
		Соответствие теоретической части теме исследования	0-10	
		Соответствие практической части теме исследования	0-11	
2	Итоговое занятие – защита проекта	Проект представлен в полном объеме, в распечатанном варианте, соответствует оформлению	0-20	40 баллов
		Защита проекта: - студент не ориентируется в теме проекта, самостоятельно не может представить проектируемый продукт - студент ориентируется в проекте, может рассказать этапы создания проекта, ключевые моменты в работе проекта	0 12	
		Студент предоставил на защите проекта презентацию и иные дополнительные материалы	8	
Всего баллов за текущий контроль		100		

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Плёнкин, А. П. Организация проектной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. П. Плёнкин, М. Г. Шулика, В. Д. Михайлова ; Южный федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2024. – 169 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713484>

2. Сибатуллина, А. М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / А. М. Сибатуллина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2012. – 93 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277052>

б) дополнительная литература:

3. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106>
4. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : курс лекций : учебное пособие : [12+] / С. С. Великанова. – 2-е изд., стер. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 316 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718904>

в) информационные технологии:

1. Персональные компьютеры
2. Доступ в Интернет
3. Проектор
4. Система VOTUM

г) программное обеспечение:

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer
3. LibreOffice Calc
4. LibreOffice Impress

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. <https://www.minobrnauki.gov.ru> – сайт Министерства науки и высшего образования РФ
2. <http://edu.ru> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://biblioclub.ru> – ЭБС Университетская библиотека
4. <http://prlib.ru> – Президентская библиотека
5. <http://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
6. <http://elibrary.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
7. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»

8. <http://bookap.info> «Библиотека психологической литературы» BOOKAP (Books of the psychology) [Электронный ресурс].
9. <http://psychology.net.ru> - база профессиональных данных «Мир психологии».

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В АНО ВО «ИНО» предусмотрены учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических/индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории, в которых проводятся занятия по дисциплине, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (в электронном виде - презентаций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p>Учебная аудитория №5 Оснащение: Стул с пюпитром – 48 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Экран большого размера – 1 шт. Меловая доска – 1 шт. Ноутбук - 1 шт. Проектор INFocus -1 шт.</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная аудитория №5, 80.4 м2, помещение №5 Безвозмездное пользование Обществом с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы Оснащение: Стул с пюпитром – 25 шт. Стол преподавателя – 1 шт.,</p>	<p>115114, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Даниловский, наб. Дербеневская, д. 11, 1-ый этаж, учебная</p>

<p>Стул преподавателя – 1 шт. Персональный компьютер с периферией, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации. – 1 шт. МФУ - 1 шт.</p>	<p>аудитория №3, 46.6 м2, помещение №3 Безвозмездное пользование Общество с ограниченной ответственностью "Институт профессионального образования" Договор безвозмездного пользования нежилым помещением №11-4-25 11.04.2025, срок действия с 11.04.2025 по 10.04.2030.</p>
---	---

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Выполнение курсового проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями).

Второй этап работы – это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, выдвинутым в начале работы. Студенты делают сообщение о проделанной работе, а преподаватель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Важным условием успешного освоения дисциплины является самостоятельная работа студентов. Для осуществления индивидуального подхода к студентам и создания условий ритмичности учебного процесса рекомендуется проводить тестирование. Практическая работа и тестирование являются не только формами промежуточного контроля, но и формами обучения, так как позволяют своевременно определить уровень усвоения студентами разделов программы и провести дополнительную работу.

Информационные технологии:

1. Представление учебников и другого печатного материала.
2. Обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам при подготовке к практическим занятиям:
 - работа в электронной библиотеке;
 - самостоятельная работа с использованием интернет – тренингов;
 - электронные образовательные ресурсы;
3. Контактное взаимодействие с преподавателем через электронную почту и интернет;
4. Объективный контроль и мониторинг знаний студентов через тестовые программы.

Контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением, достигается на тестовых испытаниях.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей истории, русского языка, ИКТ, философии, их группировка и концентрация в контексте решаемых задач по данной дисциплине.

Самостоятельная аудиторная работа студентов:

Самостоятельная работа студентов занимает важное место в учебном процессе и является одним из главных методов глубокого изучения программного материала. Она способствует прочному усвоению знаний, развивает самостоятельность мышления, организованность, целеустремленность и настойчивость в труде, обеспечивает формирование культуры умственного труда, развитие инициативы в поиске и приобретении знаний, нацелена на закрепление знаний, полученных в процессе аудиторных занятий. В ходе самостоятельной работы студенты изучают рекомендованную литературу, знакомятся с новыми материалами, опубликованными в интернете.

Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. Инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика).
2. Доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода).
3. Доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

11.2. Методические указания для студентов

Методические указания по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является первой работой студента, требующей от него освоения элементов научно-исследовательской работы. Курсовой проект подготавливает студента к выполнению более сложной задачи — написанию выпускной квалификационной работы. Тема должна быть указана без кавычек и без слова «тема». Объем курсового проекта от 20 до 40 страниц.

Правила оформления

Страницы текста и приложений должны соответствовать формату А4 (210x297). Выполнение работы осуществляется на одной стороне листа белой бумаги через 1,5 интервал. Шрифт 14 Times New Roman. На странице около 1800 знаков, включая пробелы и знаки препинания, т.е. 57–60 знаков в строке, 28–30 строк на странице.

Текст курсового проекта следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

При выполнении курсового проекта необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения, линии, буквы, цифры и знаки должны быть четкими, одинаково черными по всему тексту.

Заголовки структурных элементов курсового проекта и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая. От текста заголовки отделяются сверху и снизу тремя интервалами. Заголовки подразделов и пунктов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы вразрядку, не подчеркивая, без точки в конце. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Компоновка курсового проекта:

Страницы курсового проекта должны быть скомпонованы в следующем порядке:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов.
5. Заключение.
6. Список литературы и источников

Основные части введения

Актуальность — обязательное требование к любой научной работе. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издали нет особой необходимости. Достаточно

в пределах 1 страницы машинописного текста показать главные факторы актуальности темы. Чтобы читателю научной работы сообщить о состоянии разработки выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке.

Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности и потому перечень работ и их критический разбор не обязательно давать только в хронологическом порядке их публикации.

Поскольку работа обычно посвящается сравнительно узкой теме, то обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а вовсе не по всей проблеме в целом. В таком обзоре незачем излагать все, что стало известно исследователю из прочитанного, и что имеет лишь косвенное отношение к его работе. Но все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

От формулировки научной проблемы и доказательства того, что та часть этой проблемы, которая является темой данной работы, еще не получила своей разработки и освещения в специальной литературе, логично перейти к формулировке *цели* предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные *задачи* (3–5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, разработать методику и т.п.).

Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание глав научной работы. Это важно также и потому, что заголовки глав рождаются именно из формулировок задач предпринимаемого исследования.

Далее в работах эмпирического характера приводится *гипотеза* исследования — научное предположение, выдвигаемое для объяснения изучаемых явлений. Кроме того, общую гипотезу нередко конкретизируют в дополнительных частных гипотезах.

Обязательным элементом введения является формулировка объекта и предмета исследования.

Объект - это процесс или явления, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

Предмет - то, что находится в границах объекта.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание исследователя. Именно предмет работы определяет тему научной работы, которая обозначается на титульном листе как заглавие.

Обязательным элементом введения научной работы является также указание на *методы* исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели.

Во введении описываются и другие элементы научного процесса. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена работа, ее

практическая часть. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), а также указываются *методологические основы* проведенного исследования, описываются *научная новизна* и *практическая значимость* исследования.

В конце введения желательно раскрыть *структуру проекта*, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

Объем введения в курсовом проекте обычно не более 4 страниц машинописного текста.

Основная часть

Основная часть курсового проекта может состоять из 2 глав, которые нужно, в свою очередь, разделить на параграфы. Названия глав и параграфов не должны дублировать название темы курсового проекта. Главы и параграфы необходимо соотносить друг с другом по объему представленного материала. Оптимально равное соотношение объемов разделов и параграфов. Объем параграфов не должен превышать объема любой из глав работы. Заголовки глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию.

В основной части курсового проекта обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В работах практической направленности обязательно должна быть глава, описывающая методики и техники конкретного авторского исследования, и, собственно, само эмпирическое исследование. В курсовом проекте практическая часть не обязательно должна носить обширный характер, но вместе с тем должна быть такой, чтобы студент мог освоить практические, эмпирические, статистические, математические, диагностические и т.п. методы конкретной науки.

Заключение

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме работы. Заключение не должно носить характер сжатого пересказа всей работы, в нем должны быть изложены итоговые результаты. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы. Этот синтез — последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключительная часть предполагает, как правило, также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением исследования. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, формы и методы ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Список использованной литературы

Список использованных источников и литературы содержит наименование работ, источников, которые были непосредственно использованы автором при работе над курсовой работой. Количество использованных источников и литературы в курсовой работе, как правило, должно быть не менее 20.

Вспомогательные или дополнительные материалы помещают в *приложении*.